

**UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID**

**FACULTAD DE FILOLOGÍA**



**TESIS DOCTORAL**

**El constructo Faulkeriano: comunidad, individuo e institución**

MEMORIA PARA OPTAR AL GRADO DE DOCTOR

PRESENTADA POR

**Alejandro Arroyo Fernández**

Director

**Eduardo Valls Oyarzun**

**Madrid**  
**Ed. electrónica 2019**

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID  
FACULTAD DE FILOLOGÍA



# El Constructo Faulkneriano: Comunidad, Individuo e Institución

Alejandro Arroyo Fernández  
Doctorado en Estudios Literarios

Bajo la dirección de  
Prof. Dr. D. Eduardo Valls Oyarzun  
Octubre 2018

*Dedicado a Alejandro Arroyo Muñoz*

*y*

*Petra Fernández Pacheco.*

*Gracias por hacerlo posible con vuestro esfuerzo y sacrificio.*

*Me siento muy orgulloso de ser vuestro hijo.*

*A Laura*

*Gracias por ser el rayo de sol en los días nublados.*

*Gracias por ser mi primavera.*

*Gracias por ser tú.*

Quiero agradecer en primer lugar al Prof. D. Eduardo Valls todo el apoyo y el ánimo proporcionado durante todos estos años. La realización de esta tesis no podría haberse logrado sin sus directrices, consejos, supervisión y sabiduría. Ha sido un placer poder contar con él. Asimismo, agradezco a la Prof<sup>a</sup>. Eugenia Popeanga la ayuda ofrecida en los últimos años y por haberme dado la oportunidad de realizar mis primeras investigaciones académicas. Por otro lado, gracias a los miembros del tribunal por su tiempo, su presencia y su apoyo incondicional en los últimos meses.

Siempre estaré eternamente agradecido a Gaia, Verónica y Natalia. Tres mujeres tan fuertes que pueden enfrentarse a cualquier tormenta. Nada puede derribar su ánimo, tesón y fortaleza. Me siento muy honrado de haber compartido mis alegrías, mis penas, mis frustraciones y mis éxitos con ellas.

Mención especial para Carolina. Ella cargó con mis miedos e hizo suyos mis problemas. Esto no se podría haber conseguido sin su apoyo y consejos. Muchas gracias por confiar en mí cuando estaba en el medio de la nada. Gracias por compartir todo conmigo.

Agradezco también a Javier Rivero y Rocío Peñalta. Solo tengo elogios para ellos. Son mis ejemplos a seguir, son los mejores referentes posibles. El cariño que siento por ellos nunca se verá afectado por la distancia o el tiempo.

No pueden faltar los agradecimientos a esos amigos incondicionales, a aquellos que conocen todos tus secretos y que te hacen parecer mejor persona de lo que en realidad eres. Nada malo se puede decir de Mario, Félix, Jacob, Domin, Óscar, Nachoja, Bruno, Pepe, Elena Tejedor, Marco, Federico, Amaia, Guillermo, Koji, Pablo y Moisés Casas. Da gusto poder decir que ellos son mis amigos, es magnífico poder mostrarme tal y como soy.

Por último, destaco a una de las personas más importantes de mi vida, D. Moisés Arroyo Fernández. Su madurez, energía, positivismo e inteligencia le convierten en uno de los mejores seres humanos posibles. El futuro está a sus pies y conseguirá todo lo que se proponga.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

RESUMEN	7
SUMMARY	9
ABSTRACT	11
ABSTRACT (English version)	33
CAPÍTULO PRIMERO	53
LA PROYECCIÓN DEL CONTEXTO HISTÓRICO, ECONÓMICO Y BIOGRÁFICO EN LA LITERATURA FAULKNERIANA.	53
1. CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICA Y SU INFLUENCIA EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA.	54
1. 1. Introducción	54
1. 2. El sur norteamericano, cultura y comunidad	56
1.3. El microcosmos faulkneriano: la creación de Yoknapatawpha	62
1.4. Colonización, dominio y expansión: la conquista del espacio para someter al tiempo.	74
1.4. El conflicto fratricida: La Guerra de Secesión y la ruptura de la nación	84
1.5. La proyección textual de William Faulkner	93
1.6. Modernización del imaginario por destrucción	105
1.7. El colapso bursátil y su representación textual faulkneriana y fitzgeraldiana.	110
1.8. Las grandes migraciones raciales y artísticas	129
2. YOKNAPATAWPHA COMO UNA REALIDAD TRADICIONAL MODERNISTA	148
2.1. Introducción	148
2.2. Fundamentos del condado sureño	150
2.3. Rosa, Quentin y Shreve como constructos narrativos	160
2.4. The Faulknerian Disrupted Time	167
2.5. Stream of consciousness como herramienta artística textual y narrativa.	184
3. LA ESTÉTICA SUREÑA	194
3.1. Introducción	194
3.2. La amenaza racial en Absalom, Absalom!	194
3.3. El goticismo sureño	202
3.4. La evolución textual: del imaginario tradicional al modernista	212
CAPÍTULO SEGUNDO	221
LA ESTRUCTURACIÓN DE LA SOCIEDAD SUREÑA, LOS ARQUETIPOS FAULKNERIANOS Y LA RIGIDEZ DEL MARCO CULTURAL	221
1. LA JERARQUÍA DE LA COMUNIDAD SUREÑA NORTEAMERICANA	222
1.1. Introducción.	222
1.2. Estructura matriarcal subyacente	224

1.2.1. La tipología femenina faulkneriana	230
1.2.2. El romanticismo espacial en F. Scott Fitzgerald	241
1.2.3. El icono femenino como centro de la construcción textual.	249
2. LA TRADICIÓN RELIGIOSA COMO ELEMENTO DE ESTRATIFICACIÓN SOCIAL	271
2.1. Introducción	271
2.2. El bagaje puritano de la comunidad	271
2.3. La deidad como elemento rector: el tradicionalismo arraigado.	276
2.4. La involuntaria nocividad femenina en la literatura faulkneriana.	283
3. LA RIGIDEZ DEL MARCO SEXUAL CULTURAL.	292
3.1. Introducción	292
3.2. Las prácticas incestuosas	295
3.3. La homosexualidad y el mestizaje	298
3.4. La influencia del sexo en el desarrollo psicológico	313
3.5. La violencia sexual.	323
CAPÍTULO TERCERO	331
EL INDIVIDUO CONTRA LA COMUNIDAD: LA HOSTILIDAD DEL ESPACIO, EL DETERMINISMO FAULKNERIANO Y LAS FIGURAS HEROICAS.	331
1. Introducción	332
2. Las restricciones públicas del individuo: la clausura del espacio abierto en William Faulkner.	333
3. El determinismo faulkneriano	343
4. La opresión doméstica: la casa como compartimento estanco.	351
5. La regeneración de las estructuras sociales en la sociedad sureña.	358
6. La doble moral americana	373
7. Las figuras heroicas en la literatura de William Faulkner.	379
7.1. El héroe faulkneriano	379
7.2. La construcción artificial del villano	394
7.3. La heroína faulkneriana: de Caddy Compson a Temple Drake.	398
I. CONCLUSIONES	409
II. THESIS CONCLUSIONS	414
BIBLIOGRAFÍA	420

## RESUMEN

La presente tesis doctoral realiza un acercamiento analítico a los fundamentos de la literatura faulkneriana. Los textos del autor sureños son el punto de partida de un análisis multidisciplinar que aborda cuestiones como la influenciad del contexto histórico en sus escritos, el tradicionalismo sureño, la estructuración de la comunidad y lucha del individuo contra la hostilidad del entorno.

En el primer capítulo se establece cómo los grandes conflictos bélicos del siglo XIX y XX, el contexto sociocultural, el tradicionalismo sureño y sus rasgos biográficos son proyectados a sus escritos para componer su propio imaginario sureño. Asimismo, se realiza un estudio sobre la narratología faulkneriana prestando una especial atención a los rasgos modernistas de sus novelas y a la ausencia de una linealidad temporal. La voz narrativa crea su discurso entrelazando el momento en el que realiza la narración y su propio espacio interior de percepción. El resultado es un discurso cuya linealidad temporal está alterada por recuerdos y sensaciones pretéritas. El presente carece de un valor real ya que es una simple consecuencia de los actos ocurridos y el punto de proyección del futuro que ocurrirá.

En el segundo capítulo se realiza una aproximación sociológica para determinar la estructura de la comunidad y un análisis de los arquetipos femeninos en función del vínculo entre sus responsabilidades y sus pulsiones sexuales. El presente estudio establece que la comunidad se compone de una estructura patriarcal pública que se sustenta sobre una estructura matriarcal subyacente. Se afirma que las figuras masculinas ejercen un liderazgo público que es posible debido a las responsabilidades adquiridas por las figuras femeninas en el ámbito doméstico. Asimismo se realiza una división de los diferentes arquetipos femeninos



considerando su raza y sexo. La última sección de este capítulo completa este análisis sobre el comportamiento sexual de la comunidad centrando su atención en el marco sexual cultural de la comunidad. Yoknapatawpha presenta una legislación sexual que determina qué prácticas sexuales son aceptadas y cuáles castigadas. Su aceptación o negación está ligada a la función reproductiva siendo aceptadas prácticas como el incesto y rechazando las prácticas homosexuales y las interraciales.

El tercer capítulo de la tesis doctoral realiza un análisis del desarrollo del individuo en una sociedad hostil y opresora. Este enfoque analítico es desarrollado desde una perspectiva sociológica, antropológica y psicoanalítica considerando la evolución del individuo y la rigidez del sistema. La comunidad actúa como un elemento orgánico que pretende sobrevivir durante generaciones y, por este motivo, produce una serie de arquetipos que favorezcan su perpetuidad. Los individuos creados por la comunidad son artificiales y están determinados a cumplir con una serie de responsabilidades sociales. El presente estudio determina que el profundo determinismo de la comunidad impide el desarrollo de estos arquetipos artificiales. Los miembros del condado aceptan el marco de valores vigente sin cuestionar su validez provocando la involución de la comunidad. Por último, se analiza la figura del héroe faulkneriano, es decir, el individuo que posee un sistema de valores propio y que lucha contra el marco establecido para lograr la evolución de la comunidad. La presente tesis se centra en demostrar si la evolución de la sociedad es posible debido al carácter opresor de los marcos de valores vigentes.

## SUMMARY

This doctoral thesis makes an analytical approach to the fundamentals of Faulknerian literature. The southern author's writings are the starting point of a multidisciplinary analysis that considers issues such as the influence of the historical context on his novels, southern traditionalism, community structuring and the individual's struggle against the hostility of the environment.

The first chapter establishes how the great warlike conflicts of the 19th and 20th centuries, the socio-cultural context, Southern traditionalism and his biographical features are projected into his literature to compose his own Southern imaginary. A study of Faulknerian narratology is also carried out, focusing on the modernist features of his novels and the absence of a temporal linearity. The narrative voice creates the discourse by intertwining the present moment in which the narration takes place and its own inner space of perception. The result is a discourse whose temporal linearity is altered by past memories and sensations. The present does not have a real value as it is a simple consequence of the acts that have occurred and the projection point of the future that will occur.

In the second chapter a sociological approach is made to determine the structure of the community and to achieve an analysis of the female archetypes according to the link between their responsibilities and their sexual drives. This study states that the community is composed of a public patriarchal structure supported by an underlying matriarchal structure. It is asserted that the male figures exercise a public leadership that is possible due to the responsibilities acquired by female figures in the domestic sphere. A division of the different female archetypes is also made considering their race and sex. The last section of this chapter completes this analysis of the sexual behaviour of the community by focusing on the cultural sexual

framework of the society. Yoknapatawpha presents sexual legislation that determines which sexual practices are accepted and which are punished. Its acceptance or denial is linked to the reproductive function being accepted practices such as incest and rejecting homosexual and interracial practices.

The third chapter of the doctoral thesis analyses the development of the individual in a hostile and oppressive society. This analytical approach is developed from a sociological, anthropological and psychoanalytic perspective considering the evolution of the individual and the rigidity of the system. The community is an organic element that tries to survive for generations and, for this reason, produces archetypes that favor its perpetuity. The individuals created by the community are artificial and determined to fulfill concrete social responsibilities. This study affirms that the deep determinism of the community avoids the development of these artificial archetypes. The county members accept the existing frameworks without questioning its validity. Finally, the figure of the Faulknerian hero is considered, it means that the individual who has his or her own value system and who struggles against the framework established to achieve the evolution of the community, is analysed. The present thesis focuses on demonstrating whether the evolution of society is possible due to the oppressive character of the current value frameworks.

## **ABSTRACT**

El presente estudio se compone de tres capítulos que abordan desde un perspectiva histórica, antropológica y narratológica la literatura faulkneriana. Este hecho supone el comienzo de un análisis contrastivo entre diferentes autores y literaturas donde se exponen las diferencias y similitudes, principalmente entre textos norteamericanos, en relación con el contexto histórico, el bagaje cultural y religioso de la nación y la modernización de la sociedad.

Capítulo primero: La proyección del contexto histórico, económico y biográfico en la literatura faulkneriana”

El primer capítulo del presente estudio académico ofrece una aproximación analítica que explica detalladamente la relación entre los principales conflictos del siglo XIX acontecidos en Estados Unidos y la producción textual del autor sureño. El análisis establece desde un prisma multidisciplinar cómo los eventos acontecidos se transforman en herramientas narrativas útiles para la creación del microcosmos alegórico que es Yoknapatawpha.

En la primera sección del primer capítulo el estudio está enfocado en la influencia del contexto y eventos históricos diversos.

La influencia de la Guerra de Secesión (1861 - 1865) conforma el trasfondo histórico del espacio faulkneriano. Su presencia es un elemento creativo que ayuda a la composición de un imaginario presente a lo largo de su universo literario. Este conflicto bélico es fundamental porque explica la herencia del tradicionalismo y justifica la clausura de un espacio que reniega de la evolución de sus marcos de

valores éticos y morales. La tesis presentada aborda la colonización, expansión y dominio del territorio desde un prisma histórico para demostrar su influencia en el entorno recreado. Para ello se toman volúmenes de referencia como la obra de Philip Jenkins *A History of the United States* (1997) ya que realiza una aproximación general y global de los principales acontecimientos. Asimismo, para establecer una relación entre el conflicto y la formación de la comunidad se toman las obras de Cleanth Brooks *The Hidden God: Studies in Hemingway, Faulkner, Yeats, Eliot and Warren* (1978) y Joel Williamson: *William Faulkner and Southern History*. (1993), entre otros.

El conflicto fratricida plasmado dibuja un nuevo sistema social en Estados Unidos donde los estados del norte y el sur quedan enfrentados durante generaciones debido a las diferencias en materia social, racial y económica. Este hecho, esta lejanía y divergencias, provoca que la tesis doctoral presente cierta tendencia a la comparación de los textos faulknerianos con el de sus contemporáneos. Así se favorece el desarrollo de un estudio social, antropológico e histórico a través de unos escritos que presentan perspectivas diametralmente opuestas de una misma realidad. La nación dibujada por William Faulkner en *The Sound and the Fury* (1929) presenta grandes diferencias con la plasmada por contemporáneos como Ernest Hemingway y, especialmente, F. Scott Fitzgerald. Las desigualdades obedecen fundamentalmente al trasfondo económico y político, presentado el autor de Minnesota una comunidad despreocupada y relacionada con el desarrollo económico del país y posterior desplome tras el colapso bursátil de 1929. Estos elementos presentan desavenencias en sus literaturas y justifica que se aborden ambos autores desde una perspectiva económica y antropológica con la finalidad de enfatizar el distanciamiento artístico entre ambos como una

consecuencia de los cambios experimentados tras la Guerra de Secesión y la Primera Guerra Mundial.

Los escritos de William Faulkner presentan una comunidad enraizada al pasado, a un tiempo pretérito regido por unos valores obsoletos que actúan orgánicamente perdurando generación tras generación. La dominación y conquista del espacio está presentada mediante la legislación de un enclave que se ha heredado legítimamente al ser una pertenencia familiar lograda con honores. Este hecho vincula la tradición del individuo con la del sistema de valores, con la jerarquía del condado, demostrando el vínculo entre hombre y el espacio, probando la artificialidad de este microcosmos representativos de la sociedad sureña de finales del siglo XIX y principios del siglo XX.

La modernización del enclave es presentada como una evolución utópica, irreal y que es inalcanzable por negación del propio sistema. Los individuos se agrupan formando unos núcleos familiares tan obsoletos y marchitos como el propio sistema socioeconómico que ansían proteger y alimentar con un comportamiento desvinculado del espíritu vital de la nación, de ese disfrute y gozo generado por la bonanza económica posterior a la Primera Guerra Mundial. La modernización de los estados del sur no se produce siendo su condena una bendición que asegura su permanencia y vigencia localizada. La aproximación llevada a cabo se realiza desde un prisma socioeconómico demostrando el vínculo entre los individuos que componen la sociedad sureña y la involución del enclave. Cabe destacar nuevamente que el análisis contrastivo realizado entre el texto faulkneriano y el de Fitzgerald reprueba el distanciamiento y demuestra las diferencias entre ambas comunidades, entre los distintos espacios que conforman el país.

William Faulkner crea una literatura que parte del mundo conocido, del entorno experimentado, de las sensaciones percibidas y de la educación recibida. El resultado es el retrato adulterado de la comunidad de la que él ha formado parte. Este motivo justifica que se hayan buscado los rasgos del propio Faulkner dentro de sus novelas. El estudio biográfico realizado es rasgo esencial porque los personajes, espacios y tramas creadas emanan de sus experiencias. Desde *Mosquitoes* (1926) se observan las incursiones textuales del autor, se observa cómo los principales personajes de novelas como *The Sound and the Fury* (1929), *Sartoris* (1929), *Pylon* (1935) y/o *Absalom, Absalom!* (1936) poseen rasgos biográficos y familiares. El pasado bélico discreto del clan Falkner, pues la “u” fue añadida posteriormente, es glorificado a través de su literatura, adquiriendo sus rasgos para la composición de los generales y comandantes terratenientes. La aproximación biográfica establece la tradición teórica e inherentemente ligada a su figura. A pesar de la caída económica de los Faulkner y de su inestabilidad económica queda plasmada la asociación entre la nación y el estatus social. Su ficcionalidad textual proyecta moderadamente la valía familiar pero expone la tradición y el imaginario sureño. *Pylon* exhibe esa modernización negada al enclave sureño siendo su escenario deshumanizado por la evolución de la comunidad. El texto es una crítica a la evolución de la nación, a un país despreocupado de sus conciudadanos y donde los héroes de la Primera Guerra Mundial son objetos sin valor. Las expectativas vitales de William Faulkner están presentes en el trasfondo de esta novela pues son conocidos sus deseos por ser piloto oficial en el conflicto accedido entre 1914 y 1918.

El acercamiento histórico realizado culmina con el establecimiento de la relación entre los grandes movimientos migratorios experimentados por Estados Unidos tras los grandes conflictos bélicos. La liberación de la raza negra como gran

objetivo logrado tras finalizar la Guerra de Secesión delinea una nueva nación donde los derechos humanos quedan teóricamente establecidos y regulados. El éxodo racial provoca una necesidad real de cambiar el modelo productivo sureño y aceptar esa modernización que simbolice su evolución. No obstante, Faulkner se centra en plasmar en su literatura el momento anterior al conflicto bélico y mostrando el espacio de la raza blanca en la comunidad. La raza negra, que en sus primeros textos aparece como un elemento que ha de ser sometido, desaparece paulatinamente de sus escritos. Así, el retrato racial sufre una gran variación entre los escritos de 1920 y 1950. La posesión, dominación y sometimiento físico de los individuos mestizos o de raza negra caracteriza sus primeros escritos siendo relevados por conflictos familiares en la etapa final. Los asuntos raciales son relegados por la modernización de la sociedad y de sus marcos de valores. La industrialización y el capitalismo de Estados Unidos son los fundamentos de un individuo moderno obsesionado con la consecución de un bienestar económico que le reporte felicidad individual en detrimento del bien colectivo.

La segunda sección de la tesis doctoral localiza en mayor grado el estudio sobre la ficcionalidad realista del condado de Yoknapatawpha, sus características como sociedad y la narratología de la literatura faulkneriana.

Las características como sociedad están vinculadas con la organización racial y económica, la tradición y la ausencia de verosimilitud. El hecho de que los acontecimientos del contexto histórico-cultural hayan sido desvirtuados por el filtro de la ficción erosiona el grado de realidad. Esta distorsión provoca que las lecturas e interpretaciones realizadas no deban tomarse como hechos fidedignos acontecidos y experimentados por el propio autor. Los rasgos biográficos proyectados en sus novelas han sido adaptados a la ficcionalidad del texto. El autor sureño debe ser



entendido como un narrador de eventos cuya veracidad queda supeditada al valor artístico de su obra. La aproximación a los textos desde la perspectiva del New Historicism ayuda a establecer la relación entre lo acontecido, lo plasmado y lo entendido. Esto es, resulta fundamental vincular su marco de valores y su educación con su obra y creación artística. La educación recibida por el joven Faulkner a finales del siglo XIX y principios del XX posee unos fundamentos que son cuestionados desde la perspectiva contemporánea. La aproximación al texto faulkneriano ha de realizarse en comprensión con su marco educativo y el sistema de valores que tuvo y entendiendo que han sido adulterados por la ficción narrativa.

La consideración de Yoknapatawpha como un microcosmos representativo de la nación americana confirma su carácter alegórico. La percepción de una misma acción desde diferentes puntos de vista y espacios temporales expone la ausencia de realidad plena. Se establece que no existe una única realidad debido a que los mismos acontecimientos son narrados en varias ocasiones en función de la percepción del narrador. La acción adquiere varios planos y significados en relación con la veracidad de lo acontecido y la predisposición narrativa. Para desarrollar esta tesis de percepción múltiple como elemento narrativo se toman varios volúmenes de referencia como el de Broughton *William Faulkner: The Abstract and the Actual* (1974), Lewis Leary *William Faulkner of Yoknapatawpha County* (1973) y el de Noel Polk *Children of the Dark House: Text and Context in William Faulkner* (1996).

Los tres textos mencionados exponen cómo la realidad presentada por William Faulkner se compone de diferentes puntos de vista y cuya veracidad es discutible al estar vinculada a la interpretación individual del narrador. La verdad absoluta no existe en Yoknapatawpha debido a que la construcción del mensaje emana desde la

multiperspectiva, esto es, de la comprensión de los acontecimientos desde diferentes posiciones y espacios temporales.

Esta falta de credibilidad es abordada en esta sección de la tesis doctoral por su relevancia artística y porque el lector se enfrenta a la disyuntiva de creer o desconfiar de los datos ofrecidos por el narrador. La voz narrativa condiciona el discurso ofrecido porque su percepción sesgada de los acontecimiento minimiza la fiabilidad del mismo. La distancia o cercanía con los eventos reproducidos no aumenta su credibilidad ya que el formar parte directa de lo acontecido condiciona la percepción y el mantenerse aislado y ser el receptor pasivo propicia la adulteración de lo transmitido. Por lo tanto, el presente estudio afirma que la historia sureña faulkneriana no es fehaciente y, a pesar de construirse partiendo de acontecimientos concretos, no es una realidad objetiva. El condado, sus individuos, sus relatos y sus tradiciones se construyen a través de una percepción subjetiva de los acontecimientos que posteriormente ha sido filtrada por la ficción literaria.

El condicionamiento narrativo y la ausencia de verosimilitud son tratados con el estudio centrado en tres voces narrativas de la novela *Absalom, Absalom!*: Rosa, Quentin, y Shreve. Todas ellas están vinculadas debido a esa ausencia de credibilidad narrativa, debido a esa ausencia de veracidad pero, simultáneamente, están alejados porque su engaño discursivo emana de fuentes claramente diferenciadas.

Rosa Coldfield es una de las principales narradoras de la historia de la familia Sutpen y su cercanía y familiaridad generar confianza en el lector en primera instancia. No obstante, la inestabilidad psicológica del personaje y sus percepción subjetiva de los acontecimientos provoca desconfianza en un lector que se aleja paulatinamente de la narración. Su narración es irreal porque su percepción de la

realidad es subjetiva y sesgada. El rechazo sufrido al no ser considerada por Sutpen en términos sentimentales, sexuales y familiares genera en ella un rechazo que es trasladado a su discurso. El énfasis sobre sus rasgos diabólicos e inhumanos expone a un líder familiar déspota, violento y ególatra que se aprovecha de la comunidad en beneficio propio. La relación estrecha y la cercanía de Rosa a los acontecimientos no aporta veracidad a la escena, más bien ocurre todo lo contrario. Las sensaciones recibidas provocan la alteración de su mensaje y lo transforma en un discurso de destrucción y desfiguración individual. Su discurso es subjetivo y no pretende transmitir la historia del condado sino corromper la figura del líder de la comunidad debido al rechazo experimentado.

Quentin es la segunda voz narrativa analizada y, al igual que ocurre con en el caso de Rosa, su mensaje está influido por unos objetivos individuales priorizados sobre la transmisión de la historia del condado. Su veracidad es cuestionable porque reproduce los acontecimientos que le han sido transmitidos por Rosa. Por tanto, tras establecer que la fuente narrativa está corrupta no es posible confiar que este narrador de segundo grado no lo sea. Su mensaje ha sido influido originalmente por la figura de Rosa por lo que su originalidad y veracidad han de ser juzgadas. Asimismo, cabe destacar que esta historia que recrea y que cuenta a Shreve, el que es un narrador de tercer grado, tiene una intención de fascinación subyacente. Quentin utiliza la historia de la familia Sutpen, que es la historia del sur de la nación americana, para cautivar a Shreve. El motivo es culminar las pulsiones sexuales homoeróticas que hay entre ellos, es decir, fascinarle con una historia que le atraiga debido a las diferencias culturales. La alteración de su historia es enfatizada en función de aquellos elementos que considere más atractivos para conseguir un acercamiento físico. Si bien es cierto que no se especifica si dichas pulsiones son

culminadas, ha de mencionarse que existe una aproximación entre ambos. La cercanía es tal y el grado de fascinación tan elevado que Shreve completa la historia con una narración inventada, convirtiéndose en un narrador que carece de datos originales.

Los tres ejemplos presentados demuestran la necesidad de plantearse, analizar y detallar qué aspectos del discurso narrativo son reales y cuáles son invenciones. El presente estudio defiende que Faulkner ofrece una historia ficticia basada en la historia sureña pero cuya autenticidad es cuestionable debido a la perspectiva subjetiva de las voces narrativas.

El análisis narratológico efectuado no se centra exclusivamente en la fiabilidad del mensaje ya que se presta una especial atención a los rasgos modernistas como la intercalación de románicas e itálicas y la ausencia de linealidad narrativa.

La literatura faulkneriana muestra un discurso carente de puntuación ortográfica y donde la esfera psicológica del personaje se une a la esfera exterior percibida. El resultado es una narración sin una estructura sintáctica reglada, localizándose pasajes de varias páginas de extensión. La incursión de las cursivas en el discurso exhibe el mundo interior del personaje, sus pensamientos, sus sensaciones y explica cómo influyen en el discurso emitido. Lo percibido activa unos recuerdos que alteran la línea temporal discursiva produciéndose un mensaje inconexo temporalmente pero vinculado por impresiones e imaginarios. Este rasgo discursivo es una prueba de la modernidad faulkneriana ya que plasma una tradición a través de unos rasgos modernistas como esta desestructuración del mensaje. Recupera así el uso de esta técnica narrativa utilizada anteriormente por James Joyce, entre otros, y para cuyo estudio se ha tomado como referencia, entre otras, la obra de Robert Humphrey *Stream of Consciousness in the Modern Novel : A Study*

*of James Joyce, Virginia Woolf, Dorothy Richardson, William Faulkner, and Others* (1954). Las reflexiones aportadas generan una base de estudio para establecer esa relación y demostrar la modernidad de la literatura sureña.

Las carencia de linealidad temporal queda justificada debido a la proyección de esas sensaciones pretéritas y que han sido activadas por una percepción en el presente. La presencia de elipsis, *flashbacks* y alteraciones en el tiempo discursivo son abordadas desde un prisma bakhtiano tomando como referencia para ese desarrollo analítico *The Dialogic Imagination: Four Essays by M. M. Bakhtin* (2011) de Michael Holquist. La tesis se centra en la defensa de que el tiempo presente en la literatura faulkneriana no tiene un valor real debido a que todo es una proyección del pasado. Esto es, el pasado se establece como el origen de todo lo acontecido siendo el presente y el futuro una producción de las consecuencias de los actos ya acontecidos. Este hecho provoca que el presente no exista en la línea temporal faulkneriana sino que es un espacio creado por el pasado y/o el momento en el que se reciben unas percepciones que recuperan actos ya acontecidos. Por tanto, el presente carece de valor al no ser real, al no ser auténtico, al ser un simple artificio que emana de un complejo pasado. Esta originalidad narrativa es completada con las deficiencias sensoriales y perceptivas que poseen algunos de sus personajes, destacando de entre todos ellos Benjamin Compson en *The Sound and the Fury* y Vardaman en *As I Lay Dying*. El primero de ellos sufre de idiocia y el segundo es demasiado joven para comprender lo que está ocurriendo pero, no obstante, ambos son narradores. La representación de la realidad a través de estos dos personajes inconscientes de lo acontecido provoca un discurso sensorial y pictórico dominado por la relevancia de las percepciones y la ausencia de una estructura temporal lineal.

Por último, la tercera sección de este primer capítulo se centra en la estética sureña y el goticismo en la obra de William Faulkner. Para ello se toma la obra de Eric Sundquist *The House Divided* como texto referencia y se realiza un análisis histórico-cultural y económico textual. Su estudio de *Absalom, Absalom!* expone el tradicionalismo que emana de la novela, las ansias de conquista, la dominación de un espacio que ha sido adquirido por fortaleza y presencia física. El simbolismo de la literatura del autor sureño vincula posesiones y poder, relevancia social por riqueza, y establece una férrea relación entre las construcciones familiares y el poderío económico del clan. Este hecho supone una alegoría y proyección del propio contexto nacional, probando el vínculo entre el dominio y la relevancia, defiende cómo la obtención y mantenimiento de la hacienda es una muestra del estatus familiar. El presente proyecto de investigación se aproxima a dicha novela desde un prisma antropológico para determinar la relación entre los diferentes miembros del clan y el líder del mismo, la relación de la familia con la comunidad y la reacción de la comunidad ante el intento de dominación.

Por otro lado, se efectúa un análisis contrastivo entre los textos de Faulkner y los de Poe para determinar su grado de influencia y la relación entre sus imaginarios. La magnificencia, oscuridad, opresión y nocividad del entorno emana de la magnificencia de unas estructuras diseñadas y construidas para el dominio. La violencia psicológica que crea el espacio cerrado colisiona con la necesidad de su mantenimiento pues se perpetua un sistema de autodestrucción.

Capítulo segundo: La estructuración de la sociedad sureña, los arquetipos faulknerianos y la rigidez del marco cultural.

El segundo capítulo de la tesis doctoral realiza un acercamiento multidisciplinar a la estructuración y jerarquía de la sociedad faulkneriana. En la primera sección se aborda la composición de la comunidad partiendo de la raza, género y sexo, esto es, qué estructuras sustentan el condado. En la segunda sección se presta una mayor atención a la religión como elemento tradicional constituyente del marco de valores. Esta aproximación analítica determina el bagaje puritano y las reminiscencias religiosas relacionadas al comportamiento del individuo. Por último, la tercera sección desarrolla un estudio antropológico y psicoanalítico del comportamiento sexual del individuo y del conflicto que supone la rigidez del marco sexual cultural como elemento rector.

La tradición sureña demanda y exige un terrateniente de raza blanca como icono del poder, la economía y la supremacía racial en la sociedad. Esta afirmación se justifica desde una perspectiva tradicional donde la posición de poder y estatus económico se hereda generacionalmente. La posición obtenida por méritos generacionales se hereda como un objeto que se tiene en propiedad y que pertenece al clan familiar. Esta consideración es plasmada en la literatura faulkneriana ya que es la situación predominante en un acercamiento superficial. Sin embargo, el presente estudio defiende que la estructura patriarcal que representa el poder heredado es un andamiaje débil que debe soportarse sobre otro subordinado de mayor fuerza. Esta sección de la tesis doctoral expone la debilidad de la estructura social patriarcal y su necesidad de apoyarse sobre una estructura matriarcal subyacente. El fallecimiento de los líderes del clan, la ausencia de figuras paternas y la imposibilidad de los descendientes por perpetuar el linaje demuestra que las figuras masculinas faulknerianas son incapaces de alcanzar sus objetivos. Su invalidez no es aceptada en el ámbito social y, en una gran mayoría, es la

matriarca la encargada del mantenimiento. Esta hipótesis queda reputada con la actuación femenina en novelas como *The Sound and the Fury*, *As I Lay Dying*, *Sartoris*, *Pylon* y la trilogía de los Snopes. Las figuras femeninas se erigen como auténticas defensoras de los valores tradicionales aprendidos y aceptan las responsabilidades sociales que les son negadas en primera instancia. Las mujeres faulknerianas son en un primer momento abordadas desde la relación establecida entre sus responsabilidades sociales y el estatus económico familiar. Este hecho muestra una perspectiva social de la estratificación ficticia de una comunidad de liderazgo patriarcal soportado sobre la fortaleza y el tesón femenino.

Asimismo, se ofrece un enfoque que demuestra la correspondencia entre sus desempeños sociales, su comportamiento y sus pulsiones sexuales. Para desarrollar dicho acercamiento se toma la obra de Diane Roberts *Faulkner and Southern Womanhood* (1994) como texto de referencia. La división utilizada en el presente estudio se basa en la clasificación aportada por Roberts pero presenta modificaciones al agrupar los arquetipos femeninos faulknerianos en función de su actividad sexual y la raza. La clasificación obtenida, utilizando la terminología de Roberts, presenta el siguiente orden: *the confederate woman*, *the mother*, *the spinster*, *the new belle*, *the tragic mulatta* y *the mammy*.

El arquetipo faulkneriano de raza blanca fija su comportamiento sexual en función de sus responsabilidades sociales. Los primeros arquetipos mencionados ofrecen un férreo vínculo entre las prácticas sexuales a la reproducción con objetivo de favorecer la supervivencia del clan durante generaciones. Este comportamiento se difumina paulatinamente hasta llegar a la *new belle*, el último arquetipo de raza blanca mencionado, que presenta cierta liberación sexual y obvia las obsoletas responsabilidades sociales. Posteriormente se sitúan los dos arquetipos femeninos



de raza negra, *the tragic mulatta* y *the mammy*. Sus características colisionan al estar el primero caracterizado por su liberación sexual y el segundo por poseer un comportamiento asexual. La *tragic mulatta* es un objeto de liberación sexual para la raza blanca, el objeto de deseo que ha de ser dominado como muestra de la supremacía racial. Por otro lado, la matrona sureña es la encargada de la educación de los herederos del clan de raza blanca. Este hecho provoca que las responsabilidades masculinas sean mínimas en relación con las femeninas pues toman las obligaciones domésticas y sociales. El sur de Estados Unidos es públicamente masculino pero su existencia depende indefectiblemente de la actuación femenina, de su comportamiento, de sus actitudes y valores.

Esta primera sección concluye con la defensa de que William Faulkner construye la historia del condado partiendo de figuras femeninas. Los arquetipos sureños quedan distanciados en función de su marco de actuación, esto es, la relevancia de los individuos masculinos es mayor debido a que su ámbito de actuación es público mientras que el de las figuras femeninas está históricamente relegado al espacio doméstico. No obstante, esta premisa no impide que el centro de la trama sea una figura femenina en torno a la cual se desarrolla la acción. Caddy, Caroline Compson, Addie Bundren, Narcissa Benbow, Temple Drake y Linda Snopes son algunos ejemplos de centros de proyección narrativa. La fortaleza de sus convicciones las sitúa en el núcleo del texto provocando que la novela surja de ellas, de sus valores y de su comportamiento.

Este tema vincula la primera y segunda sección del capítulo segundo y supone el comienzo de la aproximación analítica religiosa al fundamento puritano de la comunidad. La educación recibida por el joven William Faulkner tiene un amplio bagaje religioso tradicional que, posteriormente, convierte en otro elemento creativo.

La presencia de Dilsey en *The Sound and the Fury* es una recreación de la matrona sureña que le educó en la residencia familiar. Las creencias religiosas del autor provienen de esa edición y de las visitas en compañía a la iglesia, hechos que quedan recreados en la mencionada novela. Este adoctrinamiento religioso está presente en su creación artística a través de un gran número de detalles, actos y referencias indirectas.

Cabe destacar que la construcción de la ciudad parte de la relevancia de los órganos de poder, es decir, residencias familiares, los juzgados, bancos y la iglesia. En contraposición con los juzgados, que están situados en el centro de la acción como un símbolo de dominio y control, la iglesia permanece apartada del núcleo de la comunidad. Se presenta como un lugar de reunión, un espacio de reflexión y aprendizaje. Faulkner plasma esta distancia con los viajes en carro hasta la iglesia y, evidentemente, con el peregrinaje funerario que es la trama central de *As I Lay Dying*. Asimismo, los nombres de los enclaves, las novelas y los personajes aportan este bagaje religioso. Destacan de entre todos ellos títulos como *Go, Down Moses* (1942), que retrata la desigualdad racial en el sur de Estados Unidos, y *Sanctuary*. En el caso de *Sanctuary* el marcado aspecto alegórico impide reconocer si el santuario de la novela es el burdel donde se desarrolla la trama central o la chica, cuyo nombre, Temple, ofrece otra aportación simbólica al texto. Por último, Joe Christmas, el protagonista de *Light in August* cuyas iniciales ya remiten Jesucristo y su sacrificio y muerte aportan esa faceta mártir.

Ante lo presentado, esta tesis concluye que la educación religiosa tradicional recibida por William Faulkner queda plasmada en sus textos a través del imaginario, la alegoría y la actuación puritana y constreñida de sus arquetipos.

La tercera sección de la tesis doctoral se aproxima desde un prisma psicoanalítico al comportamiento sexual de sus arquetipos en función de las restricciones marcadas por el marco sexual cultural.

La comunidad está regulada por una serie de marcos de valores que delimitan la libertad individual en favor de la perpetuidad del tradicionalismo de la sociedad. El marco sexual cultural delimita qué prácticas sexuales son aceptables y cuáles han de ser rechazadas para preservar la pureza del individuo. El carácter tradicional se impone a los deseos restringido la libertad y aceptando las prácticas orientadas a la reproducción y la liberación sexual irresponsable con la raza negra. La contextualización de la obra es fundamental para entender dicha reglamentación pues las prácticas sexuales contemporáneas difieren en gran medida de los cánones establecidos en la zona de Mississippi a finales del siglo XIX y principios del XX. El lector moderno es incapaz de entender que el incesto sea una de las prácticas sexuales aceptadas mientras que la homosexualidad y el mestizaje son inaceptables y deben ser erradicadas. La justificación de dicha aprobación tiene un marcado carácter reproductivo. La aceptación del incesto obedece a que propicia el mantenimiento del clan familiar y su mantenimiento durante otra generación, es decir, presenta como objetivo perpetuar el linaje. Sin embargo, el mestizaje y la homosexualidad son prácticas que no tienen cabida en el marco sexual debido a su carácter desligado de la reproducción. Los mestizos son perseguidos en la novela faulkneriana porque su presencia supone una amenaza para la supervivencia del clan. En *Absalom, Absalom!* Sutpen desea eliminar a su propio hijo bastardo y mestizo porque intenta formar una familia con su hermanastra. El incesto está permitido desde el estándar del marco sexual cultural pero no el mestizaje que desvirtúa la pureza de la familia.

Las restricciones marcadas suponen una presión adicional para el individuo. Este motivo provoca su abandono de la comunidad en favor de encontrar un espacio más flexible donde desarrollarse. Esta salida no asegura que puedan culminarlos libremente ya que debido a la influencia nociva y continuada del ambiente sentencia al individuo. Este enfoque psicoanalítico se construye desde una perspectiva freudiana y utiliza como referencia un amplio compendio de sus estudios realizados a principios del siglo XX.

Capítulo tercero: el individuo contra la comunidad: la hostilidad del espacio, el determinismo faulkneriano y las figuras heroicas.

El último capítulo del presente estudio realiza una aproximación psicoanalítica a la relación entre el individuo y la opresión que ejerce la comunidad, trata desde una perspectiva social cómo la represión doméstica y la pública se retroalimentan por proyección alegórica. Además examina el carácter determinista del condado y se reflexiona sobre la figura del héroe faulkneriano y su conflicto entre el liderazgo o el abandono de la comunidad.

Yoknapatawpha es un enclave que no ofrece ningún espacio seguro y de salvación. La estricta regulación en materia socioeconómica, sexual y cultural determina la actuación de unos individuos que se ajustan a lo establecido sin replantearse, en su inmensa mayoría, el romper con el régimen establecido. El espacio doméstico no es un lugar de protección porque es el núcleo del que emanan unas responsabilidades obsoletas que se ansían rechazar pero que son, en última instancia, aceptadas incondicionalmente. Esta aceptación elimina la capacidad de elección y restringe las libertades individuales presentándose así un espacio artificial donde los conciudadanos son productos creados por el propio sistema.

El individuo no se enfrenta a la disyuntiva de defender su idiosincrasia o aceptar el marco de valores impuesto ya que no tiene esa capacidad de decisión. La hostilidad del entorno moldea su comportamiento eliminando su voluntad individual. El sistema crea unos arquetipos artificiales que tienen unas labores determinadas que han de cumplir para asegurar el mantenimiento de la sociedad. El condado actúa como un ente orgánico que crea los elementos que necesita para sobrevivir, para permanecer, para perdurar generación tras generación. La voracidad del sistema provoca que sus miembros ejecuten las acciones encomendadas sin cuestionarlas. Esta rigidez del sistema provoca el colapso de aquellos incapaces de completar lo encomendado, resultando un comportamiento neurótico que les destruye.

Esta artificialidad de los arquetipos creados por el propio sistema expone un condado tradicional y que está condenado a la involución, a lo obsoleto, a permanecer anclado al pasado porque impide la evolución de los individuos que lo componen. Este hecho justifica que se aborde el comportamiento de los sujetos desde una perspectiva determinista. La ausencia de una conciencia individual que ha sido eliminada en favor del beneficio de la sociedad como elemento orgánico, como un individuo que se protege de la evolución de la nación. La presencia de los elementos legislativos en el centro de la ciudad muestra una sociedad vigilante y precavida. Thomas Hines en *William Faulkner and the Tangible Past: The Architecture of Yoknapatawpha* (1996) realiza un estudio de la estructuración de la ciudad en el que se observa el dominio alegórico ejercido por los órganos de poder.

El determinismo Faulkneriano está vinculado al carácter artificial y a la reproducción de arquetipos efectuada por la comunidad. El presente estudio afirma que la artificialidad de los sujetos creados por el propio sistema genera un

determinismo que impide su desarrollo y actuación. Esa ausencia de libertad obstaculiza la evolución del condado y favorece que permanezca en un espacio temporal pretérito. Los arquetipos son entes vacíos sin ideologías o idiosincrasias propias provocando así que el modelo de gobierno, de legislación y social permanezca. Este hecho es abordado en sus últimas novelas. La trilogía de los Snopes, compuesta por *The Hamlet* (1940), *The Town* (1957) y *The Mansion* (1959) presenta esta repetición del modelo tradicional que protagonizaba sus escritos de las décadas de 1920 y 1930. Las grandes familias Compson, Sartoris y Sutpen han sido reemplazadas por la familia Snopes. Estos son los nuevos terratenientes y propietarios de los puestos relevantes de la comunidad quedando probado que se produce periódicamente una repetición de las estructuras de poder. Las diferencias son mínimas aunque altamente relevantes y distintivas pues, por ejemplo, la familia Snopes proviene del norte del país y no ha pertenecido generacionalmente al entorno como ocurriría con los otros clanes anteriores. Este hecho remite nuevamente a la mencionada Guerra de Secesión, a ese periodo de conflicto interno donde los estados del sur de la nación son sometidos por el norte. Su incursión establece que el microcosmos sureño ha sido dominado por la evolución del norte del país. Este aspecto es el que guarda mayor distancia con la tradición establecida porque la actuación restante en materia política, económica y sexual conserva gran similitud. La conquista de los puestos de relevancia y la consecución de una familia que asegure el mantenimiento del apellido y el arraigue con el entorno predominan. No obstante, ha de mencionarse que surge como protagonista principal en esta trilogía la figura de Flem Snopes. Este individuo es una alegoría de la avaricia moderna, de la adquisición de beneficio propio en detrimento de la comunidad, de la consecución de la felicidad a través de la destrucción de su propio clan. Este hecho facilita el

análisis contrastivo textual concluyendo en cómo la modernidad destruye la libertad y voluntad del individuo.

La presente tesis detalla cómo ante esta opresión, hostilidad, determinismo y frustración, el sujeto queda sometido y destruido en un espacio cuya reglamentación debe ser aceptada. No obstante, existe un reducido número de individuos que se enfrentan al régimen establecido surgiendo así la figura del héroe faulkneriano. Este individuo posee un marco de valores propio, normalmente permanece ajeno a la comunidad y debe enfrentarse a la disyuntiva de liderar la comunidad hacia el cambio o asegurar su continuidad para que no desaparezca. Retomando el asunto de la artificialidad de los arquetipos se enfatiza en el estudio cómo estas figuras heroicas han alcanzado este estatus por propia consideración de la comunidad. Su valor no es heroico sino que sus actos en favor de la perpetuación de la sociedad permite que se les considere como tal. Su heroicidad no existe como tal pero la interpretación de sus actos les otorga este estatus artificial. Por otro lado, existe la figura del héroe faulkneriano, esto es, aquel que desea la evolución de la comunidad al entender el carácter obsoleto de la legislación vigente. El abogado Stevens, Horace Benbow y Joe Christmas despuntan en esta concepción de arquetipo heroico. Stevens y Benbow son los encargados de hacer cumplir la justicia y el mantenimiento de la igualdad entre razas y clases. Su heroísmo no pretende la evolución de la comunidad ni de su sistema de valores pero pretende la instauración de la justicia. Joe Christmas, por contra, es una figura heroica original al no estar su comportamiento subordinado a los designios del sistema, al ser externo al mismo y al poseer un marco de valores propio. Su aparición en la comunidad supone una amenaza debido a su raza, pues no se establece cuál es, y representa una alegoría de la evolución de la nación. Joe es una alegoría de carácter multirracial de Estados

Unidos, representa los valores relacionados con el *self-made* y se posiciona en contra de las injusticias raciales manteniendo una relación con una chica de raza blanca. Su castigo físico y su muerte a manos de la comunidad propicia que se le compare con una figura religiosa de liderazgo que pretende guiar al condado pero que, finalmente, es sacrificado por el bienestar de la comunidad. Su desaparición es recordada durante generaciones permaneciendo anclado al tiempo y la historia de la sociedad sureña.

En definitiva, como se observa en sus tres capítulos diferenciados el presente estudio aborda desde una perspectiva multidisciplinar los elementos compositivos de la literatura faulkneriana. La relevancia del contexto como una herramienta de creación artística se aborda con un acercamiento histórico que evidencia el vínculo entre tiempo y obra, entre autor y época, entre el tradicionalismo y la educación sureña. El análisis narratológico se centra en varios aspectos fundamentales como el *stream of consciousness* para cohesionar en el discurso el espacio emocional individual y el sensorial exterior. El resultado es la creación de un discurso inconexo y cuya línea temporal resulta modificada por elipsis temporales, *flashbacks* y rememoraciones. Por otro lado, el estudio de la estructuración y jerarquía de la comunidad se aborda desde una perspectiva socioeconómica para probar cómo la sociedad sureña se compone de una estructura patriarcal soportada por una estructura matriarcal subyacente. La visibilidad del liderazgo masculino queda presentado en la escena pública favoreciendo el ascenso y mantenimiento del terrateniente de raza blanca, mientras que la fortaleza femenina permanece anclada al ámbito doméstico obstaculizando así su relevancia social. La sociedad es un espacio opresivo que no permite el desarrollo individual. El sujeto está constreñido y



su comportamiento restringido por los marcos de valores vigentes. Las relaciones sexuales están encuadradas por el marco sexual cultural y la evolución del sujeto está impedida por el determinismo social. El condado actúa como un ente orgánico que produce unos arquetipos que han de ceñirse a lo establecido sin cuestionar la legislación. Este hecho provoca que el entorno y los individuos sean artificiales y posean un carácter involutivo que les arraiga al tradicionalismo del enclave. La figura del héroe faulkneriano emerge para liderar la evolución de la comunidad y favorecer su desarrollo. No obstante, la lucha desigual entre el individuo y la hostilidad del entorno no asegura la victoria de un héroe que en fin último se sacrifica en favor de la comunidad.

Palabras clave: histórico, tradición, herencia, dominado, estratificación, segregación, sexualidad, pulsión, determinismo, hostilidad y héroe.

## **ABSTRACT (English version)**

This study consists of three chapters that deal with Faulknerian literature from a historical, anthropological and narratological perspective. This fact supposes the beginning of a contrasting analysis between different authors and their literatures where the differences and similarities are exposed, mainly between North American texts, in relation to the historical context, the cultural and religious baggage of the nation and the modernization of society.

Chapter One: The Projection of the Historical, Economic and Biographical Context in Faulknerian Literature".

The first chapter of this academic study offers an analytical approach that explains in detail the relationship between the main conflicts of the nineteenth century in the United States and Faulknerian texts. The analysis establishes from a multidisciplinary perspective how the events that occurred become narrative tools for the creation of the allegorical microcosm that is Yoknapatawpha.

In the first section of the first chapter the study focuses on the influence of context and diverse historical events.

The influence of the Civil War (1861-1865) forms the historical background of Faulknerian space. Its presence is a creative element that helps to create the imaginary throughout its literary universe. This warlike conflict explains the heritage of traditionalism and justifies the closure of a space that denies the evolution of its frameworks of ethical and moral values. The thesis presented approaches the colonization, expansion and domination of the territory from a historical prism in order to demonstrate its influence on the recreated environment. For this purpose,

reference volumes are taken, such as Philip Jenkins *A History of the United States* (1997). Likewise, in order to establish a relationship between the conflict and the formation of the community, the works of Cleanth Brooks *The Hidden God: Studies in Hemingway, Faulkner, Yeats, Eliot and Warren* (1978) and Joel Williamson *William Faulkner and Southern History* (19938) are taken, among others.

The embodied fratricidal conflict draws a new social system in the United States where the states of the North and the South are confronted for generations due to differences in social, racial and economic matters. This fact, this remoteness and divergences, causes that the doctoral thesis presents a certain tendency to the comparison of Faulknerian texts with that of their contemporaries. Thus, the development of a social, anthropological and historical study is favoured through writings that present diametrically opposed perspectives of the same reality. The nation that was drawn by William Faulkner in *The Sound and the Fury* (1929) differs deeply from that depicted by contemporaries such as Ernest Hemingway and, especially, F. Scott Fitzgerald. The inequalities are fundamentally due to the economic and political background, presented by the author of Minnesota, a carefree community related to the country's economic development and subsequent collapse after the 1929 stock market collapse. These elements present disagreements in their literatures and justify that both authors are approached from an economic and anthropological perspective with the purpose of emphasizing the artistic distance between them as a consequence of the changes experienced after the Civil War and the First World War.

William Faulkner's writings present a community rooted in the past, at a time past governed by obsolete values that act organically to endure generation after generation. The domination and conquest of space is presented through the

legislation of a location that has been legitimately inherited as a family belonging achieved with honors. This fact links the tradition of the individual with that of the value system, with the hierarchy of the county, demonstrating the link between man and space, proving the artificiality of this microcosm representative of southern society of the late nineteenth and early twentieth century.

The modernization of the location is presented as a utopian, an unreal evolution that is unattainable due to the negation of the system itself. Individuals group together to form families as obsolete and withered as the socioeconomic system itself. They crave to protect and feed with a behaviour that is detached from the vital spirit of the nation, from the enjoyment and joy generated by the economic bonanza after the First World War. The modernization of the states of the South does not take place being its condemnation a blessing that assures its permanence and localized validity. The approach carried out is carried out from a socioeconomic prism demonstrating the link between the individuals that compose the southern society and the involution of the location. It is important to emphasize again that the contrasting analysis carried out between the Faulknerian text and that of Fitzgerald reproves the distancing and demonstrates the differences between both communities, between the different spaces that conform the country.

William Faulkner creates a literature that starts from the known world, from the experienced environment, from the perceived sensations and from the education received. The result is an adulterated portrait of the community of which he has been a part. This motive justifies the search for the features of Faulkner himself in his novels. The biographical study carried out is an essential feature because the characters, spaces and plots created emanate from his experiences. Since *Mosquitoes* (1926) the author's textual incursions are observed, novels such as *The*

*Sound and the Fury* (1929), *Sartoris* (1929), *Pylon* (1935) and/or *Absalom, Absalom!* (1936) have biographical and family features. The discrete warfare past of the Falkner clan, since the "u" was added later, is glorified through its literature, acquiring its traits for the composition of the generals and landowning commanders. The biographical approach establishes the tradition theoretically and inherently linked to his figure. Despite the Faulkners' economic downfall and instability, the association between the nation and social status is embodied. The textual fictionality moderately projects family values and exposes tradition and the southern imaginary. *Pylon* exhibits that modernization denied to the southern location being its scenario dehumanized by the evolution of the community. The text is a critique of the evolution of of a country carefree of its fellow citizens and where the heroes of the First World War are worthless objects. William Faulkner's vital expectations are present in the background of this novel as his wishes to be an official pilot in the conflict between 1914 and 1918 are known.

The historical approach culminates with the establishment of the relationship between the great migratory movements experienced by the United States after the great armed conflicts. The liberation of the black race as a great objective achieved after the end of the Civil War delineates a new nation where human rights are theoretically established and regulated. The racial exodus provokes a real need to change the southern productive model and accept that modernization that symbolizes its evolution. Nevertheless, Faulkner focuses on capturing in his literature the moment before the war and showing the space of the white race in the community. The black race, which in its first texts appears as an element to be subjected to, gradually disappears from its writings. Thus, the racial portrait suffers a great variation between the writings of 1920 and 1950. The possession, domination

and physical subjugation of mestizo or black individuals characterize their early writings and are relieved by family conflicts in the final stage. Racial issues are relegated by the modernization of society and its value frameworks. The industrialization and capitalism of the United States are the foundations of a modern individual obsessed with the attainment of economic well-being that brings him individual happiness to the detriment of the collective good.

The second section of the doctoral thesis further localizes the study of the realistic fictionality of Yoknapatawpha County, its characteristics as a society, and the narratology of Faulknerian literature.

Characteristics as a society are linked to racial and economic organization, tradition and the absence of plausibility. The fact that events in the historical-cultural context have been distorted by the filter of fiction erodes the degree of reality. This distortion causes that the readings and interpretations made should not be taken as reliable facts happened and experienced by the author himself. The biographical features projected in his novels have been adapted to the fictionality of the text. The southern author must be understood as a narrator of events whose veracity is subordinated to the artistic value of his work. The approach to the texts from the perspective of New Historicism helps to establish the relationship between what has happened, what has been captured and what has been understood. That is, it is fundamental to link his framework of values and his education with his work and artistic creation. The education received by the young Faulkner at the end of the 19th century and the beginning of the 20<sup>th</sup> century has some aspects that are questioned from a contemporary perspective. The approach to Faulkner's text has to be made in understanding with its educational framework and the system of values it had and understanding that they have been adulterated by narrative fiction.

The consideration of Yoknapatawpha as a microcosm representative of the American nation confirms its allegorical character. The perception of the same action from different points of view and temporal spaces exposes the absence of full reality. It is established that there is no single reality because the same events are narrated several times depending on the perception of the narrator. The action acquires various planes and meanings in relation to the veracity of what happened and the narrative predisposition. In order to develop this thesis of multiple perception as a narrative element, several reference volumes such as *William Faulkner: The Abstract and the Actual* (1974) by Broughton, Lewis Leary and his *William Faulkner of Yoknapatawpha County* (1973) and Noel Polk and his *Children of the Dark House: Text and Context in William Faulkner* (1996) are taken.

These three writings expose how the reality presented by William Faulkner is composed of different points of view and whose veracity is debatable because it is linked to the individual interpretation of the narrator. Absolute truth does not exist in Yoknapatawpha because the construction of the message emanates from the multi-perspective, that is, from the understanding of events from different positions and temporal spaces.

This lack of credibility is analyzed in this section of the doctoral thesis because of its artistic relevance and because the reader is faced with the dilemma of believing or distrusting the data offered by the narrator. The narrative voice conditions the discourse offered because its biased perception of events minimizes its reliability. The distance or closeness to the reproduced events does not increase its credibility since being a direct part of what happened conditions perception and remaining isolated and being the passive receptor propitiates the adulteration of what has been transmitted. Therefore, the present study affirms that the Faulknerian southern

history is not reliable and, in spite of being constructed starting from concrete events, it is not an objective reality. The county, its individuals, its narratives and traditions are constructed through a subjective perception of events that has subsequently been filtered through literary fiction.

Narrative conditioning and the absence of plausibility are dealt with in the study focused on three narrative voices from the novel *Absalom, Absalom!*: Rosa, Quentin, and Shreve. All of them are linked due to that absence of narrative credibility, due to that absence of truthfulness but, simultaneously, they are alienated because their discursive deception emanates from clearly differentiated sources.

Rosa Coldfield is one of the main narrators of the story of the Sutpen family and her closeness and familiarity generate confidence in the reader in the first instance. However, the psychological instability of the character and his subjective perception of events causes distrust in a reader who gradually moves away from the narrative. His narration is unreal because his perception of reality is subjective and biased. The rejection suffered by not being considered by Sutpen in sentimental, sexual and family terms generates in her a rejection that is transferred to her discourse. The emphasis on her diabolical and inhuman traits exposes a despotic, violent and egomaniacal family leader who takes advantage of the community for his own benefit. Rosa's close relationship and closeness to events does not bring veracity to the scene, quite the opposite is true. The sensations received provoke the alteration of her message and transforms it into a discourse of individual destruction and disfigurement. His discourse is subjective and is not intended to convey the history of the county but to corrupt the figure of the community leader due to the rejection experienced.



Quentin is the second narrative voice analyzed and, as in the case of Rosa, his message is influenced by individual objectives prioritized over the transmission of the county's history. Its veracity is questionable because it reproduces the events that have been transmitted to him by Rosa. Therefore, after establishing that the narrative source is corrupt, it is not possible to trust that this second-degree narrator is reliable. His message was originally influenced by the figure of Rosa, so its originality and veracity must be judged. It should also be noted that this story that recreates and tells Shreve, the third-degree narrator, has an underlying intention of fascination. Quentin uses the story of the Sutpen family, which is the story of the south of the American nation, to captivate Shreve. The reason is to culminate the homoerotic sexual drives between them, that is, to fascinate him with a story that appeals to him because of cultural differences. The alteration of his story is emphasized in function of those elements that he considers more attractive to achieve a physical approach. Although it is true that it is not specified if such drives are completed, it must be mentioned that there is an approximation between the two. The closeness is such and the degree of fascination so high that Shreve completes the story with an invented narration, becoming a narrator who lacks original data.

The three examples presented demonstrate that it is necessary to consider and analyse which aspects of the narrative discourse are (un)real. This study argues that Faulkner offers a fictional story based on southern history but whose authenticity is questionable due to the subjective perspective of the narrative voices.

The narratological analysis carried out does not focus exclusively on the reliability of the message and special attention is paid to modernist features, such as the interweaving of Romanesque and Italic and the absence of narrative linearity.

Faulknerian literature shows a discourse that lacks orthographic punctuation and where the character's psychological sphere joins the perceived outer sphere. The result is a narration without a regulated syntactic structure, locating passages of several pages of length. The incursion of italics into the discourse exhibits the character's inner world, his thoughts and his sensations. What is perceived activates memories that alter the discursive timeline, producing a message that is disordered temporarily but linked by impressions and imaginaries. This discursive feature is a proof of Faulkner's modernity since it shapes a tradition through modernist features such as this destructed message. It thus recovers the use of this narrative technique previously used by James Joyce, among others, and for the study of which the work of Robert Humphrey *Stream of Consciousness in the Modern Novel: A Study of James Joyce, Virginia Woolf, Dorothy Richardson, William Faulkner, and Others* (1954) has been taken as one the reference for this analytical approach. The reflections contributed generate a study base to establish this relationship and demonstrate the modernity of southern literature.

The lack of temporal linearity is justified by the projection of these past sensations that have been activated by a perception in the present. The presence of ellipsis, flashbacks and alterations in discursive time are approached from a Bakhtian perspective taking as a reference for this analytical development *The Dialogic Imagination: Four Essays by M. M. Bakhtin* (2011) by Michael Holquist. The thesis defends that the present time in Faulknerian literature has no real value because everything is a projection of the past. That is, the past is established as the origin of everything that has happened, the present and the future being a production of the consequences of acts that have already occurred. This fact means that the present does not exist in the Faulknerian timeline but is a space created by the past and/or

the moment in which perceptions are received that recover acts that have already occurred. Therefore, the present is worthless because it is not real, because it is not authentic, because it is a projection that emanates from a complex past. This narrative originality is completed with the sensory and perceptual deficiencies that some of his characters possess, with Benjamin Compson in *The Sound and the Fury* and Vardaman in *As I Lay Dying* standing out among them all. The former suffers from idiocy and the latter is too young to understand what is happening, yet both are narrators. The representation of reality through these two characters unaware of what has happened provokes a sensory and pictorial discourse dominated by the relevance of perceptions and the absence of a linear temporal structure.

Finally, the third section of this first chapter focuses on Southern aesthetics and Goticism in the work of William Faulkner. Eric Sundquist's *The House Divided* is taken as a reference text and a textual historical-cultural and economic analysis is made. His study of *Absalom, Absalom!* exposes the traditionalism that emanates from the novel, the eagerness to conquer, the domination of a space that has been acquired by strength and physical presence. The symbolism of the southern author's literature links possessions and power, social relevance for wealth, and establishes a strong relationship between family constructions and the economic power of the clan. This fact supposes an allegory and projection of the national context itself, proving the link between dominion and relevance. The present research project approaches this novel from an anthropological prism to determine the relationship between the different members of the clan and its leader, the relationship of the family with the community and the reaction of the community to the attempted domination.

On the other hand, a contrasting analysis is made between Faulkner's and Poe's texts to determine their degree of influence and the relationship between their

imaginaries. The magnificence, darkness, oppression and noxiousness of the environment emanates from the magnificence of structures that were designed and built to dominate the space. The psychological violence created by the enclosed space collides with the need for its maintenance since a system of self-destruction is perpetuated.

Chapter two: The structuring of southern society, Faulknerian archetypes and the rigidity of the cultural framework.

The second chapter of the doctoral thesis makes a multidisciplinary approach to the structuring and hierarchy of Faulknerian society. The first section deals with the composition of the community on the basis of race, gender and sex, i.e., what structures support the county. In the second section, the attention is focused on the religion as the traditional constituent element of the framework of values. This analytical approach determines the puritanical baggage and religious reminiscences related to the individual's behaviour. Finally, the third section develops an anthropological and psychoanalytic study of the individual's sexual behaviour and of the conflict involved in the rigidity of the cultural sexual framework as a guiding element.

Southern tradition demands historically a white landowner as an icon of power, economy and racial supremacy in society. This assertion is justified from a traditional perspective where the position of power and the economic status are inherited from generation to generation. The position obtained by generational merits is inherited as an object that is legitimately owned. This consideration is embodied in Faulknerian literature as it is the predominant situation in a superficial approach. However, the present study defends that the patriarchal structure that represents the inherited

power is a weak scaffolding that must be supported on another subordinate of greater force. This section of the doctoral thesis exposes the weakness of the patriarchal social structure and its need to rely on an underlying matriarchal structure. The death of clan leaders, the absence of father figures and the impossibility of descendants to perpetuate the lineage demonstrate that Faulknerian male figures are incapable of achieving their goals. Their invalidity is not accepted in the social sphere and, in a great majority, it is the matriarch who is in charge of maintenance. This hypothesis is reputed with the female performance in novels such as *The Sound and the Fury*, *As I Lay Dying*, *Sartoris*, *Pylon* and the Snopes trilogy. The female figures stand as true defenders of the traditional values learned and accept the social responsibilities that are denied them in the first place. The research about the Faulknerian women is initially achieved considering the relationship established between their social responsibilities and the economic status of the family. This fact shows a social perspective of the fictitious stratification of a community of patriarchal leadership supported by female strength and tenacity.

It also offers an approach that demonstrates the link between their social performances, their behavior and their sexual drives. To develop this approach, the work of Diane Roberts *Faulkner and Southern Womanhood* (1994) is used as a reference text. The division used in this study is based on the classification provided by Roberts but is modified by grouping Faulknerian female archetypes according to sexual activity and race. The classification obtained, using Roberts' terminology, presents the following order: "the confederate woman", "the mother", "the spinster", "the new belle", "the tragic mulatta" and "the mammy".

The white Faulknerian archetype fixes its sexual behaviour according to its social responsibilities. The first archetypes mentioned offer a strong link between

sexual practices and reproduction in order to promote the survival of the clan for generations. This behaviour is gradually blurred until reaching the “new belle”, the last white archetype mentioned, which presents a certain sexual liberation and obviates obsolete social responsibilities. Subsequently, the two black female archetypes, “the tragic mulatta” and “the mammy”, are situated. Their characteristics collide as the first is characterized by their sexual liberation and the second by possessing an asexual behavior. The “tragic mulatta” is considered by the white race an object of sexual liberation, the object of desire that must be dominated as a sign of racial supremacy. On the other hand, the southern midwife is in charge of the education of the heirs of the white clan. The south of the United States is publicly masculine, but its existence depends indefectibly on women's performance, behavior, attitudes and values.

This first section concludes defending that William Faulkner constructs the history of the county from female figures. Southern archetypes are distanced according to their framework of action, that is, the relevance of male individuals is greater due to the fact that their scope of action is public while that of female figures is historically relegated to domestic space. However, this premise does not prevent the centre of the plot from being a female figure around whom the action takes place. Caddy, Caroline Compson, Addie Bundren, Narcissa Benbow, Temple Drake and Linda Snopes are some examples of centres of narrative projection. The strength of their convictions places them at the core of the text, causing the novel to emerge from them due to their values and their behaviour.

This topic links the first and second sections of the second chapter and is the beginning of the religious analytical approach to the puritanical foundation of the community. The education received by the young William Faulkner has a broad

traditional religious background that later becomes a creative element. Dilsey's presence in *The Sound and the Fury* is a recreation of the southern midwife who educated him in the family home. The author's religious beliefs come from this edition and from the visits in company to the church, facts that are recreated in the aforementioned novel. This religious indoctrination is present in his writings through a large number of details, acts and indirect references.

It should be noted that the construction of the city is based on the importance of the organs of power, i.e. family residences, courts, banks and the church. In contrast to the courts, which are situated at the centre as a symbol of domination and control, the church remains apart from the nucleus of the community. It is presented as a meeting place, a space for reflection and learning. Faulkner captures this distance with the car journeys to the church and, of course, with the funerary pilgrimage that is the central plot of *As I Lay Dying*. Likewise, the names of the locations, novels and characters bring this religious baggage. Among them are titles such as *Go, Down Moses* (1942), which portrays racial inequality in the southern United States, and *Sanctuary* (1931). In the case of *Sanctuary*, the strong allegorical aspect prevents us from recognising whether the sanctuary of the novel is the brothel where the central plot takes place or the girl, whose name, Temple, offers another symbolic contribution to the text. Finally, Joe Christmas, the protagonist of *Light in August* whose initials refer to Jesus Christ and his sacrifice and death reinforce that martyr facet.

Faced with this presentation, this thesis concludes that the traditional religious education received by William Faulkner is embodied in his texts through the imaginary, allegory and puritanical action.

The third section of the doctoral thesis approaches from a psychoanalytic prism the sexual behaviour of its archetypes in function of the restrictions marked by the cultural sexual framework.

The community is regulated by a series of frameworks of values that delimit individual freedom in favour of the perpetuity of society's traditionalism. The cultural sexual framework delimits which sexual practices are acceptable and which must be rejected in order to preserve the purity of the individual. The traditional character imposes itself to the restricted desires the freedom and accepting the practices oriented to the reproduction and the irresponsible sexual liberation with the black race. The contextualization of the work is necessary to understand this regulation because the contemporary sexual practices differ deeply from the canons established in the Mississippi area in the late nineteenth and early twentieth centuries. The modern reader is unable to understand that incest is one of the accepted sexual practices while homosexuality and crossbreeding are unacceptable and must be eradicated. The justification for such approval has a markedly reproductive character. The acceptance of incest is due to the fact that it favours the maintenance of the family clan and its maintenance for another generation, that is, it has as its objective the perpetuation of the lineage. However, crossbreeding and homosexuality are practices that have no place in the sexual framework due to their character detached from reproduction. In *Absalom, Absalom!* Sutpen wants to eliminate his own bastard and mestizo son because he tries to form a family with his step-sister. Incest is allowed from the standard of the cultural sexual framework but not the crossbreeding due to it distorts the purity of the family.

The marked restrictions add additional pressure on the individual. This causes them to abandon the community in favour of finding a more flexible space. The exit



does not ensure that they can culminate freely since due to the harmful and continuous influence of the environment it sentences the individual. This psychoanalytic approach is constructed from a Freudian perspective and uses as a reference a broad compendium of his studies carried out at the beginning of the twentieth century.

Chapter three: the individual against the community: the hostility of space, Faulknerian determinism and heroic figures.

The last chapter of this study makes a psychoanalytic approach to the relationship between the individual and the oppression exercised by the community, it deals from a social perspective how the domestic and public repression are fed back by allegorical projection. It also examines the deterministic character of the county and focuses on the figure of the Faulknerian hero and his conflict between the leadership or abandonment of the community.

Yoknapatawpha is a location that offers no safe and saving spaces. The strict regulation in socio-economic, sexual and cultural matters determines the performance of individuals who adjust to the established without rethinking, for the most part, the break with the established regime. The domestic space is not a place of protection because it is the nucleus from which emanate obsolete responsibilities that are longed to be rejected but which are ultimately unconditionally accepted. This acceptance eliminates the ability to choose and restricts individual freedoms, thus presenting an artificial space where fellow citizens are products created by the system itself.

The individual is not faced with the choice of defending his idiosyncrasy or accepting the imposed framework of values since he does not have that capacity for decision. The hostility of the environment shapes its behaviour by eliminating its

individual will. The system creates artificial archetypes that have certain tasks to perform to ensure the maintenance of society. The county acts as an organic entity that creates the elements it needs to survive, to remain, to endure generation after generation. The voracity of the system causes its members to carry out the actions entrusted to them without questioning them. This rigidity of the system causes the collapse of those incapable of completing what has been entrusted, resulting in a neurotic behavior that destroys them.

This artificiality of the archetypes created by the system itself exposes a traditional county that is condemned to involution, the obsolete, to remain anchored to the past because it impedes the evolution of the individuals who compose it. This fact justifies approaching the behavior of subjects from a deterministic perspective. The absence of an individual consciousness that has been eliminated in favor of the benefit of society as an organic element, as an individual that is protected from the evolution of the nation. The presence of legislative elements in the center of the city shows a vigilant and cautious society. Thomas Hines in *William Faulkner and the Tangible Past: The Architecture of Yoknapatawpha* (1996) carries out a study of the structuring of the city in which the allegorical dominion exercised by the organs of power is observed.

Faulknerian determinism is linked to the artificial character and the reproduction of archetypes carried out by the community. The present study affirms that the artificiality of the subjects created by the system itself generates a determinism that impedes their development. This absence of freedom hinders the evolution of the county and favours it to remain in a past temporal space. Archetypes are empty entities without ideologies or idiosyncrasies of their own, thus causing the model of government, legislation and society to remain. This fact is dealt with in his last novels.

The Snopes trilogy, composed of *The Hamlet* (1940), *The Town* (1957) and *The Mansion* (1959) presents this repetition of the traditional model that starred in his writings of the 1920s and 1930s. The Compson, Sartoris and Sutpen families have been replaced by the Snopes family. These are the new landowners and hold the relevant posts in the community, it proves that there is a periodic repetition of the power structures. The differences are minimal but highly relevant and distinctive because, for example, the Snopes family comes from the north of the country and has not belonged generationally to the environment as it happened with the other previous clans. This fact refers again to the mentioned Civil War, to that period of internal conflict where the states of the south of the nation are submitted by the North. Their incursion establishes that the southern microcosm has been dominated. This aspect is the most distant from the established tradition because the remaining political, economic and sexual performance retains great similarity. The conquest of relevant positions and the attainment of a family that ensures the maintenance of the surname and the roots with the environment predominate. Nevertheless, it should be mentioned that the figure of Flem Snopes emerges as the main protagonist in this trilogy. This individual is an allegory of modern greed, of the acquisition of one's own benefit to the detriment of the community, of the attainment of happiness through the destruction of one's own clan. This fact facilitates the textual contrastive analysis concluding in how modernity destroys the freedom and will of the individual.

The present thesis explains how this oppression, hostility, determinism and frustration, repress the individual and the evolution of the community. However, there is a small number of individuals who face the established regime and thus the figure of the Faulknerian hero emerges. This individual has his own framework of values, remains isolated from the community and must face the dilemma of leading the

community towards change or ensuring its continuity so that it does not disappear. The study emphasizes how these heroic figures have achieved this status through the community's own consideration. Their courage is not heroic but their actions in favor of the perpetuation of society allows them to be considered as such. Their heroism does not exist as such, but the interpretation of their acts gives them this artificial status. On the other hand, the figure of the Faulknerian hero, that is, one who desires the evolution of the community by understanding the obsolete character of the prevailing legislation. Lawyer Stevens, Horace Benbow and Joe Christmas excel in this conception of a heroic archetype. Stevens and Benbow are responsible for enforcing justice and maintaining racial and class equality. Their heroism is not related to the evolution of the community or its value system, but about the establishment of justice. Joe Christmas, on the other hand, is an original heroic figure because his behaviour is not subordinated to the designs of the system, because he is external to it and because he has his own framework of values. His appearance in the community is a threat due to his race, his lack of conformity, and he is the allegory of the evolution of the nation. Joe is a multiracial representation of the United States, represents values related to self-made and positions against racial injustices by maintaining a relationship with a white girl. His physical punishment and death prompts him to be compared to a religious figure of leadership who seeks to lead the county but is ultimately sacrificed for the welfare of the community. His disappearance is remembered for generations, remaining anchored to the time and history of this southern society.

In conclusion, this research approaches the compositional elements of Faulknerian literature from a multidisciplinary perspective. The relevance of context

as a tool of artistic creation is achieved with a historical approach that evidences the link between time and work, between author and epoch, between traditionalism and southern education. The narratological analysis focuses on several fundamental aspects such as the stream of consciousness in order to join the individual emotional space and the external sensory space in the discourse. The result is the creation of a discourse that is disconnected and whose timeline is modified by temporal ellipses, flashbacks and remembrances. Furthermore, the study of community structuring and hierarchy is approached from a socio-economic perspective to test how southern society is composed of a patriarchal structure supported by an underlying matriarchal structure. The visibility of male leadership is presented on the public stage favouring the rise and maintenance of the white landowner, while female strength remains anchored to the domestic sphere thus hindering its social relevance. Society is an oppressive space that does not allow the individual development. The subject is constrained and his behaviour restricted by current value frameworks. The sexual intercourses are framed by the cultural sexual framework and the evolution of the subject is impeded by social determinism. The county acts as an organic entity that produces archetypes that accept the established order without questioning it. This fact causes the environment and individuals to be artificial and to possess an involutive character that roots them in the traditionalism of the location. The figure of the Faulknerian hero emerges to lead the evolution of the community and favour its development. However, the unequal struggle between the individual and the hostility of the environment does not ensure the victory of a hero who ultimately sacrifices himself in favour of the community.

Keywords: historical, tradition, heritage, dominated, stratification, segregation, sexuality, drive, determinism, hostility and hero.

## **CAPÍTULO PRIMERO**

# **LA PROYECCIÓN DEL CONTEXTO HISTÓRICO, ECONÓMICO Y BIOGRÁFICO EN LA LITERATURA FAULKNERIANA.**

# 1. CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICA Y SU INFLUENCIA EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA.

## 1. 1. Introducción

El primer capítulo de la presente tesis doctoral demuestra la influencia del contexto históricocultural en la literatura faulkneriana. El análisis se realiza desde una perspectiva histórica y detalla los eventos relevantes de Estados Unidos a finales del siglo XIX y principios del XX. Se explica y establece cómo los conflictos bélicos, la jerarquía de la comunidad y las migraciones raciales se transforman de eventos históricos en herramientas compositivas de su microcosmos literario.

Asimismo, se realiza un análisis de su narratología textual para determinar qué aspectos influyen y delinear su estilo literario. Se determina cómo plasma el tradicionalismo de su condado ficticio a través de unas técnicas modernistas. El uso de herramientas narrativas como el *stream of consciousness* y la interrupción de su línea temporal con la incursión de elipsis son abordados en la presente tesis doctoral. Estos fundamentos de su literatura son analizados para determinar cómo plasma el tradicionalismo a través de técnicas modernistas.

La literatura faulkneriana es una representación del sistema socioeconómico, el contexto históricocultural y del marco de valores tradicional de Estados Unidos. El autor sureño presenta a través del condado ficticio de Yoknapatawpha los fundamentos de la nación americana pues este enclave es un microcosmos representativo de la historia del país. Este espacio proyecta los aspectos arraigados a la tradición americana, esto es, sus ansias colonialistas, su expansión hacia el oeste y la dominación del territorio. Estados Unidos es un espacio que ha de ser conquistado, dominado y explotado por el hombre de raza blanca para enlazarse a

la historia de la nación. Este hecho es uno de los principios básicos de la literatura faulkneriana en relación con la idiosincrasia americana, es decir, el pertenecer a un lugar y espacio concreto del tiempo para transgredir sus límites. Estas ansias de transgresión regirán el comportamiento de los individuos influyendo y modificando su conducta.

La tradición es un ámbito original de sus textos y, por dicha razón, el propio autor, su biografía, su familia y su entorno más cercano son proyectados a sus textos. Los protagonistas de sus novelas presentan una base real familiar que incrementa alegóricamente la presencia y relevancia de los Faulkner. Asimismo, las biografía del autor se utiliza para la composición de varios personajes demostrando cómo la base histórica familiar es elemento fundamental.

Los textos de William Faulkner se centran en el imaginario tradicional, en los aspectos de históricos de la nación. No obstante, su imaginario es modificado en función de diversos eventos y hechos históricoculturales. A pesar de no abandonar ese ámbito tradicional, parte de su obra expone las repercusiones sociales que conllevan la Primera Guerra Mundial, el colapso bursátil de 1929 y el periodo de recesión. La construcción de su universo literario toma como base la tradición y, de hecho, la modifica y amplía a lo largo de su carrera, pero también se hace eco de cómo esos eventos afectan a la comunidad. El desplome de la bolsa americana se aborda en el presente estudio y se realiza un análisis contrastivo entre la obra de Faulkner y Fitzgerald con el fin de demostrar cómo se representa la atmósfera económica americana y las divergencias entre los estaos del norte y del sur. Faulkner utiliza ese imaginario moderno en su literatura, esa realidad social surgida tras la Primera Guerra Mundial, el colapso y el supuesto avance económico del país.



En definitiva, esta tesis establece en su primera sección la relación entre los diferentes eventos históricos y la creación de su obra literaria estableciendo cómo transforma esos hechos en herramientas de producción artística. Asimismo, se analiza su narratología para afirmar que el tradicionalismo de la sociedad es plasmado a través de técnicas narrativas modernas.

## **1. 2. El sur norteamericano, cultura y comunidad**

La historia del Sur es el perfecto caldo de cultivo para la creación de un microcosmos literario donde Faulkner establece una relación directa entre el área geográfica, la fortaleza de las raíces sureñas y la calidad de su universo artístico.

Faulkner expresa la crueldad de la confrontación fratricida entre los estados del norte y el sur de Estados Unidos, así como el choque idiosincrásico entre la historia inspirada en el periodo de la Guerra de Secesión de la familia Falkner y el postbellum resultante y del que el joven William Faulkner es heredero. Su literatura presenta temas de la tradición sureña, la modernidad y ofrece la posibilidad de extrapolar sus tópicos al resto de la nación partiendo de un mundo doméstico hasta alcanzar un universo de verosimilitud ficticia.

Las distintas aproximaciones que se pueden hacer a la cultura e historia del Sur de Estados Unidos son fuentes literarias para los escritores norteamericanos:

She [Welty] dissects our comfortable assumptions about family and community, about ourselves, and in doing so offers a more comprehensive because a more intensely local understanding of those traditionally cosmic concerns than Faulkner does precisely because she demonstrates how these “cosmic” concerns work on us, individually, in the most private, the least epical, but in some ways the most dramatic and most complex because the most intimate places of our lives.<sup>1</sup>

Polk hace referencia a un Mississippi vivo que Faulkner secciona en dos partes: la composición original de los estados del Sur en el siglo XIX, de economía tradicional y arraigada a la comunidad, y, tras la Guerra de Secesión y otros conflictos bélicos modernos, su deconstrucción como enclave tradicional.

Faulkner utiliza estos nombres, enclaves y hechos históricos reales para conformar una literatura de ficción verosímil y que sea reconocible por el lector. La creación de su nuevo enclave literario ficticio se relaciona con los movimientos de expansión y dominación hacia el oeste y con la denominación de los nuevos enclaves americanos con reminiscencias europeas:

---

<sup>1</sup> Polk, Noel: *Faulkner and Welty and the Southern Literary Tradition*. Jackson: University Press of Mississippi, 2008, 8.

This is obviously true of mercantile colonies, like New Sweden and New Amsterdam, whose “newness” meant dependency or almost imitation of the parent country. It is equally true, in an even more revealing way, of the colonies to the South. Like the New Englanders, the Maryland and Virginia settlers regarded the continent with a wonder commensurate to the unique prospect before them. They personified the New World simultaneously as a nourishing mother and an undefiled virgin (a mixed metaphor that adds pungency to the later concept of the rape of the land) – providing material plenty, perennial good health, and moral purity against a backdrop of Edenic lushness.<sup>2</sup>

Los nombres de los nuevos enclaves americanos poseen ecos culturales tradicionales europeos, como New Sweden, New Amsterdam o New England, que los vinculan al continente europeo probando que continúan simbólicamente subyugados a las Coronas.

Dicha afirmación conecta con las teorías de Benedict Anderson al considerar que el concepto “nuevo” es una regeneración del pasado y afianza unos valores tradicionales que deben prevalecer. Además, muestra una conexión con las ideas de Bradbury sobre el pasado mítico y la estructura cíclica del tiempo que serán analizadas posteriormente.

Asimismo, la nación americana como nuevo enclave religioso, debe resaltarse la pureza que se le adjudica al enclave y cómo el puritanismo es un elemento fundacional. Estos colonizadores serán los herederos de una tierra que goza de castidad bíblica. Uno de los axiomas religiosos cristianos es que el hombre se creó a imagen y semejanza de Dios, idea que actualmente sigue arraigada al pensamiento de los practicantes. La imagen pseudo-divina heredada por el hombre es maculada por el Pecado Original ya que de no ser así el hombre sería una imagen real de Dios

---

<sup>2</sup> Bercovitch, Sacvan: *The Puritan Origins of the American Self*. New Haven: Yale University Press, 1975, 137

plasmada en la tierra. La misma suposición se extrapola a la supuesta divinidad de Estados Unidos. Es una nación que debe ser pura, tener unos valores éticos y morales férreos, y estar habitada por hombres de buena voluntad por ser una proyección terrenal de la divinidad del Paraíso Bíblico creado por Dios. Los habitantes de este nuevo enclave religioso han de tener fundamentos adánicos.

Tras mencionar estos fundamentos históricos, culturales y religiosos que vinculan Estados Unidos y las Coronas europeas, cabe preguntarse dónde se establece la relación con la literatura sureña norteamericana.

En primer término, ha de atenderse al carácter tradicional de la explotación del medio rural y la vida familiar donde todo es dominado por el terrateniente, donde existe esa parcela de territorio poseída legítimamente y que desea arraigarse a la historia del territorio. Por otro lado, la herencia religiosa de la comunidad perfila un sistema de valores éticos y morales que fundamentan la legislación del enclave y de su estructura socioeconómica. La comunidad está regida por unas leyes establecidas por los hombres que provienen del reflejo religioso y divino establecido por la tradición religiosa europea.

La ligazón entre las creencias sureñas y el apuntamiento religioso es fuerte en el sur y cuidar la tierra es proteger un regalo de Dios desde un prisma hermenéutico. Las creencias religiosas conforman el fondo de la literatura sureña de la que emergen algunos de los autores más brillantes del siglo XIX y XX tales como Flannery O'Connor, Eudora Welty o William Faulkner. Esta representación de la América rural tradicional y su lucha con la modernidad serán temas que acerquen y distancian a los artistas contemporáneos, presentado diferentes perspectivas de un mismo hecho histórico. Así, la evolución y la modernidad de la comunidad es abordado de un modo distinto en el caso de Hemingway, Dos Passos, Fitzgerald, por

ejemplo, en contraposición con el imaginario de O'Connor y Welty: "He was now nineteen year old and he had been selling Bibles for four months. In that time he had sold seventy-seven Bibles and had the praise of tow more sales. He wanted to become a missionary because he thought that was the way you could do most for people"<sup>3</sup>. En "Good Country People" (1955) la religión está ligada al carácter rural del sur, de la superstición y de la involución y conservadurismo de la comunidad. Se crea un microcosmos donde el desarrollo es una amenaza para la regulación vigente. La religión está vinculada a la literatura sureña estando representada a través de las construcciones religiosas, el sentimiento de colectividad y la necesidad de asirse a un elemento protector que minimice el carácter nocivo del sistema opresor.

Por tanto, se observa como el germen religioso que se establece en Estados Unidos y que se arraiga a New England continua vigente en las zonas rurales impidiendo su evolución, dificultando el desarrollo de una idiosincrasia desvinculada del mundo de las creencias y la tradición. La nación americana es considerada un paraíso terrenal creado siguiendo el modelo del paraíso bíblico. Cabe recordar que la religión católica fue la primera en conquistar el continente americano erosionando las creencias indígenas y que, posteriormente, el protestantismo se arraiga al nuevo continente al ser un eco de las creencias europeas presentes en las trece colonias americanas. No obstante, esta diversidad original no desgasta la visión de Estados Unidos como Paraíso, de hecho queda reforzada en la parte sur del país.

Estados Unidos es la meta final del éxodo moderno que pretende independizarse del yugo europeo en materia económica y religiosa. América es la etapa final, es el destino de naciones que tienen la intención de crear una nación

---

<sup>3</sup> O'Connor, Flannery: *The Complete Stories*. New York: Farrar, Straus and Giroux, 1971. 280

nueva aunque existan ciertos valores europeos arraigados a las costumbres coloniales. Estados Unidos es la tierra primigenia a la que dotarán de esa divinidad religiosa por considerarse receptores de ese regalo divino. El carácter de América como tierra primigenia presenta una nación des estructurada y salvaje creada por Dios y terrenalmente regida por el hombre.

El hombre reguló las estructuras terrenales partiendo de unas lecturas bíblicas y las creencias religiosas europeas, de ahí que sea un al no ser una esfera regulada bíblicamente hasta que el hombre como ente la estructura y jerarquiza partiendo del prisma bíblico. La conquista de la tierra es la conquista de lo terrenal y el pragmatismo bíblico al servicio de la idea fundacional nacional.

El nuevo continente tiene que ser glorificado porque emana directamente de Dios. De ahí que la presencia de la Biblia y las creencias religiosas en la literatura y artes plasmen esta divinidad terrenal heredada en primer término de el Ente Divino y, posteriormente, de las tradiciones y creencias europeas heredadas.

En definitiva, se establece que el carácter tradicional, el marco de valores y ética está ligado a la religión y al carácter proteccionista del sistema. Este hecho provoca que la sociedad quede anclada a la tradición, impidiendo su evolución, demostrando que las consideraciones de la nación como un nuevo enclave religioso original permanecerá durante generaciones. La literatura del Sur queda ligada por tradicionalismo e historia a una temática e imaginario de carácter rural y religioso que dibuja su sociedad y cultura.

### 1.3. El microcosmos faulkneriano: la creación de Yoknapatawpha

Yoknapatawpha posee la misma base corrupta, las ansias de dominación y expansión que presenta la nación americana desde sus albores. Esta idea se filtra a través de las distintas capas y estratos sociales hasta fundamentar y justificar su idiosincrasia económicamente nociva. Faulkner trasladará a sus textos los patrones de comportamiento que se repiten generacionalmente para construir su literatura:

It is [the American History] constructed as a process where moments of concentration and dissipation occur both collectively and personally, where chiliastic moments in the world and frozen instants of personal perception interweave, where the chance of human innocence is newly offered to the American, but where taint, corruption, and rape re-enact their historical and hereditary cycles.<sup>4</sup>

La mención a la corrupción exhibe la falsa moralidad de una comunidad arraigada a la religión pero que no duda en desechar sus principios en favor del ascenso económico. Asimismo, se destaca otro de los principios de la novela faulkneriana, la necesidad de estar arraigado a un espacio concreto. La herencia del territorio es un patrón que ha de repetirse para asegurar esa unión indeleble, para realizar una instantánea histórica que legitime su apropiación. A pesar del fundamento religioso del nuevo enclave bíblico terrenal, debe mencionarse que la estabilidad y concordia no existe en esta materia. El número de protestas presbiterianas aumenta paulatinamente a mediados del siglo XVIII especialmente en la zona de New Jersey y Pennsylvania. Este hecho provoca un conflicto religioso en

---

<sup>4</sup> Bradbury, Malcolm. *The Modern American Novel*. London: Penguin, 1994, 115

Estados Unidos entre las comunidades presbiterianas y las católicas de raíces irlandesas que, aunque no eran de carácter violento, marcan un enfrentamiento étnico-cultural. En términos de Sweet, este es uno de los motivos que propician el enfrentamiento bélico posterior ya que provoca un conflicto.

La llegada de inmigrantes a América de diferente procedencia de base protestante como Irlanda, Alemania, Inglaterra o Escocia continúa durante el primer tercio del siglo XX y se establecen en Missouri, Iowa, y en la costa Oeste del país hasta la última fase de inmigración alemana fechada 1870. Por otro lado, el colectivo que se estableció en masa en Estados Unidos fue Irlanda que a mediados del siglo XIX y ascendió a más de cuatro millones de habitantes.

La última gran oleada de inmigración a finales del XIX procede de países del Este de Europa como Checoslovaquia, Polonia, Bulgaria, Hungría entre otros. Esta nueva llegada masiva de inmigrantes refuerza una multiculturalidad que aporta diferencias religiosas, culturales y sociales. Debido al gran número de diferencias internas que existen en Estados Unidos, Sweet se plantea la diversidad política, cultural, racial y religiosa, Sweet se cuestiona en *American Culture and Religion* si existe una nación pues no posee una base común ideológica que permita calificarla como tal. No obstante, la adquisición y el compromiso que muestran hacia los valores del país es el factor que determina el territorio americano como una nación innegablemente asentada sobre un multiculturalismo religioso: “There is no Judge on earth who can judge between churches about the truth of their doctrines, or as to the purity of their worship”<sup>5</sup>. Las diferencias entre las diferencias religiones son discrepancias aceptables que se justifican porque dotan a la comunidad de una base ética y moral que garantice, teóricamente, la bondad y pureza de los conciudadanos.

---

<sup>5</sup> Sweet, William Warren. *American Culture and Religion: Six Essays*. Dallas: Southern Methodist University Press, 1951, 47



Esta hipótesis religiosa es una postura utópica, pues, como se ha comentado, surgen conflictos entre las diferentes religiones que cohabitan en Estados Unidos. En cualquier caso, la materia religiosa se convierte en fundamento de la literatura norteamericana y es un aspecto recurrente en el soportado por cuatro elementos básicos:

- Las ceremonias religiosas están arraigadas al imaginario colectivo y forman parte de los eventos habituales de la comunidad. No obstante, cabe mencionar que tienen cierto carácter mercantil en la literatura faulkneriana pues se presentan varios casos donde el matrimonio es una técnica de enriquecimiento. Destacan los enlaces de Sutpen y Ellen Coldfield y el de Flem Snopes con Eula Varner. Estos dos casos muestran cómo la estructura matriarcal subyace en la convalidación sureña siendo ellos los que necesitan el enlace para prosperar socialmente y destacando que tras el enlace serán ellos los que rijan la comunidad demostrando la pérdida pública del valor femenino.

- La iglesia es el lugar físico de reunión de la congregación. Estas construcciones reflejarán la estratificación racial predominante en la comunidad, separando la raza blanca y la negra, con contadas excepciones como en *The Sound and the Fury* donde Dilsey acude regularmente con el joven Quentin. A pesar de que se supone que las dos razas coinciden en el templo se evita plasmar dicha comunión, aunque algunos autores posteriores, pero que se centran en la opresión sufrida por la raza negra, sitúan el templo fuera de la comunidad enfatizando las diferencias raciales. Morrison en *Beloved* (1987) sitúa el lugar de reunión de la logia en el Claro, en un enclave natural donde tienen lugar las ceremonias religiosas. Este hecho resulta interesante porque la raza negra adquiere un poder en este espacio que está reservado para la raza blanca, es

decir, se crea una pequeña comunidad por segregación y superstición que opera independientemente. Las celebraciones religiosas son el momento de conexión con las fuerzas divinas, con aquel ente que regula pasivamente la comunidad, permitiendo el control del hombre, prestando únicamente auxilio espiritual.

- Por último, la iglesia es un elemento de control. La comunidad estará regida por alegóricamente por los edificios legislativos, como el juzgado, la corte y la prisión, levantados en el espacio central de la urbe, y por los edificios religiosos situados en la parte externa, en ese espacio reservado para los descartados, para aquellos que no tienen cabida en la comunidad por asuntos raciales, económicos o morales.

Los fundamentos presentados son comunes en las literaturas que abordan la temática religiosa en función con los organismos de control y la estructuración lineada perfilada por la segregación racial. No obstante, su presencia disminuye en la literatura que retrata las sociedades capitalistas del norte, donde el porcentaje de raza negra es inferior por ser una comunidad moderna relacionada con un diferente estilo de explotación económica. Adquiere un valor alegórico en la literatura de Fitzgerald, por ejemplo, debido a la transgresión del imaginario:

- El líder de la comunidad no estará ligado a ninguna figura religiosa superior, sino que su posición de poder deriva de su poder económico.
- La logia no está compuesto por un número de creyentes que buscan refugio en un ser superior, pues consideran que el representante de la comunidad es una deidad que les protegerá y dirigirá la comunidad asegurando su desarrollo. Este hecho también supone una transgresión del imaginario debido a que el centro de la adoración es el icono de los estratos superiores de la comunidad.

- El dólar es una deidad alegórica y tangible que controla el devenir de la comunidad. El líder de la logia es el representante de los valores económicos y morales de la comunidad, y el dólar el objeto que ansían dominar.

- Por último, es el espacio físico es considerado paraíso terrenal bíblico que ha de ser respetado y perpetuado durante generaciones. La división de los espacios en *The Great Gatsby* situando fuera de la ciudad el *Valley of Ashes*, esto es, el espacio estéril de desarrollo económico limitado demuestra como el territorio es baldío, no es productivo, no existe desarrollo económico, el hombre no podrá evolucionar en este enclave devastado.

La esterilidad del terreno natural en contraposición con el desarrollo de las ciudades en el Norte y el Este de Estados Unidos marca una ruptura con la tradición americana que suponía la expansión hacia el Oeste un medio para enriquecerse. Este hecho se relaciona con la búsqueda de oro durante 1850, movimiento que adquiere un carácter mítico al transmitirse generación tras generación. Desde la década de los cincuenta hasta los ochenta las explotaciones de oro y plata se centran en la costa oeste del país hasta convertirse en la base de la tradición literaria americana. Así, Steinbeck retrata en *The Grapes of the Wrath* (1939) los deseos de la familia Joad por escapar de la Gran Depresión y buscar nuevas oportunidades en esos territorios protagonistas del florecimiento económico pretérito.

La anexión de los estados americanos tras la Guerra de Secesión es paulatino<sup>6</sup>:

### **States admitted to the Union, 1836 - 64**

	<i>Year of Admission</i>	<i>Modern Capital</i>
Arkansas	1836	Little Rock

---

<sup>6</sup> Jenkins, Philip: *A History of the United States*. New York: Palgrave Macmillan, 2012, 109

Michigan	1837	Lansing
Florida	1845	Tallahassee
Texas	1845	Austin
Iowa	1846	Des Moines
Wisconsin	1848	Madison
California	1850	Sacramento
Minnesota	1858	St. Paul
Oregon	1859	Salem
Kansas	1861	Topeka
West Virginia	1863	Charleston
Nevada	1864	Carson

Tal y como se observa, la adhesión de los estados fue un progreso paulatino y continuado. Sin embargo, este hecho no asegura la igualdad o estabilidad de la nación pues en materia racial, por ejemplo, las barreras establecidas por la tradición eran demasiado rígidas. La labor propagandística de los periódicos ensalzan la figura negra para reducir esas desigualdades:

In 1831 William Lloyd Garrison founded the newspaper *The Liberator*, with heavy support from free blacks. In the following decade black abolitionists emerged as a powerful force in their own right, as when Frederick Douglass founded the paper *North Star* in 1847. In 1839 Theodore Dwight Weld and Angelina Grimke published the book *Slavery as It Is*, which catalogued for a northern audience the worst horrors of the system<sup>7</sup>.

El porcentaje de raza negra resulta finalmente fundamental para la explicación del enfrentamiento<sup>8</sup>:

---

<sup>7</sup> Jenkins, Philip: *Op, Cit*, 117

<sup>8</sup> Jenkins, Philip: *Op, Cit*, 115.

State	Percentage of slaves
South Carolina	58
Mississippi	51
Louisiana	47
Florida	45
Alabama	44
Georgia	42
North Carolina	33
Virginia	33
Texas	27
Tennessee	24
Arkansas	22
Kentucky	21
Missouri	13

La existencia de este sentimiento de liberación motiva que en la Guerra de Secesión un gran número de combatientes de la Unión sean de raza negra: “Emancipation raised the option of recruiting thousands of willing soldiers in the form of free blacks and ex- slaves, though these were at first regarded with great suspicion. By the end of the war over 200.000 blacks had served in the Union forces. And performed with courage and dedication: blacks represented about a quarter of the strength of the US Navy”<sup>9</sup>

Faulkner utiliza distintas batallas de la Guerra para la composición del contexto sociocultural del condado de Yoknapatawpha. Sus terratenientes y generales, como el general Compson, Sartoris o Thomas Sutpen batallan en el norte para mantener la estructura sureña. Esto es, luchan para que no se transgredan los aspectos

---

<sup>9</sup> Jenkins, Philip: *Op. Cit.*, 132.

histórico-culturales y socioeconómicos que les permiten ser los terratenientes del condado. En los enfrentamientos que forman parte de la trama están presentes figuras reales del conflicto como el general Sherman o Lee, para dotar de mayor verosimilitud al universo faulkneriano. Incluso se menciona la reconstrucción y unificación de la nación tras la Guerra de Secesión por el sucesor de Abraham Lincoln: “the most benevolent view was that held by Abraham Lincoln and his successor, Andrew Johnson, who wished to reabsorb the former Confederate states into the Union on the most generous terms possible”.<sup>10</sup>

El acercamiento del Gobierno hacia los estados sureños a pesar de las diferencias idiosincráticas y económicas que habían dividido anteriormente a la nación son un hecho. No obstante, a pesar de los intentos gubernamentales por estabilizar el país las diferencias raciales lo dividían en dos partes incluso una vez terminado el conflicto armado:

---

<sup>10</sup> Jenkins, Phillip; *Op, Cit.*, 132.

Arkansas was the storm centre in 1868, South Carolina in 1870, Mississippi in 1871. In Louisiana over 3.000 people, mainly black, were killed or bounded in battles and massacres in the decade after 1866; in Texas a thousand blacks were said to have been targeted each year between 1868 and 1870. The most notorious organisation emerge from this carnage was the Ku Klux Klan, a Confederate veterans' movement that originated in Tennessee during 1866 and rapidly acquired the status of a vast and lethal political movement across the entire south.

From 1866 the radicals dominated federal policies. The fourteenth constitutional amendment declared that anyone, black or white born in the United States was a full citizen with all the appropriate rights, of which he or she could not be deprived without due process of law.<sup>11</sup>

La violencia racial y la segregación subyacen en el texto faulkneriano y, aunque no retrata la dureza de los enfrentamientos de Ku Klux Klan, se hace referencia directa a la influencia histórica presente en los linchamientos y persecuciones públicas, de entre las que se pueden destacar las perpetradas por los McCaslin o la que se lleva a cabo contra un Joe Christmas perseguido hasta su sentencia en *Light in August*:

---

<sup>11</sup> Jenkins, Phillip: *Op, Cit.*, 139.

The dogs were cast, still on leash. They struck immediately. The trail was good, easily followed because of the dew. The fugitive had apparently made no effort whatever to hide it. They could even see the prints of his knees and hands where he had knelt to drink from a spring. "I never yet knew a murderer that had more sense than that about the folks that would chase him," the deputy said. "But this durn fool don't even suspect that we might use dogs."<sup>12</sup>

Estos acontecimientos no tienen presencia en la literatura de Fitzgerald donde la discriminación es económica, no racial, donde los que no gozan de una salud económica son expulsados de la comunidad, Asimismo, este imaginario de exclusión no adquiere relevancia en la obra de Hemingway, por ejemplo, donde se enfatizan aspectos como la lealtad y la valentía de los ciudadanos, de los combatientes, de esos héroes que luchan para derrotar al enemigo común. Esta sensación unitaria, este aspecto gregario que afianza y fortalece el grupo y evita las fisuras del bloque social. La diferencia entre los autores mencionados, Faulkner, Fitzgerald y Hemingway, radica en la ubicación de la acción pues existe un distanciamiento idiosincrásico entre el ruralismo sureño, el modernismo americano y el elitismo europeo, incluso durante los conflictos bélicos. William Faulkner enfoca su violencia hacia dos puntos esenciales: la crudeza de la tradición sureña de la raza blanca con la población negra y la ejecución de linchamientos público sin juicio previo. Son mencionadas en textos como *The Unvanquished* las *Reformation Acts*, es decir, las votaciones democráticas para elegir a los legisladores al ser determinantes para la formación de la nación al propiciar su ubicación y facilitar la anexión de los estados.

Las desigualdades raciales presentadas influyen notoriamente en el funcionamiento de un sistema tradicional sureño que es cruel, opresor y determinista

---

<sup>12</sup> Faulkner, William: *Light in August*. New York: The Modern American Library, 1968, 310.



y anterior a la guerra de Secesión. No obstante, la liberación de los esclavos y la adquisición de derechos por parte de la raza negra modificarán ligeramente dicho sistema provocando un distanciamiento entre los estados del norte y del sur de Estados Unidos.

La expansión económica inicial se fundamenta en una práctica tan atroz y abusiva. Sus repercusiones directas en materia económica, social y religiosa, cambia el pensamiento americano y la evolución de la ciudadanía secciona el país en dos. La división idiosincrásica americana provoca que las iglesias se propongan adquirir más presencia en la comunidad mediante la construcción de templos y facilitar así el aumento de la logia. De hecho, los Presbiterianos, Baptistas y Metodistas, incrementa el número de su logia y contribuyentes pero será la Iglesia Protestante la que resulte más beneficiada de esta separación ideológica de mediados del XIX y fortalece su presencia.

Por tanto, se confirma que el distanciamiento de los estados es provocado por diferencias raciales, sociales, económicas y religiosas, confluyendo varios de estos aspectos en la política esclavista americana.

El distanciamiento entre los estados del norte, de pensamiento anti-esclavista, y los estados del sur, que eran pro-esclavistas, divide el país y propicia que los protestantes creen diferentes divisiones religiosas. La Iglesia Protestante se refuerza y gana adeptos por la aplicación de sus fundamentos religiosos a determinados y concretos problemas y núcleos urbanos y rurales. Los discursos de carga social y religiosa que variaba en función del Estado donde fueran pronunciados fue una ventaja porque las pequeñas comunidades, que en un tiempo anterior se sintieron desamparadas por el gobierno, ahora están protegidas y ayudadas por estas instituciones religiosas.

El final de la Guerra de Secesión no supuso el fin del conflicto ya que tras el triunfo del norte el comienzo de la lucha religiosa se hizo inevitable. La Iglesia Metodista quiso extender su ideología por los estados del sur y para ello comienzan la construcción de un gran número de templos para demostrar su fortaleza, deseo expansionista y reforzar alegóricamente su presencia en la comunidad. Este intento de dominación del espacio supone un motivo de conflicto con sus detractores tanto en diversidad religiosa como en presencia arquitectónica. La construcción de templos religiosos se convierte en un símbolo de poder y, de hecho, la expansión de la Iglesia Metodista en Estados Unidos fue relevante hasta finales del XIX. Así, encuentros religiosos, la construcción de iglesias, e incluso la apertura de Southern Methodist University en Dallas, Texas, son muestras significativas de cómo se produjo una expansión ideológica a varios niveles. El incremento de la presencia Metodista es relevante hasta la segunda mitad del XX, momento en el que las diferencias existentes en el seno de la Iglesia fueron erradicadas. El crecimiento que había experimentado durante décadas provocó divergencias ideológicas entre los estados del norte y los del sur. Estas diferencias fueron erradicadas en el encuentro que favoreció la creación de la Nueva Iglesia Metodista en New York en 1939.

Hechos como éste presentan la religión en América como herramienta al servicio de la política demostrando la necesidad de desligar Estado e Iglesia, tal y como pretende la masa popular, para que el resultado sea una religión libre no sujeta a la acción política gubernamental.

En definitiva, se establece cómo los movimientos migratorios del siglo XIX, las tradiciones y la religión ayudan a la construcción del condado, de ese espacio literario representativo de la historia americana. La religión se presenta como uno de los electos invariables y arraigados al inconsciente colectivo, como una herramienta

de protección de los desfavorecidos pues, en ciertas ocasiones, el templo es el lugar seguro de reunión, el espacio donde congregarse. Los diferentes movimientos sociales, acontecimientos históricos y e intentos de evolución ofrecen una nación fragmentada en materia religiosa pero unida en la creencia de religión como herramienta de unión y protección.

#### **1.4. Colonización, dominio y expansión: la conquista del espacio para someter al tiempo.**

Russell en *Power* (1938) establece una relación directa entre el dinero, el poder y el poder militar, teoría extrapolable al texto faulkneriano donde estos aspectos se erigen elementos representativos Sutpen, las familias Sartoris y McCaslin, e incluso el clan Faulkner porque su legado familiar le reporta un buen estatus. De hecho, el contexto histórico de sus novelas gira en torno a la Guerra de Secesión y la Primera y Segunda Guerra Mundial. La mayoría de sus novelas presentan un contexto militar relacionado con la Guerra de Secesión y de la que proceden las riquezas de las familias de Sur y valores representativos de la sociedad como el racismo y segregación racial, por ejemplo. Las familias y líderes patriarcales están dominados por un supuesto derecho legítimo de propiedad:

The megalomaniac differs from the narcissist by the fact that he wishes to be powerful rather than charming, and seeks to be feared rather than loved. To this type belong many lunatics and most of the great men in history. Love of power, like vanity is a strong element in normal human nature, and as such is to be accepted; it becomes deplorable only when it is excessive or associated with an insufficient sense of reality.<sup>13</sup>

La búsqueda y consecución del poder como una característica inherente al ser humano. El poder que sitúa a un individuo sobre la comunidad a través del sometimiento físico o intelectual y con la capacidad de oratoria como instrumento de dominación. No obstante, Russell señala rasgos que delimitan la proyección del hombre y erosionan su capacidad de logro, como el narcisismo, la neurosis o la presión social y que le infectan con connotaciones negativas que influyen en su comportamiento y le inhabilitan impidiendo que perciba la realidad. Cabe destacar, que estas tendencias están presentes en el arquetipo de raza blanca ya que la raza negra tiene vedado el acceso al poder y el control de la comunidad. La base multirracial de Estados Unidos y el incremento en términos económicos y de población son claves de su desarrollo. La literatura faulkneriana destaca el valor de la raza blanca en la construcción de la nación pero el carácter cíclico de la evolución americana crea un esquema sencillo y férreo, pues parte de una base multirracial, a una dominante y, finalmente, su progreso le dirige a sus orígenes nuevamente.

El orgullo continental enraizado a los comerciantes europeos y el surgimiento del carácter nacionalista de América provoca que se retrase su posición como referente comercial. A finales del XVII y principios del XVIII América se convierte en

---

<sup>13</sup> Russell, Bertrand: *The Conquest of Happiness*. Liveright Publishing Corporation. New York, 2013, 28.

una “Tierra Prometida” en asuntos económicos y sociales. La población colonial continúa creciendo porque la inmigración europea está en alza y favorece la mezcla de raza, lengua y culturas, que dotarán a América el carácter multicultural mencionado anteriormente.

Este carácter nacionalista y esta identificación del país con un nuevo asentamiento religioso de base económica es plasmado por autores como Whitman que ya en *Leaves of the Grass* (1855) presenta su adulación por el espacio.

El contexto socio-histórico de Estados Unidos es una herramienta utilizada por William Faulkner para crear su condado ficticio. El asentamiento francés en la zona del Sur del país como New Orleans, Vincennes o South Carolina producen un intercambio cultural. Sweet menciona que nombres como Bayard, Dubois, Laurens o Marion, ganan presencia en la esfera cotidiana. No sería necesario resaltar este hecho si no fuera porque el nombre Bayard se hereda en el clan Sartoris para establecer un vínculo entre la familia y el enclave y para atribuirle un carácter mítico.

se repite durante varias generaciones en el clan Sartoris que ayudan a construir el condado y protagonizan una de las obras más conocidas del autor sureño, Sartoris. Faulkner presenta rasgos conocidos de la historia de la nación para aportar mayor credibilidad al condado de Yoknapatawpha.

La conquista del territorio ha estado presente en la literatura americana ya que el proceso y la evolución desde la fundación de las trece colonias y su posterior expansión, la separación de los grandes estados europeos y la creación de una nueva nación libre multirracial son claves del desarrollo de Estados Unidos.

La visión de territorio primigenio, cuasi bíblico, especialmente si se tienen en cuenta autores como Walt Whitman o Emerson entre otros, es también un rasgo básico del entorno faulkneriano. La caza de los iconos salvajes como el oso, la

ocupación de espacios naturales, como páramos y praderas, junto con una actividad comercial de base agrícola de latifundios regidos por la raza blanca y arduamente trabajados por la raza negra cimientan el condado. La comunidad se ha creado a partir de arquetipos y estereotipos sociales sin personalidad, siendo resultados de la idiosincrasia americana. Los elementos que componen el sistema sureño norteamericano no son más que constructos sociales, una serie de arquetipos que no evolucionan y que están alienados por las leyes morales y éticas del sistema.

La aparición del imaginario de dominación y la expansión territorial es innegable. La relación entre la evolución del país y el afianzamiento de las grandes familias son necesarios para definir el espacio. Existen varios aspectos que entroncan con la historia y descubren la temática colonial subyacente como los relacionados con los Chickasaw, el condado de Lafayette y la enumeración de los clanes que han poblado y conquistado estos parajes, elementos incorporados a la historia del condado y que adquirirán un carácter mítico:

The southern dream of utopia survived these early disillusionments, we know, and eventually fed into the legend of the Old South. But it always retained its European cast. The cult of romantic medievalism, the nostalgia for an “organic” agrarianism, the rage for regal Old World genealogies, the model of the gentleman planter, the reverence for Cavalier fashions – through all its manifestations, the Southern myth stood fundamentally opposed to the hermeneutics of Puritan American identity.<sup>14</sup>

La quietud e involución del Sur contrastar con la modernización de las comunidades nortañas. Así, el Sur queda consolidado como leyenda manteniendo

---

<sup>14</sup> Bercovitch, Sacvan: *The Puritan Origins of the American Self*. Yale University Press: New Haven, 1975, 139.

su cultura, estructura, economía y arquetipos anclados a la tradición. El espacio se comporta como un elemento orgánico con una identidad definida por rechazar la evolución y las ansias de supervivencia al tiempo. Sus habitantes, por contra, tienen unos rasgos menos orgánicos que la comunidad por ser productor de la tradición y de la idiosincrasia de la comunidad. Asimismo, Bercovitch analiza las raíces religiosas siendo posible extrapolar esta lectura a la consideración de nación como nuevo enclave religioso, como nuevo Paraíso Terrenal. Someter una tierra que fue creada por Dios, cuidado por Ikkemotubbe y finalmente adquirida y explotada por el hombre blanco que fue creado a imagen y semejanza del Creador supone la aplicación práctica de los ideales religiosos y del derecho legítimo de transmisión generacional:

Heretofore, until that Sunday when he came to church, if he had misused or injured anybody, it was only old Ikkemotubbe, from whom he got his land – a matter between his conscience and Uncle Sam and God. But now his position had changed because when, about three months after he departed, four wagons left Jefferson to go to the River and meet him, it was known that Mr Coldfield was the man who hired and dispatched them.<sup>15</sup>

*Uncle Sam* y Dios son la alegoría del sentimiento de nación y sus creencias religiosas, de esas tradiciones y necesidad de vincular un espacio real a un espacio mítico. Los elementos mencionados son fundamentos de identidad nacional y, por tanto del condado ficticio de Yoknapatawpha:

- La mención a Uncle Sam conecta texto con la historia de Estados Unidos y la Guerra de Secesión, esto es, aporta una profundidad histórica al enclave.
- La mención a Dios proyecta el trasfondo religioso del condado, hecho reforzado con la mención de las ceremonias religiosas celebradas en el condado y la presencia de la Iglesia en la comunidad.

---

<sup>15</sup> Faulkner, William: *Absalom, Absalom!*. Vintage International: New York, 1990, 33.

- La alusión a la adquisición de terrenos al mencionar a Ikkemotubbe remite al contexto real y a la compraventa de territorios a los indígenas, dotándolo de una tradición adquirida. La reiterada idea de dominación es un vínculo para conseguir el poder, la fama, la gloria y anclarse anacrónicamente al espacio.

Existe una relación directa entre el poder y la gloria, pues la segunda es consecuencia de la primera. Asimismo, esta posición de poder propicia que pueda alcanzar la gloria por diferentes motivos. El líder de la comunidad es una representación de los valores y de la idiosincrasia del enclave, una alegoría del carácter del espacio. Por tanto, el liderazgo se alcanza a través de dos vías: por afianzamiento de las estructuras tradicionales que aseguren y fortalezcan las raíces tradicionales o por marcar el desarrollo y evolución de la comunidad. El líder ha de diseñar la trayectoria colectiva y marcar las etapas de progreso, asegurando la perpetuidad colectiva. Favorecer el mantenimiento de la o la continuidad de la comunidad vincula míticamente al líder con el espacio, esto es, ambos transgreden por unión los límites temporales. Alcanza la gloria porque el encumbramiento de su figura sobrevive al tiempo y, en cierto modo, se convierte en un ser pseudodivino porque su figura estará en un estado superior al del resto de la comunidad. La vinculación al territorio y su historia es primordial en *Absalom, Absalom!*, donde Sutpen está obsesionado con la construcción de la mansión como un enclave seguro en términos socioeconómicos desde el que realizar su ideal: “I had a design. To accomplish it I should require money, a house, a plantation, slaves, a family – incidentally of course, a wife. I set out to acquire these, asking no favor of an man”.<sup>16</sup> Sutpen conoce qué elementos debe dominar para conquistar ese espacio de profundas raíces sueñas. Estas ansias de dominación para enraizarse al territorio

---

<sup>16</sup> Faulkner, William: *Op. Cit.*, 212.



surgen desde la negativa a acceder a su casa cuando es joven pues esa prohibición despierta su consciencia haciéndole entender que hay unas reglas que rigen la sociedad. Tras esto “He [Sutpen] said he crawled back into the cave and sat with his back against the upturn roots, and thoughts”.<sup>17</sup>

Este momento marcará la vida de Sutpen porque deseará dominar el enclave con independencia de la legalidad, moralidad o ética de sus actos, hecho que provoca que su intención no culmine plenamente pues su clan será destruido por su propia avaricia:

When men willingly follow a leader, they do so with a view to the acquisition of power by the group which he commands, and they feel that his triumphs are theirs. Most men do not feel in themselves the competence required for leading their group to victory, and therefore seek out a captain who appears to possess the courage and sagacity necessary for the achievement of supremacy.<sup>18</sup>

La necesidad de conquista, la avaricia y el ansia de dominación, bien sea del espacio o de sus congéneres es inherente al ser humano. Este rasgo provoca un conflicto entre clanes, logias o ejércitos, con el objetivo de conseguir ampliar sus posesiones o presencia en un territorio. La figura del líder surge de la necesidad de conquista presente en individuos que no poseen las características necesarias para conseguirlo. Russell menciona la figura del capitán aportando un tono físico y poderoso a la conquista del poder, hecho que se presta como vínculo con la literatura faulkneriana al tener los grandes terratenientes del condado de Yoknapatawpha un pasado bélico. En varios textos se menciona que John Sartoris I

---

<sup>17</sup> Faulkner, William: *Op. Cit.*, 188.

<sup>18</sup> Russell, Bertrand: *Power: A New Social Analysis*. Routledge Classics: London, 2004, 7.

y Thomas Sutpen lucharon en la Guerra de Secesión exhibiendo su posición de liderazgo y la influencia que ejercieron sobre sus tropas muestran los valores que precisaron posteriormente para erigirse líderes de su comunidad. Se establece que el organigrama de la comunidad russelliana sitúa un líder poderoso en el estrato superior y está apoyado por un grupo compuesto de individuos que quieren el poder pero no saben cómo conseguirlo. El bienestar de la comunidad ha de primar y, por ello, obedecen los designios del líder que ostenta simbólicamente el sistema de valores. El conflicto surge cuando hay individuos que no aceptan el liderazgo o cuando no comparten los sistemas establecidos pues deben abandonar la convivencia por estar inadaptados:

I [Russell] have spoken hitherto of those who command and those who obey, but there is a third type, namely, those who withdraw. There are men who have the courage to refuse submission without having the imperiousness that causes the wish to command. Such men do not fit readily into the social structure, and in one way or another they seek a refuge where they can enjoy a more or less solitary freedom.<sup>19</sup>

Bertrand Russell delinea así el comportamiento de Quentin en *The Sound and the Fury* porque su salida de la comunidad es un intento refugiarse por aislamiento, permaneciendo fuera del influjo nocivo. Su estancia en Harvard es la excusa con la que rechaza ser el líder de la decadente familia Compson cayendo este dudoso beneficio sobre su hermano Jason. El solipsismo de Quentin está basado en el rechazo de sus orígenes y del lugar que le corresponde legítimamente convirtiendo la universidad en el lugar de su retiro espiritual: "Sometimes the refuge is mental,

---

<sup>19</sup> Russell, Bertrand: *Op. Cit.*, 15.

sometimes physical; sometimes it demands the complete solitude of a hermitage, sometimes the social solitude of a monastery”<sup>20</sup>. La seguridad y estabilidad mental de Quentin es amenazada por el recuerdo del pasado, de la tradición, del sistema obsoleto del que sea escapar. Quentin rechaza ser el líder a pesar de que su educación le permitiría ejercer el liderazgo sabiamente por haber sido educado por elementos masculinos y femeninos, a través de la transmisión de conocimientos oralmente y, por otro lado, ha recibido formación universitaria en el norte del país. La concatenación de cultura y tradición le situaría en un plano superior que le permitiría dominar con su oratoria y conocimientos el condado. El discurso como herramienta de dominación es una hipótesis que conecta con el aspecto tradicional de dominar una logia con la palabra pues existe una relación estrecha entre el lenguaje, el ambiente sagrado y la comunidad. Anderson defiende en *Imagined Communities* (1983) que existe un vínculo entre la posición de poder en términos religiosos y el liderazgo de la sociedad, estableciendo un eje vertical donde se sitúa el líder: “centripetal and hierarchical, rather than boundary-oriented and horizontal”<sup>21</sup>.

Una de las tesis expuestas por Mircea Eliade en el *Mito del Eterno Retorno* (1949) es que el discurso es una herramienta con la que ejercer el poder, con la que transmitir un conocimiento sesgado y subjetivo que sea provechoso para los intereses individuales, ideal que conecta con las técnicas de afianzamiento y enriquecimiento de la Iglesia y su conexión con las Santas Escrituras. El hecho de que perduren estos rasgos en la comunidad asegura su permanencia como tal pues la continuidad de los emisarios aseguran la transmisión de los aspectos culturales tradicionales. El sistema es seguro y la historia permanecerá inalterada durante

---

<sup>20</sup> Russell, Bertrand: *Op. Cit.*, 16.

<sup>21</sup> Anderson, Benedict: *Imagined Communities: Reflections on the Origin and Spread of Nationalism*. Verso: New York, 2006, 15.

generaciones. Asuntos que resultaban inexplicables eran adjudicados a la acción de los dioses y semidioses para preservar el vínculo entre sociedad y tierra. La repetición de los aspectos tradicionales de la comunidad no ha de anclar su evolución pero impiden que la modernización tenga un profundo impacto en sus estructuras. Las historias del folclore, ese conocimiento anterior y tradicional, será una huella indeleble en la historia y desarrollo de la comunidad: “It has thus allowed us to assume that narrators have a point of view and a reason for narrating, and that they are necessarily engaged in some conscious control of the materials they narrate”<sup>22</sup>.

El narrador no conoce ni todos los detalles, ni la versión original de la historia, pues la modificación y variación de las mismas propician que sean los valores lo único que permanece inalterable. Las tesis de Polk y Eliade en referencia al carácter tradicional coinciden en la literatura faulkneriana a través de esa transmisión oral de la cultura y de la repetición de rituales de caza presentes en los relatos de Faulkner como “The Bear” (1942) y “A Bear Hunt” (1933).

En definitiva y a modo de conclusión, se establece una relación entre la conquista del territorio, el poder, la gloria y la posibilidad de arraigarse al territorio. Se establece un vínculo de propiedad que crea un derecho legítimo de propiedad y herencia, una culminación del sometimiento de un espacio que es heredado generacionalmente de modo legítimo.

---

<sup>22</sup> Polk, Noel: *Children of the Dark House: Text and Context in William Faulkner*. University Press of Mississippi: Jackson, 1998, 100.

#### **1.4. El conflicto fratricida: La Guerra de Secesión y la ruptura de la nación**

La Guerra de Secesión repercute en la nación americana rediseñando sus estructuras sociales, la atmósfera económica y acentuando las diferencias idiosincrásicas entre los estados del norte y los del sur, aumentando la distancia ideológica entre los dos bandos del conflicto. El sur sufre unas modificaciones en el ámbito socioeconómico que delinearán un futuro incierto debido a la eliminación de la explotación económica anterior sustentada en la esclavitud y la segregación racial. El norte, por otro lado, ha comenzado su modernización, ha comenzado ese desarrollo que le permite encabezar el crecimiento de Estados Unidos. Asimismo, la transformación en materia sociocultural son notables debido a los movimientos migratorios raciales que tienen lugar al término del conflicto. La jerarquía social era férrea en el periodo previo al conflicto, pudiéndose establecer un eje racial en cuya parte superior se encontraría la raza blanca, debido a su poder y relevancia social y en la parte inferior la raza negra, sometida y determinada a realizar la explotación agrícola. Esta estructura queda ligeramente desdibujada a la migración masiva acaecida pues el sistema económico tradicional es derrocado en favor de la modernización y la estructura social de base segregacionista es debilitada por las nuevas políticas de igualdad establecidas.

El arquetipo faulkneriano, es decir, la figura del terrateniente arraigado a un territorio que le pertenece legítimamente por herencia, detenta dos posibles conductas: defender el sistema tradicional en un intento por hacer prevalecer las estructuras socioeconómicas y el sistema de valores, o bien aceptar la modificación de la nación y la evolución de su idiosincrasia e intentar adaptarse a la modernización. Estas dos vertientes han sido fruto de análisis al probar la lucha

ideológica de la nación y cómo ésta es representada a través de los conciudadanos del condado:

Born two years before the Civil War, Ike cannot in any literal sense do what Moses did for the Hebrews because African Americans already have been granted their freedom by the U.S. Government. The literal slavery that African Americans experienced becomes, in part, a metaphor for Ike's personal sense of bondage to the crimes against humanity perpetrated by his grandfather. [...]The freedom he ostensibly gains from repudiating his patrimony may allow him to construct what he believes in an alternative enactment of southern manhood, but in fact this "freedom" only turns him into "black" Uncle Ike.<sup>23</sup>

Ike McCaslin es una muestra del desarrollo psicológico, idiosincrásico y ético del ciudadano sureño, es decir, entiende que la tierra que le pertenece legítimamente por derecho racial y familiar ha sido obtenido ilícitamente. La conquista del espacio y su herencia ha de terminar pues su explotación se ha realizado a través de la explotación de la raza negra. Obviamente, la segregación racial es un aspecto histórico norteamericano indefendible y su carácter nocivo daña la esencia de una nación emergido desde el multiculturalismo, persiguiendo unos ideales de pluralidad y libertad que les desligara de las Coronas Europeas. Polk en *Faulkner and Welty and the Southern Fiction* menciona que los sureños obvian este origen cultural atentando contra los principios fundacionales del país:

---

<sup>23</sup> Duvall, John Noel: *Race and White Identity in Southern Fiction*. Palgrave Macmillan: New York, 2008, 56.

What southerners, doubtless not just southerners, fear is tied up in Cass's description of our mixed beginnings; no matter how white we are, no matter how white the ancestors, whites fear that some residual drop of black blood, perpetuated through some inextinguishable half-life blackness that will never be obliterated, no matter how many times halved or quartered or eightfold or sixteenthed, will lie there always, recessive but waiting like a bomb explode are some inconvenient reproductive moment: difference obliterated finally by that very one-drop rule that whites invented to describe and maintain difference. At this remove from slavery and Jim Crow we can more easily see what arbitrary and malicious categories "black" and "white" are and we know what woe they have worked and continue to work.<sup>24</sup>

Isaac intenta convencer a Cass de sus motivos para rechazar sus privilegios familiares utilizando términos religiosos y políticos nacionalistas. Argumenta que América está corrupta por la esclavitud y los terratenientes, hundida por la Guerra de Secesión, y no desea heredar ese caos. Habla de Dios en términos absolutos y le presenta como el ente que vigila el funcionamiento del mundo, aunque el hombre blanco ha roto la línea hereditaria terrenal marcada por Ikkemotubbe. La grandeza de este discurso choca con el escepticismo de Cass, su gemelo, y que evita valorar si es obra de Dios o Telos, el Oráculo Griego, propiciando el juego de dobles antagonistas. Isaac McCaslin aporta el prisma teológico de la novela, hipótesis sostenida por el carácter bíblico de su nombre.

El discurso racial de Isaac estructura la comunidad al establecer la superioridad de la raza blanca en detrimento de la negra. Este punto supone una inflexión en el

---

<sup>24</sup> Polk, Noel: *Faulkner and Welty and the Southern Literary Tradition*. University Press of Mississippi: Jackson, 2008, 74.

progreso de dominación, esto es, se presenta un conflicto donde la raza blanca, creada a imagen y semejanza de Dios, posee el territorio regido por los indígenas. Este hecho supone un conflicto entre la esfera religiosa y los moradores primigenios.

“Wash” (1934) contiene la historia de los padres de Isaac y Lucas Beauchamp, exhibiendo el mestizaje de la nación. Cass compara a la madre con una belleza sureña. Polk lo interpreta como una parodia de Scarlett O'Hara, y sugiere la homosexualidad del patriarca: “It's hard to know how much of his father's homosexuality Cass Impart to Isaac [...]”<sup>25</sup>. Igualmente, cabe destacar que Isaac y Buddy son el arquetipo de la pareja sureña, viviendo aislados del progreso y la comunidad, en el bosque, aferrándose a la tradición, a las costumbres que encumbraron a su clan. Buddy y Buck son figuras feminizadas en la narración de “Wash” a pesar de su deseo y predisposición al matrimonio con Sophonsiba. Por otro lado, Uncle Hubert es sorprendido mientras mantiene relaciones con una negra, hecho que presenta nuevamente un estado freudiano inicial y que, en fin último, desarrolla la patología en Isaac.

A pesar de que no existen escenas implícitas de relaciones homosexuales entre Buddy y Buck, existe una cercanía entre ellos que se parece a la que mantienen Quentin y Shreve, siendo posible la interpretación que sus viajes a la profundidad y oscuridad de los bosques son más que un acto relacionado con la cacería, interpretándose que es un viaje introspectivo de carácter sexual. La mención a Shreve y Quentin obedece a la cercanía y confianza que ambos comparten en la universidad, esa tensión sexual entre ambos que no se resuelve explícitamente pero que se interpreta por su actitud y compañerismo exacerbado.

---

<sup>25</sup> Polk, Noel: *Faulkner and Welty and the Southern Literary Tradition*. University Press of Mississippi: Jackson, 2008, 77.



Asimismo, en el caso de Isaac es plausible porque recupera un juego de dobles, de carácter sexual en esta ocasión, entre los dos hermanos gemelos. La relación fraticida se caracteriza por tendencias sexuales, religiosa, éticas y morales, separadas por el marco ideológico de ambos.

Faulkner recupera técnicas de escritura de la de autores del XIX como Poe y Hawthorne, y muestra parecido temático entre algunos textos faulknerianos y obras como *The Scarlet Letter*, *William Wilson* o *The Purloined Letter*. De hecho, recupera e incluye en sus novelas el juego de dobles característicos del autor de Baltimore con, por ejemplo, la novela *Sartoris* donde, además de estar presentes los gemelos John y Bayard Sartoris, existe un enfrentamiento idiosincrásico entre Narcissa Benbow y Horace Benbow, y entre el propio Benbow y Popeye en materia ética. Este rasgo también es utilizado por Fitzgerald despuntando en casos como el de J. Gatsby y Nick, debido al diferente efecto que causa en ellos la amenaza del pasado, y el propio Fitzgerald y Gatsby, ya que hay cierta dificultad en determinar qué datos autobiográficos del autor presenta la novela.

El juego de dobles como técnica representativa de las diferentes perspectivas de una misma acción o acontecimiento, además de ayudar a representar los diferentes niveles de conciencia de un mismo individuo. Esta diversidad de perspectivas y la complejidad psicológica de los miembros de la comunidad precisa establecer un marco moral que rija la comunidad: “One might thus say that with such a literature there takes place a crossing over of the dichotomous categories of Pure and Impure, Prohibition and Sin, Morality and Immorality”<sup>26</sup>.

El conflicto que emana de la colisión del marco de valores de la comunidad y el individual de los miembros de la comunidad, afectando al comportamiento individual.

---

<sup>26</sup> Kristeva, Julia: *Powers of Horrors*. Columbia University Press: New York, 1982, 16.

A la batalla moral que supone el aceptar las reglas de la comunidad ha de unirse el conflicto racial. Así, por ejemplo, la oposición final en “Wash” de Hubert de vivir con Tennie plantea que existe una relación familiar interracial entre ellos, esto es, la negación es en realidad el rechazo a compartir unas raíces mestizas con Sophonsiba, Tennie e Issac. Los asuntos de linaje, aspectos raciales y territorio insondable conecta con el imaginario tradicional pues se descubre al final que Sophonsiba, Tennie y Hubert comparten lazos sanguíneos y que, por tanto, también están vinculados a Buck y Buddy.

Las repercusiones de la Guerra de Secesión modifican el organigrama social entre los que se puede destacar cómo se transfiguran los clanes sureños de raza blanca comenzando el declive de la economía sureña debido a la liberación de los esclavos y la modernización del norte de la nación. Estas modificaciones en la estructuración de los clanes faulknerianos con una representación ficticia del enfrentamiento ideológico que provoca la lucha fratricida americana, de ese suceso que divide el país en dos secciones opuestas. Se causa una herida porque, al igual que hubo familias que lucharon entre sí en defensa de su idiosincrasia e ideales políticos y sociales, Yoknapatawpha representa el impacto que el conflicto tuvo en el sur de la nación. Puede calificarse de lucha fratricida por varios aspectos pues destaca que norte y sur son dos hermanos enfrentados:

Because not only the South but the entire nation may be said to have lost its innocence in the Civil War, its most fratricidal conflict, that flaw is larger than Sutpen himself can reveal. Both North and South appealed to the revolutionary fathers throughout the war, just as they had prior to it in arguments over the place of slavery in the Constitution and the founding fathers' grand "design" for America itself.<sup>27</sup>

Faulkner toma esta sensación de fractura para componer sus textos pues, por ejemplo, Sutpen por ejemplo en *Absalom, Absalom!* será parte activa en la Guerra de Secesión y su intención de construir un imperio está amenazada por el mestizaje.

Cabe destacar que la relevancia adquirida por la raza negra en el sistema económico ha sido asignada por la raza blanca, esto es, ellos han decidido cómo ha de desempeñarse la explotación del territorio. La opresión racial es lícita porque es una herramienta de ascenso y consolidación pues el sistema moral no condena estos actos: "[...] Faulkner's assumptions of black endurance are predicated upon a metaphysical position that asserts their elemental primacy"<sup>28</sup>. Existe un vínculo entre la identidad racial y su posición en el organigrama socioeconómico. Asimismo, cabe destacar que dentro de la raza negra existe otra subestructura compuesta por aquellos que se limitan a la explotación agraria y viven en congregación y los líderes de raza negra situados ideológicamente cerca de los terratenientes. Existe un vínculo entre el trabajo desempeñado y la identidad individual porque la jerarquía socioeconómica está delimitada y perfilada en función de la raza y la labor desempeñada. Tras la afirmación de que la raza blanca esté en la comida de la

---

<sup>27</sup> Sundquist, Eric: *Faulkner: The House Divided*. Johns Hopkins University Press: Baltimore. 1983, 102.

<sup>28</sup> Jenkins, Lee: *Faulkner and Black-White Relations: A Psychoanalytic Approach*. Columbia University Press: New York, 1981, 32.

comunidad, la raza negra realiza una labor determinado su posición. La estructura del texto faulkneriano organizada en orden descendente sería la siguiente: una macro-estructura social que engloba dos estructuras jerárquicas de menos tamaño, una de raza blanca y otra de raza negra, que, a su vez, se dividen en micro-estructuras de carácter familiar.

Asimismo, la religión es otro elemento que soporta dicha disposición pues marca su comportamiento. La implicación y herencia religiosa es otro de los factores determinantes en la trama argumental del texto faulkneriano. Los personajes de Faulkner arrastran a lo largo de su desarrollo las consecuencias del Pecado Original, el sentimiento de culpa y la herencia Puritana al afirmar que:

Characters committed to false or distorted idealistic formulations, such as Quentin Compson, are shown in an equally destructive capacity. What all of these characters have in common are the afflictions and abuses of the Puritan heritage. Guilt, personal inadequacy, the sinfulness of other, the application of the will to achieve an impossible perfection are all features of the heritage.<sup>29</sup>

Tal y como se abordará posteriormente este sentimiento influye en el discurso narrativo erosionando su credibilidad discursiva pues el carácter mítico del condado y sus individuos, un misticismo que emana del carácter artificial del imaginario. El fundamento ficcional del enclave se construye partiendo del contexto histórico-cultural real:

---

<sup>29</sup> Jenkins, Lee: *Op. Cit.*, 18.

[...] Faulkner always wishes to make such symbolic or mythic projections credible by making them comply, at the same time, with convincing conceptions of psychological verisimilitude. The point to be made here is that the author's presentation of the "truth" of the situation will always be only an interpretation of it that reflects the emphases and priorities of his own view of reality as orchestrated in his art.<sup>30</sup>

La exageración de rasgos del contexto socio-cultural modifica la realidad convirtiéndola en ficción. Este exceso discursivo se observa en el retrato que hace de la segregación tan arraigada al contexto histórico del condado:

[...] Faulkner's assumptions of black endurance are predicated upon a metaphysical position that asserts their elemental primacy. Blacks endure the way the earth and its processes do, through the brute fact of their elemental nature, stubborn, mind-less, irreducible, pertinaciously clinging to and at once the expression of the life-urge to persist.<sup>31</sup>

El carácter opresivo de la idiosincrasia blanca destruye las libertades y el progreso de la raza negra y su campaña de denigración es prácticamente tangible. No obstante, en cierto sentido aceptan ser el estrato social inferior sabedores de que ellos crean su propia micro-estructura con roles determinados que divide ambas esferas y rige la evolución de una comunidad aferrada al pasado.

En definitiva, se observa cómo la Guerra de Secesión provoca una serie de cambios en el contexto sociocultural y el marco de valores de la comunidad. Los movimientos migratorios acontecidos al término del enfrentamiento fratricida provoca

---

<sup>30</sup> Jenkins, Lee: *Op. Cit.*, 18.

<sup>31</sup> Jenkins, Lee: *Op. Cit.*, 31.

que la jerarquía social establecida varíe debido a la abolición de la esclavitud y el teórico final del segregacionismo. Asimismo, el sistema tradicional sureño ha de modificarse pues la explotación agraria desempeñada por la raza negra disminuye su actividad en favor de la implantación de la modernización de la economía. Por último, la Guerra de Secesión evidencia el distanciamiento ideológico entre los estados del norte y los del sur. Resulta necesario mencionar que el enfrentamiento no acercará posiciones idiosincrásicas pues quedan reforzadas por al terminar la disputa. El individuo sureño debe optar por aceptar y adaptarse a las variaciones del sistema o luchar contra la modernización del mismo para salvaguardar los valores tradicionales.

### **1.5. La proyección textual de William Faulkner**

Tras determinar que William Faulkner utilizará los elementos más relevantes de la nación americana para la composición de sus textos, resulta necesario reflexionar sobre la presencia del clan familiar, y del propio autor, en su literatura. Los elementos biográficos familiares se convierten en una herramienta de creación y composición literaria que ayuda a situar los fundamentos de los clanes familiares sureños.

Así, Faulkner realiza trabajos laboriosos en Oxford y en el periódico hasta que en la primavera de 1925 terminó su novela *Soldier's Pay*. A su término viaja por Europa durante de seis meses y visita Italia, Suiza y Francia, buscando una soledad que le distancia de las ansias de intelectualidad de contemporáneos como Pound, Hemingway o Dos Passos. *Soldier's Pay* (1925) y *Mosquitoes* (1927) ven la luz y presentan una de las características básicas del universo faulkneriano, la vida de los Falkner como fuente artística, apellido original de la familia y que modifica para darle

refinamiento. De hecho, esta será una tónica predominante en su carrera pues los personajes principales de *Mosquitoes* están inspirados en el propio autor y en su círculo de amistades de New Orleans. Así, los terratenientes icónicos del condado de Yoknapatawpha se inspiran en personas que el joven Faulkner conoció en New Albany y las anécdotas de su abuelo.

*Sartoris* publicada en 1929 es la primera centrada en este condado ficticio situado a unas setenta millas (unos 112 kilómetros) de Memphis, Mississippi. El carácter mítico del enclave desarrolla su verosimilitud gracias al gran número de detalles conocidos de la comunidad: “In 1936 it contained 15.611 people – 6,298 of them white, 9.313 black. Through its middle, running north and south, is the railroad which Colonel Sartoris built after his return from commanding a regiment during the Civil War. Its principal town is Jefferson, where the Colonel's son Bayard is President of a local bank”<sup>32</sup>. Además, el hecho de que se recreen ciertos aspectos de Lafayette County le aportan más verosimilitud a la trama. Estos datos del censo, el número de habitantes, las diferencias raciales del condado de Lafayette y la construcción del ferrocarril son una muestra de los detalles que dotan al condado de esa verosimilitud que aporta la realidad ficticia. André Bleikasten en “Faulkner from a European Perspective” afirma que “Knowledge of the social and historical conditions under which a novel was written is indispensable for a proper understanding of its cultural environment; a novel's relationship to its environment, however, is never simply representational, nor does it account in any way for the way the novel affects its readers”<sup>33</sup>. El lector se adentra en una ficción literaria filtrada por el contexto real

---

<sup>32</sup>Leary, Lewis: *William Faulkner of Yoknapatawpha County*. Thomas Y. Crowell Company: New York, 1973, 21.

<sup>33</sup>Weinstein, Philip M.: *The Cambridge Companion to William Faulkner*. Cambridge University Press: Cambridge, 1995, 78.

reconociendo el imaginario y la estructura elegida del contexto histórico. La base verídica entre la figura del literato William Faulkner con el condado de Yoknapatawpha es tan férrea como la que existe entre su propia figura y Mississippi. De hecho, David Minter sostiene que Ripley, ciudad donde pasa gran parte de su juventud y, posteriormente en Lafayette County, le proporcionan el imaginario rural para su literatura. La influencia de las experiencias de su edad temprana para la creación del condado es indudable, especialmente al considerar el nombre del río cercano a la vivienda que la familia Faulkner, todavía Falkner durante aquel período, en el condado de Lafayette: "A few miles south was a river called Yocona in Oxford and named Yoconapatafa in older maps"<sup>34</sup>. Su matrona sureña negra Caroline Barr ya nacida esclava en 1840, con una edad aproximada de 60 años en este momento, llamada Mammy Callie por William Faulkner, por aquel entonces el pequeño Bill, le contaba cuentos relacionados con el pasado de Estados Unidos en su pequeña cabaña.

Las figuras patriarcales del condado son un reflejo de la figura de Murry Falkner al ser un padre distante, con gran gusto por la bebida y de hábitos tradicionales como figuras emblemáticas del universo literario faulkneriano como John Sartoris II o Mr. Compson:

---

<sup>34</sup> Minter, David: *William Faulkner: His Life and Work*. The John Hopkins University Press: Baltimore, 1982, 8.



In *Flags*, great-grandfathers, great-aunts, grandfathers, and sons dominate the scene while mothers and fathers are virtually deleted. In addition, there is a story of a brother named Horace Benbow whose life revolves around his hidden infatuation for his sister, Narcissa.

*Flags in the Dust* draws, then, on familial as well as regional sources. Recalling the violence, drama, and splendor of the Old Colonel, Faulkner created the aristocratic, ill-fated Sartoris family. [...] During the novel Old Bayard, an aunt, and several friends and servants tell stories about the Colonel. The Falkner tradition of recounting the Old Colonel Adventures thus enters the novel directly, providing considerable interpolated material.<sup>35</sup>

Sus personajes son una composición de los rasgos familiares de las hazañas transmitidas generacionalmente. La técnica narrativa no consiste en crearlos partiendo de individuos reales, sino que son representantes que relatan lo acontecido. Este hecho podría considerarse intento de otorgar a su linaje una fama, una gloria, una oportunidad de transgredir las barreras del tiempo. Los rasgos familiares de los Falkner, tanto de las figuras patriarcales como matriarcales, o incluso la figura de la matrona, son proyectados desde el pasado a su literatura facilitando que su memoria perdure:

---

<sup>35</sup> Minter, David: *Op. cit.*, 82.

The novel [*The Sound and the Fury*] accordingly represented a move back toward Faulkner's childhood and the family configuration of his earliest years - a move into the past and into the interior. At the same time, through the fictional techniques and strategies that Faulkner used to discover, displace, and transfigure the memories he found waiting for him, his novel represented an astonishing breakthrough. A moving story of four children and their inadequate parents, *The Sound and the Fury* is thematically regressive, stylistically and formally innovative.<sup>36</sup>

Minter señala que las experiencias del joven William son una clave para entender cómo se ha creado su literatura, cómo ha compuesto un universo literario que mitifica a su familia al enlazarla a la tradición literaria norteamericana:

History is here passing over into myth, but I do not mean that history is thereby falsified; rather, history has become a part of lived experience, as immediate as other aspects of lived experience, and not an abstract pattern that never engages one's day- to-day life. When history as myth is reshaped by a mind of genius, it may even improve upon formal history. Certainly, in Faulkner's conception, history was more than a chronicle of events, more even than a collection of verified facts and statistics. It was a meaningful story.<sup>37</sup>

La historia del sur es una historia que creada partiendo de una colección de historias pertenecientes al folclore y que ha sido transmitida generación tras generación hasta componer la historia de Yoknapatawpha a través el filtro literario. El condado adquiere, como se ha apuntado anteriormente, ese carácter mítico al surgir

---

<sup>36</sup> Minter, David: *Op. cit.*, 94.

<sup>37</sup> Brooks, Cleanth: *William Faulkner: Toward Yoknapatawpha and Beyond*. Yale University Press: New Haven, 1978, 267.

de un contexto reconocible pero su construcción a base de arquetipos le aporta una mayor proyección espacial y temporal. La tradición es la noción básica y pilar de su narrativa. Este hecho justifica que *Soldier's Pay* y *Mosquitoes* contenga una calidad literaria inferior a la de otros textos desarrollados en la década de 1920 y 1930. La inexperiencia del autor americano explicaría esta falta de calidad narrativa pero, sin embargo, también podría considerarse que las novelas se ven afectadas por la imposibilidad de proyectar la tradición sureña y familiar:

Perhaps, of course, his reasons for revising were purely artistic. Between 1927 and 1932 Faulkner wrote *Flags in the Dust*, wrote *The Sound and the Fury*; wrote *Sanctuary*; wrote *As I Lay Dying*; revised *Sanctuary*; revised the Quentin section of *The Sound and the Fury*, wrote *Light in August*; and wrote and/or revised about thirty short stories, some of them among the best he would ever write.

38

Esta afirmación no determina que el autor no tenga una habilidad literaria sino que quiere defender la relevancia del contexto en su literatura pues, de hecho, el periodo de producción mencionado es la estructura temática sobre la que construirá su universo literario durante las siguientes décadas. El imaginario, las construcciones, el entorno, todo será incorporado a sus textos:

---

<sup>38</sup> Polk, Noel: *Children of the Dark House: Text and Context in Faulkner*. Jackson: University Press of Mississippi, 1998, 40.

One of Thompson's daughter's, Lucretia, called Lula, married Dr. Josiah Chandler and moved with him and their growing family back into the family home to care for her ageing father. In 1893, the last of Chandler children, Edwin Dial Chandler, was born mentally retarded, a condition known to young William Faulkner. In fact according to Williams's brother John, the Faulkner boys often noticed Edwin behind the iron fence when they walked by the house. William became upset when neighbourhood children taunted Edwin cruelly. Indeed, various observers have surmised that Faulkner based the character Benjy Compson, in *The Sound and the Fury*, on Edwin Chandler- because of the affinities between the actual and the apocryphal, social and architectural, the Thompson-Chandler house by the mid-twentieth century was often referred to in Oxford as "the Compson house."<sup>39</sup>

La familia de Faulkner poseía una mansión que era prácticamente una réplica de la casa de Andrew Jackson:

---

<sup>39</sup> Hines, Thomas S.: *William Faulkner and the Tangible Past: The Architecture of Yoknapatawpha*. University of California Press: Los Angeles, 1996, 56.

It was a romantic ruin by the time Faulkner would likely have known it, in the 1920's, and possibly round it a suggestive model for the "Old Frenchman Place". Faulkner may or may not have known that the family had originally come from Shipp's Bend, Tennessee. When in 1936 he drew the famous map of his imagined Yoknapatawpha for the flyleaf of *Absalom, Absalom!*, he placed the hamlet of "Frenchman's Bend" and the nearby mansion, the "Old Frenchman Place", in the southeast quadrant of the county, the actual location of the "Old Shipp Place", as it was already coming to be known.<sup>40</sup>

La obsesión de Faulkner por las construcciones, por la necesidad de establecerse en un lugar desde el que dominar el enclave, la identificación entre el poder económico y la mansión familiar, incluso su propia obsesión por construir y reconstruir su casa familiar, endeudándose para conseguir alzar su casa, se traslada a su texto mediante la figura de Sutpen. Robert Barth defiende en "Faulkner and the Calvinist Tradition" la conexión entre los ideales de Faulkner y Sutpen:

---

<sup>40</sup> Hines, Thomas S.: *Op. Cit.*, 62.

The curse of Thomas Sutpen is that of his “poor-white” background of poverty and neglect, driving him on to wrest a plantation from the wilderness by fair means or foul, while the curse on his family is the result of his cruelty and injustice. But there seems to be another and deeper dimension. The curse on Sutpen's family is also the curse of the South for its inhumanity and greed, for cheating the Indians of their land and the Negroes of their human dignity.<sup>41</sup>

El comportamiento de Sutpen está influido por dos rasgos básicos: la carencia de raíces y las ansias por conseguir una identidad propia en el condado. Barth señala la identificación entre el Sur y Sutpen atendiendo a la crueldad y la maldición de ambos fortaleciendo así que la hipótesis de Sutpen está fortalecido por su crueldad, su carácter salvaje y su enfrentamiento con el norte: “[...] there is an analogy between Lincoln and Sutpen, each of whom labor heroically to build or preserve a magnificent “house” symbolic of his national and personal dream, and both of whom, at about the same time, face a crisis in the house and try desperately to postpone it”.<sup>42</sup>

Sutpen pretende el liderazgo. Sundquist en *Faulkner and the House Divided* enfatiza la figura del líder, del conquistador, de aquel que domina el espacio y lo conecta con el contexto histórico e indirectamente con las expectativas de Faulkner. Estableciendo una comparación entre Sutpen y la figura de Lincoln: “[...] Lincoln and Sutpen both derive their visions of perpetuated design from that of the founding fathers – the Declaration of Independence and the Constitution – their careers and public pronouncements (Lincoln's speeches and Sutpen's rehearsed story) embody

---

<sup>41</sup> Barth, Robert J.: *Religious Perspectives in Faulkner's Fiction*. University of Notre Dame Press: Notre Dame. London, 1972, 21.

<sup>42</sup> Sundquist, Eric: *Faulkner: The House Divided*. Johns Hopkins University Press: Baltimore. 1983, 105.

the essential American dream and its fundamental “mistake”<sup>43</sup>. Ambos individuos están conectados alegóricamente pues si bien es cierto que la construcción de Sutpen muestra el poder económico que desea alcanzar y de las supuestas bondades del sistema sureño, Lincoln es un símbolo de la evolución y desarrollo del país. Sundquist presa la conexión el contexto histórico-cultural y el literario determinando qué es la casa y sus fundamentos, es decir, mantener la mansión es asegurar el desarrollo de la nación, es consolidar el espacio que protege al individuo.

Se ha mencionado anteriormente que Sutpen es el centro de su propia catástrofe pues es destruido por su proyecto de permanencia. Este sentimiento de pertenencia y perpetuidad es destructivo cuando se pretende alcanzar a través de un sistema nocivo y corrupto, el sistema socioeconómico en este caso como señala Patrick O'Donnell en su artículo “Faulkner and Postmodernismo”: “By raising up an empire out of the black mud of the Mississippi swamps – an enterprise that invokes one of the cruel paradoxes of slavery, as Sutpen toils alongside his black slaves, even as they, together, build the white manor that will debar them – Sutpen hopes, in Quentin Compson's words, to erase a past in which he was victimized by cultural differences [...]”<sup>44</sup>. Asimismo, O'Donnell prosigue su análisis haciendo referencia a la herencia, a cómo las tradiciones, las pertenencias y el control del espacio es legitimado, que el espacio tras ser conquistado adquiere el estatus de pertenencia familiar:

---

<sup>43</sup> Sundquist, Eric: *Op. Cit.*, 105.

<sup>44</sup> Weinstein, Philip M.: *The Cambridge Companion to William Faulkner*. Cambridge University Press: Cambridge, 1995, 36.

In essence, Sutpen desires to make the land itself eternally “his” by virtue of a purified genealogical succession, in a contradictory reversal and repetition of this process, Ike McCaslin forsakes the legal ownership of the land, and the big house and subjugation of black bodies that goes along with it. He becomes the “trustee” of the legacy that has been transmitted to Beauchamp and his descendants.<sup>45</sup>

Cabe cuestionarse si los terratenientes merecen alcanzar la fama y la gloria, la pertenencia, conseguir ese estado mítico que traspase las barreras del tiempo pues obedeciendo a la esencia nociva y corrupta del sistema pues su presencia asegura la perpetuidad del clan, pero también de las estructuras dañinas entroncadas a la tradición sureña. El sustento del imperio familiar sobre unas estructura quebradiza imposibilita esa transgresión de los límites temporales y, debido a esto, los clanes faulknerianos son destruidos por su propia avaricia. *Absalom, Absalom!* es uno de los ejemplos más evidentes de lucha y persistencia contra el determinismo sureño pues Thomas Sutpen intenta reconstruir su mansión en varias ocasiones, empresa que finalmente fracasa:

---

<sup>45</sup> Weinstein, Phiplio M.: *Op. Cit.*, 37.



It broke down, it vanished into that old impotent logic and morality which had betrayed him before: and what day might it has been, what furrow might he has stopped dead in, one foot advanced, the insentient plow handles in his instantaneous insentient hands, what fence panel held in midair as though it had no weight by muscles which could not feel it, when he realised that there was more in his problem than just luck of time, that the problem contained some super-distillation of this lack: that he was now past sixty and that possibly he could get but one more son [...]<sup>46</sup>.

Su ideal de dominación y perpetuidad fracasa por la confluencia de elementos nocivos y contrarios. La falta de raíces, la escasa e su poderío económico y, por último, el mestizaje de su linaje dinamitan su aspiración: "The "flaw" in Thomas Sutpen's grand "design" is, of course, his first son's supposed black blood. Abandoning his wife and son in Haiti, Sutpen carries his dynastic scheme to frontier Mississippi, only to have that repressed son return as his second son's best friend and, apparently, his daughter's fiancé"<sup>47</sup>

El ideal de Sutpen está cuestionado. Su intención de transgredir las barreras temporales y establecerse como parte de la historia del condado no es posible porque no pertenece a ningún lugar, no tiene unas raíces propias a las que poder arraigarse y con las que consolidar su futuro. Su familia ha sido condenada y convertida en arquetipos anclados al espacio, sin escapatoria, demostrando el fracaso de Sutpen pues no serán historia viva del condado, sino espectros de las ansias y aspiraciones de un clan: "Judith and Quentin and Rosa and all the Sutpens

---

<sup>46</sup> Faulkner, William: *Absalom, Absalom!* Vintage International: New York, 1990, 224.

<sup>47</sup> Sundquist, Eric: *Faulkner: The House Divided*. Johns Hopkins University Press: Baltimore. 1983, 100.

are ghosts haunting the twentieth- century South. They are not only its history they are its perpetual crisis"<sup>48</sup>. El clan se transforma en conjunto de entes fantasmagóricos sin pertenencia ni procedencia.

En definitiva, se confirma que William Faulkner proyecta su figura y la de su clan familiar en la novela, utilizando elementos biográficos como elementos de composición textual. A las evidencias que prueban la existencia de sus rasgos biográficos propios para la escritura de *Soldier's Pay* y *Pylon* ha de unirse el hecho de que los principales líderes del condado están inspirados sus figuras patriarcales familiares. Las hazañas bélicas descritas muestran un fundamento biográfico que recalca la relevancia del contexto histórico y familiar para el literato. Por último, la figura de Sutpen es una representación de las ansias de arraigo, de la necesidad de establecerse en la comunidad para conseguir un territorio que se herede por decreto.

### **1.6. Modernización del imaginario por destrucción**

La Primera Guerra Mundial es otro de los acontecimientos que Faulkner plasmará en su literatura pues el vínculo que presenta con su propio contexto, con su evolución, con sus ansias de liderazgo y heroísmo, justifican su aparición. A través del enfrentamiento bélico, al igual que hacen sus contemporáneos, compone textos de imaginario reconocible, es decir, emplea una técnica similar a la utilizada con los efectos y consecuencias de la guerra de Secesión.

El conflicto es relevante en la figura Faulkner tanto en su faceta artística como en su ámbito personal pues desea formar parte del ejército americano, ser parte activa del ejército del aire, proteger a su país y alcanzar la fama. Este ideal

---

<sup>48</sup> Roberts, Diane: *Faulkner and Southern Womanhood*. Athens; London: University of Georgia Press, 1994, 27.

biográfico está presente en *Soldier's Pay* (1926), *Sartoris* (1929), "All the Dead Pilots" (1931) y *Pylon* (1935), por ejemplo.

La intención de formar parte de las fuerzas aéreas americanas no es el único rasgo biográfico presente pues a este hecho se une el fallecimiento de Dean Falkner, miembro de sus familia y cuya defunción inspira la figura de John Sartoris, derribado en combate, y la trama principal del real "All the Dead Pilots": "A week before it "The Flying Faulkners" has sponsored an air show in Oxford. Then Dean was dead, killed I a plane that Faulkner had bought before dean could fly, at an air show in Pontotoc that Faulkner had judged too routine to attend"<sup>49</sup>.

Tal y como se observa Faulkner ha recurrido a la misma técnica, a la misma estrategia creativa textual que, en este caso, presentan un imaginario más moderno relacionado con el conflicto contemporáneo. A diferencia de sus contemporáneos, pero perpetuando su actividad literaria, mantendrá su residencia fijada en Estados Unidos mientras que sus compatriotas emigran a Europa para tener mayor contacto con el conflicto, para recolectar mayores experiencias que plasmar en sus textos.

La muerte en combate está presente en los escritos ambientados en la Guerra de Secesión y en la Primera Guerra Mundial pero ha de remarcarse que destaca el valor del guerrero en el aire, el coraje del piloto y, asimismo, su fragilidad pues son figuras condenadas a muerte o al olvido: "Homeless and rootless, the airmen have an existence above and beyond society. As barnstormer, they are here today and gone tomorrow. Where they come from few men know, and they move on to who knows where."<sup>50</sup>

---

<sup>49</sup> Minter, David: *William Faulkner: His Life and Work*. The John Hopkins University Press: Baltimore, 1982, 151.

<sup>50</sup> Leary, Lewis: *William Faulkner of Yoknapatawpha County*. Thomas Y. Crowell Company: New York, 1973, 127.

Tras establecerse la fortaleza y la conexión existente entre el hombre y el territorio se establece que la fragilidad del individuo y su fallecimiento está relacionada con la esa pérdida de conexión, con esa alegórica carencia de arraigue. Esta hipótesis continúa la línea argumental desarrollada referida al vínculo entre el linaje faulkneriano y sus personajes, es decir, a cómo sus ansias de piloto y el fallecimiento de sus familiares pilotos aportan la inspiración y su ideal artístico. La intención de proporcionar una fama y gloria a su linaje a través de la literatura se difumina en cierto grado debido a que el condado de Yoknapatawpha presenta una actitud autodestructiva, es decir, se enfatizan los rasgos negativos del enclave y de sus individuos. Al retrato dañino de la comunidad en materia moral, debido al origen de su sistema socioeconómico y la cuestionable honorabilidad de su marco de valores, se le anexiona un imaginario postbélico relacionado con la sentencia existencial que supone. Así Malcolm Bradbury en *The Modern American Novel* describe esta faceta decadente del colectivo sureño:

His first two novels, *Soldier's Pay* (1926) and *Mosquitoes* (1927), were thus works of the new decadence. The motif is clad in its modern garb, in figures like the death-hungry airman, the epicene new woman, the artist hunting stasis out of time. In *Soldier's Pay* the central figure is the scarred, blinded veteran, Donald Mahon, who comes home to find the malaise of post-war society in the sterility of the people around him who are unable to connect desire and fulfilment.<sup>51</sup>

Los excombatientes no tienen cabida en la comunidad. *Soldier's Pay* retrata cómo se transporta el espanto, la brutalidad y crueldad del conflicto a la comunidad.

---

<sup>51</sup> Bradbury, Malcolm: *The Modern American Novel*. Ed. Penguin Books: New York, 1992, 113.

El deseo inicial de convertirse en héroe de la nación se torna en discapacidades que impiden su reincorporación a la comunidad. La guerra es por tanto una herramienta de selección con la que algunos individuos son expulsados bajo la promesa de obtener la gloria, de prosperar en la comunidad, de ser parte de la historia de la nación. Los héroes de la guerra, aquellos que han regresado del conflicto y escapado del peligro son relegados a los estratos más bajos de la comunidad moderna. La desconexión simbólica que han experimentado al estar alejados de su territorio, de su espacio, de ese lugar de permanencia les ha hecho vulnerables y, los que no hayan sido derrotados en la batalla, no tendrán su hueco al regresar a la nación. *Pylon* es uno de los ejemplos de la sensación de abandono que sufre el excombatiente pues se relata la muerte de los pilotos en las acrobacias aéreas como un acto rutinario, como un acontecimiento diario que carece de relevancia. La muerte del teniente Burnham en una de las acrobacias carece de valía porque las personas irrelevantes para la comunidad tienen una vida insignificante. Su fallecimiento se resume en un titular de prensa y una noticia en el periódico local.

La modernización del entorno y su enfrentamiento con la tradición ha sido abordada desde diferentes perspectivas, históricas, económicas, sociales, tecnológicas, etc. Faulkner presenta en *Pylon* un espacio deshumanizado por modernización y la pérdida de los valores tradicionales, donde el entorno natural ha sido destruido y transformado en recintos de improductividad y consumo. La apostillad, relevante y ensalzada figura del clan sobre el que construye su literatura no existe en *Pylon*, está ausente en un texto donde los individuos no tienen familias y, las que aparecen en la novela, están desestructuradas. El ideal de familia se ha difuminado ofreciendo unos individuos sin raíces e inundados por una carencia de raíces y la falta de permanencia. Roger y Lavern Shumann y su hijo Jack Shumann

se dedican a las acrobacias aéreas compartiendo su vida y experiencias con el resto de sus compañeros, destacando la relación que tiene con Jiggs, su mecánico. La carencia de ese líder que es enfatizado en otros textos del autor americano demuestra la imposibilidad de dominar el ambiente, el territorio, el condado. Son personajes destacados que sin origen ni pertenencia, son objetos al servicio del entretenimiento de la comunidad. El simbolismo y el carácter alegórico de sus nombres dotan a la novela de un nivel artístico literario que prueba la preocupación por los aspectos estéticos. Así, resulta interesante que el nombre del teniente que ha fallecido en una acrobacia aérea se Burnham pues este hecho deshumaniza al personaje y lo relega a un segundo plano, a un objeto que ha sido destruido y que será inmediatamente reemplazado. Asimismo, el nombre Laverne Shumann, la mujer de Roger, indica las dificultades para sobrevivir en ese ambiente mecanizado de extrema opresión. Su similitud gráfica con el término “averno” indica que los individuos han sido sentenciados por la evolución del entorno y el progreso del capitalismo.

*Pylon* ofrece una crítica al sistema capitalista en relación con los conflictos bélicos y cómo la evolución de la comunidad provoca la expulsión de aquellos que no tienen valía, exponiendo la crudeza del sistema y presentado su crítica socioeconómica: “To assume that Faulkner was intentionally incoherent, though, is to deny the integrity of the works of art and to slough off the responsibility of the critic. Faulkner’s fiction I indeed, too diverse, too multidimensional to be reduced to its own coherence, its own consistency”<sup>52</sup>. Su obra es un método narrativo crítico con el que expresar sus opiniones en materia socioeconómica. Broughton señala la estética, la presentación de una coherencia propia con la que expresar sus ideales, una

---

<sup>52</sup> Broughton, Panthea Reid: *William Faulkner: The Abstract and the Actual*. Louisiana State University Press: Baton Rouge, 1974, 25.

responsabilidad crítica de carácter artístico. Esta interpretación se puede relacionar con la novela *Mosquitoes*, la segunda del autor norteamericano, que está contenida en una esfera de creación artística y donde recurre a sus personajes para criticar la modernidad y el origen y la intención de la creación artística. Broughton se apoya en la esencia artística de *Mosquitoes* para exponer la faceta estética de la literatura faulkneriana exponiendo la discusión entre Talliaferro, Mrs. Maurirer y Fairchild sobre el arte y su percepción. Por tanto, sus escritos, incluso los de la primera etapa, presentan un gran número de aspectos biográficos competitivos a pesar de no tener una gran calidad como pieza literaria.

En conclusión, la Primera Guerra Mundial es otro de los elementos biográficos reales del contexto histórico que aportan verosimilitud a la ficción del condado. La presencia de rasgos biográficos en sus creaciones literarias supone, al igual que aconteció con la Guerra de Secesión, la presencia del autor en el texto. Por último, sus escritos relacionados con el enfrentamiento bélico muestran una ciudad moderna agresiva y opresora que condena a los habitantes al ostracismo. La comunidad rechaza a aquellos que vuelven al concluir la contienda porque no tienen cabida en el organigrama, son rechazados y condenados al olvido, convirtiéndoles en descastados por valentía.

### **1.7. El colapso bursátil y su representación textual faulkneriana y fitzgeraldiana.**

Al culminar la Primera Guerra Mundial la economía americana se afianza pues son los tiempos de bonanza, riqueza y prosperidad. No obstante, el colapso bursátil de 1929 y el periodo de recesión que le precede frenan el desarrollo del país en materia económica provocando la inestabilidad de la nación. Los artistas

americanos plasman en sus creaciones la fragilidad de Estados Unidos y enuncian su crítica al sistema: “As in the *The Sound and the Fury*, the modernist form of *As I Lay Dying* features an incisive social vision that emerges from the fractured subjective positions and experiences of individual characters to expose and comment on social, economic, and political issues active on a range that encompasses text and context.”<sup>53</sup>

Faulkner comienza *As I Lay Dying* el 25 octubre de 1929, es decir, un día después del *crack* que marca el devenir socioeconómico del país. El título emana del sentimiento del propio autor ante el desplome bursátil provocando que se identifique la decadencia y el camino de la familia Bundren con la caída de la esfera socioeconómica. De hecho, una de las características comunes entre la familia Bundren y la familia Joad, protagonista de la novela de Steinbeck *Grapes of Wrath* (1939), escrita una década después, es que ambas comparten ese estoicismo, esa lucha contra la naturaleza y el contexto histórico. Además, Anse Bundren se parece a Jason Compson porque ambos usan una retórica populista para mantener las estructuras tradicionales y, así, prolongar el estatus familiar. El autor sureño muestra en su novela la debacle social y económica de una comunidad que quiere reencontrar sus raíces. Esta idea es la que subyace inicialmente en el viaje de Addie al cementerio de Jefferson, en ese trayecto funerario que devolverá su cuerpo al enclave en el que pertenece, aunque finalmente se descubre que todo ha sido una pena impuesta a la familia.

El colapso bursátil tuvo una influencia y presencia mayor en la literatura que sobrevino. No obstante, este acontecimiento es abordado desde diferentes

---

<sup>53</sup> 176 Atkinson, Ted: *Faulkner and the Great Depression: Aesthetics, Ideology, and Cultural Politics*. The University of Georgia Press: Georgia, 2006, 176.



perspectivas, existiendo diferencias notables entre la presentación de William Faulkner y F. Scott Fitzgerald quienes, a pesar de desarrollar gran parte de sus universos literarios durante este periodo, no abordarán el imaginario y las repercusiones socioeconómica desde la misma perspectiva. Resulta interesante que en los años cercanos al colapso bursátil Faulkner permanece vinculado a la tradición, a la herencia de la Guerra de Secesión en el Sur de la nación, publicando novelas arraigadas a la tradición del condado como *The Sound and the Fury*, *Sanctuary* y *Absalom, Absalom!*, aunque se ha señalado anteriormente que la novela *Pylon* que relata las repercusiones de la Primera Guerra Mundial y la modernización de la nación. Entretanto, F. Scott Fitzgerald publica sus principales obras en los años previos al colapso bursátil y, posteriormente, *Tender is the Night* (1934), ambientada en Francia, en el elitismo europeo.

En lo referente al desastre económico se ha de destacar que afectó a toda la nación, provocando un receso en el desarrollo de la industrialización del norte, en la industria emergente, detalles que fueron proyectados por Fitzgerald en sus textos, y que, simultáneamente, causó estragos en zonas rurales como el Mississippi tal como plasmó Faulkner. La mala gestión del mercado al existir grandes desigualdades entre la zona norte y sur, entre esas dos idiosincrasias heredadas de la Guerra de Secesión y cuyas diferencias eran notables en el primer cuarto de siglo notándose el carácter derrochador del norte en contraposición con la austeridad sureña:

Since the founding of the country, the effort to maintain a proper balance between the power of the federal government and the authority of state governments and localities had shaped not only classical liberalism but also the political identity of the South, contributing primarily to its troubled relations with Washington. In the Great Depression, the tendency of southerners in the dominant class to point an accusing finger at FDR with one hand while holding out the other for federal money was vividly on display, if rarely acknowledged.<sup>54</sup>

Tras determinar qué aspectos socioeconómicos e históricoeconómicos influyen en ambos autores, es necesario realizar un análisis de la atmósfera económica fitzgeraldiana para entender la proyección textual del periodo histórico. Es el momento de Roosevelt y su "New Deal", un plan de desarrollo económico pero que incrementa las desigualdades sociales y políticas en el norte y Sur demostrando que perdura el choque ideológico presente en la base del sistema norteamericano. Los estados del Sur se sienten discriminados económicamente en favor del Norte impidiendo la estabilidad nacional e incrementando las desavenencias económicas, las discrepancias ideológicas, provocando desconfianza con el gobierno y con el programa de recuperación, aumenta la desilusión y la desesperación, la indignación ante la prolongación de las desigualdades. El conflicto fraternal brota nuevamente en una nación de desigualdades, desequilibrio e inestabilidad social, momento en el que Faulkner escribe *Absalom, Absalom!* novela basada en la lucha familiar, las discrepancias raciales y la tradición económica.

Por contra, Fitzgerald obvia ese distanciamiento ideológico y político entre estados y se centra una dimensión de prosperidad económica y en el elitismo

---

<sup>54</sup> Atkinson, Ted: *Op. Cit.*, 29.

europeo, en los ambientes refinados, en unos espacios que manifiestan su lejanía con la literatura faulkneriana.

*The Great Gatsby* se desarrolla en tres ambientes principalmente: West Egg, East Egg y Valley of Ashes. Nick analiza esta fragmentación económica donde la prosperidad está representada por los sectores oeste y este, localización de la riqueza emergente, mientras que la esterilidad económica está emplazada en el valle. Robert Emmet Long en su artículo “The Intricate Art” desarrolla una estructura de espacios que demuestra la complejidad del enclave:

As Carraway arrives, the sense of place is established immediately. He finds a red and white Georgian Colonial mansion, which Tom has acquired from the oil man, Demaine; its architecture suggests an early America, but the ownership of the estate passing to Demaine (“of main force”) to Buchanan's wealth is indicated in the opening pages in Carraway's remark that Buchanan casually brought with him to East Egg a string of polo ponies from Lakes Forest.<sup>55</sup>

Se crea una sensación de espacios por oposición de imaginarios a diferentes niveles que comprenden desde las construcciones de la costa y el valle, hasta la vestimenta de los arquetipos fitzgeraldianos: “Carraway's finds Daisy and Jordan Baker seated on the sofa, both wearing white dresses that stir in a breeze moving through the room, creating an idyllic impression”<sup>56</sup>. Esta fragmentación justifica la elección de Nick como narrador porque el resto de personajes están inhabilitados por alienación. Su llegada a la mansión resalta lo obsceno, la ilegalidad, la lascivia y la ausencia de ética y responsabilidad características en este periodo en Estados

---

<sup>55</sup> Donaldson, Scott: *Critical Essays on F. Scott Fitzgerald's The Great Gatsby*. Library of Congress: Boston, Massachusetts, 1984,106.

<sup>56</sup> Donaldson, Scott: *Op. Cit.*, 106.

Unidos, es decir, es una ciudad pecaminosa, una nueva Babilonia que la aleja de la visión puritana de nación como nuevo enclave religioso.

Fitzgerald retrata un sistema capitalista americano que es una lacra contemporánea que destruye al hombre. Esta temática subyace en “Babylon Revisited” (1931) aunque no coincida el escenario al trasladarse a Europa pero sí el arquetipo ya que Lincoln era responsable de banca antes del colapso bursátil de 1929.

Charlie Wales ha sido destruido por las consecuencias del sistema capitalista, por el desplome bursátil que supone su destrucción económica y su caída alegórica pues perder su dinero supone la pérdida de identidad. Se presenta un individuo sin futuro, sin familia, descastado pues su hija está en Europa viviendo con sus familiares y su esposa ha fallecido. Ficción y realidad quedan entrelazadas en el tiempo situándose ambas en 1931, esto es, momento en el que Charlie viaja a Europa y el de la publicación del texto. Este viaje aporta varias lecturas interesantes ya que conecta alegóricamente con su nombre y la historia de ambos continentes presentando alegóricamente el *American Dream* y la inmigración, el carácter cosmopolita y multicultural de ambos enclaves y la posibilidad de enriquecerse en la nación americana. Si bien es cierto que en el caso de Charlie Wales este punto es una ilusión momentánea de la que se abruptamente desligado por el ya mencionado desplome bursátil, demuestra las opciones de desarrollo individual en el sistema capitalista.

Charles se dirige a París, a ese lugar de elitismo y riqueza cultural, para recuperar a su hija, para rememorar esa felicidad y tranquilidad anterior destruida. El poder rememorar esa atmósfera económica equilibrada le reporta una falsa sensación de seguridad y, por ello, se rodea de elementos de lujo, siendo su entrada

en el Ritz un espacio la línea temporal del texto. Los acontecimientos a los que ha sido expuesto provocan su desequilibrio psicológico pues el crack de 1929, la muerte de su esposa y el distanciamiento con Honoria le provocan un colapso anímico y un sentimiento de pérdida.

El relato compara el modelo económico americano y el europeo a través de las figuras de Charlie y Lincoln Peters, el tutor de Honoria. Charlie es un arquetipo resultante del sistema capitalista que destruye al hombre al no ofrecer una salida o alternativa dentro del sistema de consumo. Por otro lado, Lincoln es el icono del crecimiento y estabilidad porque se hace responsable de la manutención, educación y crecimiento de Honoria además de aconsejar financieramente a Charlie. Ellos encarnan una lucha alegórica desde un prisma socioeconómico al representar el modelo moderno tradicional americano y la estabilidad financiera europea.

Por último, el título *Babylon Revisited* aporta la imagen un lugar asociado a la perversión y al despilfarro. Se sugiere que New York es esa nueva Babilonia perversa y de vida disoluta, pues es el retrato plasmado en sus escritos, surgiendo inmediatamente los arquetipos fitzgeraldianos, esa joven y nueva riqueza americana surgida de un florecimiento económico favorecido por las repercusiones de la Primera Guerra Mundial y que queda relacionado al joven derrochador americano y su esposa, la *flapper* sin preocupaciones sociales, económicas o familiares. Revisitar Babilonia es la prueba del ansia del personaje por retornar a ese momento pasado, a esa esfera pretérita de bonanza. El reencuentro con Honoria y el lujo del Ritz propician ese retorno simbólico al New York de prosperidad previa a la quiebra de 1929.

El arquetipo masculino fitzgeraldiano es incapaz de controlar las finanzas y es asediado por la situación económica, con independencia de su estatus. El bienestar

no asegura la felicidad de un individuo preocupado por la consecución de mayor riqueza. Esta idea despunta en *The Great Gatsby* al estar todos los personajes oprimidos por la influencia nociva del poder adquisitivo. Gatsby entiende la obtención de riqueza como un vínculo hacia la adquisición de una posición social relevante que le permita permanecer con Daisy. Conquistar la esfera económica es la herramienta que permite alcanzar el éxito en todos los ámbitos. Por contra, Tom Buchanan, su antagonista, presenta la misma preocupación, enriquecerse para progresar socialmente, con la salvedad de que Tom únicamente ansía la posición de poder para dominar el enclave, para convertirse en una transgresión de la figura del terrateniente. Por último, y haciendo referencia exclusivamente a relación entre la posición de poder y sus beneficios, se encuentra la figura de Wilson, cuya actividad es tan estéril como el lugar donde la desempeña, en el valle distanciado del núcleo desarrollado. *The Great Gatsby* plantea cómo la corrupción del sistema capitalista es inevitable al apoyarse sobre unos individuos interesados en su propio beneficio o, como en el caso de Wilson, en actividades improductivas. Esta preocupación económica tiene profundo calado en Fitzgerald y aparece en varios relatos demostrando que el sistema capitalista tiene una dualidad como ente orgánico opresor y protector. En “The Diamond as Big as the Ritz” la familia Unger ha alcanzado una estatus económico partiendo de la corrupción y el carácter nocivo del sistema capitalista:

The first time my grandfather corrupted a whole department of the State survey; the second time he had the official maps of the United States tinkered with – that held them for fifteen years. The last time was harder. My father fixed it so that their compasses were in surveying instruments made with a slight defection that would also for this territory not to appear, and he substituted them for the ones that were to be used.<sup>57</sup>

La corrupción es un bien nocivas que ha sido heredado generacionalmente y que ofrece la potestad para dibujar el territorio pues permanece en la nación desligado de la legislación. La riqueza familiar tiene su origen en el Sur de la nación, es decir, las necesidades del clan se han adaptado a la evolución de la comunidad y el sistema hasta poseer una riqueza incalculable: “John T. Unger came from a family that had been well know in Hades – a small town of Mississippi River – for several generations.”<sup>58</sup>

El hecho de que Hades sea el lugar de procedencia aporta oscuridad, intranquilidad y violencia a una trama dominada por el ascenso económico con independencia de cualquier marco de valores éticos y morales. Asimismo, la ubicación es el Sur de la nación, es decir, se recupera esa percepción de sistema capitalista nocivo desde sus orígenes, justificando la utilización de cualquier elemento como técnica de desarrollo. La aceptación familiar y de la comunidad en referencia al origen de su riqueza no aporta tranquilidad y comodidad a la trama pues, a pesar de vivir en una esfera aislada y lujosa, sienten la opresión del sistema económico: “Aeroplanes,” he breathed. “We’ve got half a dozen anti-aircraft guns

---

<sup>57</sup> Fitzgerald, Scott: *Collected Stories of F. Scott Fitzgerald*. Barnes and Nobles: New York, 2007, 277.

<sup>58</sup> Fitzgerald, Scott: *Op. Cit.*, 271.

and we've arranged it so far – but there've been a few deaths and a great many prisoners. Not that we mind *that*, you know, father and I, but it upsets mother and the girls, and there's always the chance that sometime we won't be able to arrange it.”<sup>59</sup>

Sus actividades están controladas por el mismo gobierno que legitimó sus acciones aceptando la consecución de su poder. Esta escena ofrece una opresión que les afecta pero que no modifica su planificación económica ni sus intereses de herencia generacional pues, tal y como se observa, el joven es parte activa en las actividades ilegales familiares. La posición poder obtenida a través del sistema capitalista corrupto no ofrece una seguridad al individuo moderno ya que pueden ser destruidos por su fuerza e influjo.

Esta destrucción se observa de modo más simple en William Faulkner porque, como se ha mencionado, las mansiones familiares aportan una lectura directa del estado familiar. Esta diferencia en sus sistemas económicos provoca que las familias sureñas no hayan sido destruidas por la recesión económica americana pero, en algunos casos, como el de los Compson, Sartoris y Sutpen, su ascenso y posterior caída están ligadas a la Guerra de Secesión.

El contexto histórico-cultural y socio-económico influye el devenir y destino de los arquetipos faulknerianos y fitzgeraldianos. Así, por ejemplo, cabe destacar que la Prohibition Law es abordada desde diferentes perspectivas siendo su presencia mayor en la literatura del autor sureño.

El colapso bursátil de 1929 no es el único evento económico e histórico que está proyectado en los textos de Fitzgerald pues las consecuencias de la Primera Guerra Mundial fundamenta parte de sus textos. Ambos acontecimientos son utilizados de un modo similar para exponer cómo se modifica la comunidad

---

<sup>59</sup> Fitzgerald, Scott: *Op. Cit.*, 277.



partiendo de ellos: "He became eighteen. The war broke out and he enlisted as a goby and polished brass in the Charleston Navy-yard for a year."<sup>60</sup>

La guerra salva la vida de Jelly Bean ya que facilita su evolución de la etapa infantil a la adulta. Fitzgerald recurre a la guerra como elemento de salvación al ofrecer una salida, otra opción a sus arquetipos, pues la utiliza en "Jelly Bean" (1920) y, posteriormente, en "Winter Dreams" (1922). No obstante, cabe mencionar que no se utilizan los mismos aspectos del conflicto ansiando convertirse en la representación de los valores éticos de la comunidad en el primer caso, y deseando escapar de la institucionalización de la pareja en el segundo. Los personajes fitzgeraldianos son arquetipos, constructos sociales fácilmente reconocibles pues, de hecho, Jelly Bean está fascinado por la belleza y las raíces europeas de Nancy Lamar: "Nancy had a mouth like a remembered kiss and shadowy eyes and blue black hair inherited from her mother who had been born in Budapest."<sup>61</sup>

Fitzgerald crea unos arquetipos que surgen de los valores del sistema capitalista y de un contexto histórico-cultural relacionado con el desarrollo y evolución económica del país. Su artificialidad obedece al hecho de que son contruidos por una comunidad que, como se ha mencionado anteriormente, actúa como un ente orgánico. La producción de unos individuos que posean la misma idiosincrasia que la comunidad asegura su subsistencia y su conservación. Se establece que el arquetipo masculino de Fitzgerald se caracteriza por:

---

<sup>60</sup> Fitzgerald, F. Scott: *Collected Stories of F. Scott Fitzgerald*. Barnes and Nobles: New York, 2007, 42.

<sup>61</sup> Fitzgerald, F. Scott: *Op. Cit.*, 43.

Consecución de poder                      Este rasgo se vincula al “American Dream” y al ascenso económico pues alcanzarse con el poder determina el alcanzar los estratos más elevados de la estructura de la comunidad. Alcanzar una salud económica queda vinculado a la consecución de una posición de poder que permita regir la comunidad.

Despreocupación social                      Aquellos que no deseen alcanzar el liderazgo permanecen en un estrato inferior determinados a cumplir los designios de líder. Su agrupación en logias económicas asegura el mantenimiento de las estructuras pues no cuestionan ni los valores ni los fundamentos de la comunidad. Aceptan cómo se ha construido la sociedad y luchan por el mantenimiento de la misma debido a la necesidad de pertenencia.

Marco de valores                      El arquetipo masculino tiene un marco de valores que ha heredado directamente de la comunidad. Se produce una relación endogámica alegórica donde la supervivencia del espacio depende de los fundamentos de unos individuos que han sido creados por el propio enclave. Este hecho justifica que el sistema de valores sea nocivo debido a su hermetismo.

Estos rasgos masculinos se mantienen en esencia en la figura femenina pero surgen ciertas diferencias derivadas de una evidente discriminación sexual:

**Dependencia** Si bien el arquetipo masculino desea ascender socialmente hasta los puestos de mayor relevancia, la figura femenina de Fitzgerald permanece en un segundo plano. Se expone una dependencia de la figura masculina aceptando que ellos son los encargados de regir la comunidad.

**Sexualidad** Sus relaciones sexuales tienen un carácter lúdico no reproductivo relacionado con su liberación. La dependencia económica mencionada anteriormente y relacionada con el ascenso social colisiona con esta actitud vital. Su sentimiento de liberación propicia que tengan constancia de su cuerpo y libera su parte dionisiaca.

**Despreocupación** El arquetipo femenino es la *flapper* de primer cuarto de siglo. La falta de responsabilidad de sus actos, junto con una labor inexistente para la comunidad prueba que es un elemento artificial. Su falta de preocupación ante el ascenso social y/o el hacerse responsable de sus actos demuestra que es un arquetipo relegado a la involución.

Fitzgerald proyecta continuamente estos arquetipos a sus textos creando un vínculo entre dichas figuras y el autor, entre la esfera real y su literatura: "The Howard Tates are, as every one who lives in Toledo knows, the most formidable people in town. Mrs. Howard Tates was a Chicago Todd before she became a Toledo

Tate, and the family generally affect that conscious simplicity which has begun to be the earmark of American aristocracy.”<sup>62</sup>

Howard Tate es otro ejemplo de estereotipo fitzgeraldiano que se dedica a viajar por Europa tras enriquecerse con la Primera Guerra Mundial. Sus raíces europeas son destacadas para demostrar su elitismo y su conexión con el refinamiento europeo. “Camel’s Back” y *The Great Gatsby* están vinculados porque sus estructuras están lideradas por una juventud elitista de riqueza de origen desconocido. Las similitudes entre ambas continúan considerando la gama cromática de la escena: “Sure he does!” said Mr. Tate heartily. “A really efficient camel ought to be able to drink enough so it’d last him three days.”<sup>63</sup> Además de esta referencia al ambiente festivo característico de su literatura, se le unen elementos concretos que vincula con una de sus novelas cumbre, *The Great Gatsby*: “Follow the green line!” The green line led down to the bar, where waited pure punch and wicked punch and plain dark!green bottles.”<sup>64</sup> Se presenta el mismo escenario de despilfarro, aparece ese color verde que se identifica con la luz verde que observa Gatsby desde su mansión en el West Egg, con esa línea de dinero que hay que seguir para alcanzar el poder económico y, por tanto, el liderazgo de la comunidad. Cuando estalla la guerra se produce un cambio a varios niveles en “Winter Dreams”:

---

<sup>62</sup> Fitzgerald, Francis Scott: *Collected Stories of F. Scott Fitzgerald*. Barnes and Nobles: New York, 2007, 83.

<sup>63</sup> Fitzgerald, Francis Scott: *Op. Cit.*, 85.

<sup>64</sup> Fitzgerald, Francis Scott: *Op. Cit.*, 86.

He went East in February with the intention of selling out his laundries and settling in New York - - but the war came to America in March and changed his plans. He returned to the West, handed over the management of the business to his partner, and went into the first officers' training camp in late April. He was one of those young thousands who greeted the war with a certain amount of relief, welcoming the liberation from webs of tangled emotion.<sup>65</sup>

Judy tiene veintisiete años y, tras casarse con Mrs. Simms ha alcanzado una posición de comodidad y bienestar que no dese abandonar pues se dedica, casi exclusivamente, al cuidado de sus hijos. No obstante, este hecho es que la Guerra impide su enlace con Judy y, por tanto, el conflicto bélico que les separa y que está cargado de connotaciones negativas es su medio de salvación más que de destrucción.

A pesar de que Dexter sufre una caída anímica y psicológica por no haber cumplido sus sueños se siente aliviado por no haberse casado con Judy ya que odiaría el tipo de vida que habría tenido con ella. Dexter se enfrentará una posibilidad de desarrollo pasado, es decir, su vida será un intento por volver al pasado, a una época de comodidad donde no se se sienta amenazado.

Este texto guarda ciertas similitudes con “Babylon Revisited” porque los protagonistas desean anclarse a la seguridad de un tiempo anterior. Si bien en el caso de Dexter este deseo está relacionado con una intención de recuperar unas fuerzas de proyección de futuro, en el caso de Charlie Wales están entroncadas a la seguridad que ofrece un hogar y una familia. Si bien es cierto que esta idea une y distancia a los personajes de ambos relatos, cabe destacar que la relación entre

---

<sup>65</sup> Fitzgerald, Francis Scott: *Op. Cit.*, 39.

ellos obedece al hecho de que ambos experimentan una decadencia anímica derivada del choque contra una realidad que les somete y les impide realizar sus planes de desarrollo.

Por todo lo presentado se establece que la comunidad de Fitzgerald es un producto del sistema capitalista y sus individuos han sido creados por el propio enclave para asegurarse su supervivencia. La estratificación y la jerarquía económica provoca la estructuración de los individuos y los espacios desde un prisma socioeconómico. Ya se ha comentado que New York es estructurado en tres espacios fundamentalmente que son el West Egg y el East Egg, y el Valley of Ashes, situado fuera de la gran urbe pero de gran relevancia argumental. Este hecho expone la dicotomía espacial y supone una representación alegórica de la situación de Europa y Estados Unidos tras la Primera Guerra Mundial donde el valle es la estéril Europa que ha sido asolada por el conflicto y New York experimenta un auge económico: “Both Eliot and Spengler had a profound influence on Fitzgerald. Fitzgerald admired Eliot greatly and sent him a copy *The Great Gatsby*. [...] Eliot's approval may have been based partially on the fact that the novel is saturated with symbols and images from *The Wasteland*.”<sup>66</sup>

*The Great Gatsby* plantea una red de atmósferas y espacios interconectados a nivel socioeconómico. A pesar de esta identificación entre la esterilidad y destrucción del continente europeo persiste la idea de Europa como enclave elitista. Robert Emmet Long en “Intricate Art” atiende a los detalles de elegancia vinculados con el continente y su relación con la creación de espacios refinados:

---

<sup>66</sup> Gross, Dalton: *Understanding The Great Gatsby: A Student Casebook to Issues, Sources and Historical Documents*. Greenwood Publishing Group, Inc.: Westport. 1998, 9.

In this telescoped detail, a contrast is implied between the court of Versailles, with its formal elegance and aristocratic associations, as well as its court romance and love intrigues and the “love intrigue” that has just been witnessed. This kind of detail emphasizing through historical contrast the banality of the present moment, is reminiscent of *The Waste Land*, and may have been inspired by it; but not even in Eliot is the detail worked in more tellingly.<sup>67</sup>

Versalles rememora esa monarquía europea pretérita, esas grandes cortes que rigieron el continente hace siglos. Asimismo, la decoración oprime, estrangula y delimita el desarrollo de la escena por saturación. Este hecho justifica la consideración de la existencia de diferentes espacios dentro de la novela y a la división establecida anteriormente donde el valle y el West Egg y el East Egg están distanciados por alegoría económica, Versalles contrasta con la magnificencia de las mansiones. Esas grandes construcciones dedicadas al dispendio adquieren un matiz de escenario donde se representa un espectáculo, una función protagonizada por Gatsby, por el gran anfitrión despreocupado. No obstante, Versalles es un lugar apartado y reservado donde aflora su verdadera esencia, en un enclave que no está destinado a la opulencia pública, donde, y continuando con el símil de vida pública como espectáculo o representación, los protagonistas de la función descansan antes de comenzar una nueva representación. Por último, esta proyección europea en el espacio privado se vincula con la promiscuidad y la liberación sexual disfrutada por el matrimonio Fitzgerald en Europa y con las raíces de Jason Gatz.

La división espacial se proyecta en la narración seccionada y sesgada presentada por Nick Carraway. Su discurso está marcado por ese matiz de foráneo,

---

<sup>67</sup> Donaldson, Scott: *Critical Essays on F. Scott Fitzgerald's The Great Gatsby*. Library of Congress: Boston, Massachusetts, 1984, 110.

de individuo desligado de la comunidad. Christianne Johnson expone “The Final Vision” su desconfianza en el discurso de Nick: It's a typical Fitzgeraldian manner: nothing is fixed, everything is fluid, moving, changing”<sup>68</sup>. Johnson señala los aspectos poco fiables de la narración de Nick presentado su carácter de *outsider* como un valor que resta credibilidad a sus hechos y que permite la construcción de dos estructuras temáticas plausibles para la novela:

- Estructura Circular determinada por la visión que tiene Nick. Su discurso comienza con la representación de la realidad social y alcanza un segundo nivel que es irreal y creado por Gatsby. Finalmente, el regreso de Nick a su lugar de origen y el abandono de la que podría haber sido su nueva comunidad completan la estructura circular.

- Una estructura delimitada por corchetes donde la acción está sometida al análisis racionalista de Nick. Su posición de observador le sitúa por encima de la estructura y, a pesar de que está influido por el sistema y por el propio Gatsby, no llega a formar parte del mismo. Esta estructura aporta dos lecturas sobre su comportamiento y posible evolución: Nick escapa de Gatsby, es decir, decide salir de la comunidad tras rechazar convertirse en el nuevo paladín del espacio, rechazando liderar un sistema socioeconómico nocivo y enfermo. Por otro lado, Nick es el protagonista porque su fortaleza psíquica no sucumbe a la presión ejercida por el sistema de valores. El viaje de Nick es un ejercicio de introspección y expedición al centro de la nación: “The vision of begins with a return to the origins of the American nation, to a primitive past, imagined as pastoral and idyllic, for which Americans have nostalgically been yearning since the remote beginning.”<sup>69</sup> *The Great Gatsby* es una

---

<sup>68</sup> Donaldson, Scott: *Op. Cit.*, 112.

<sup>69</sup> Donaldson, Scott: *Op. Cit.*, 113.



alegoría de la conquista de América y el nacimiento del *American Dream*. Nick quiere descubrir la naturaleza escondida en la funcionalidad del sistema y tras atisbar su desolación y decrepitud decide no formar parte de ella, postergando la repetición de los patrones regentes.

La sociedad creada por Gatsby es onírica y compuesta por unos actos y hechos de cuestionable verosimilitud pero que dotan al texto de diferentes perspectivas: “Dreams, the enchanted moment, aesthetic contemplation, wonder: all this belongs to the field of the irrational, for the sentence does not express a rational, intellectual reaction, but purely emotional and instinctive response to a moment of perfect harmony between aspiration and reality [...]”<sup>70</sup> La verdad no existe en una comunidad artificial creada a partir de las ilusiones, sueños y deseos de un colectivo adulterado, todo es tan verídico y plausible como falso e inalcanzable. Nada es fehaciente porque todo son proyecciones de las ansias y expectativas individuales, pues Gatsby idealiza su relación con Daisy creando una realidad donde lideran la logia conjuntamente: “With Gatsby, the reason is clear, the future to which he's aspiring if a false future, it is a future that attempts to repeat the past, it is both before and behind”<sup>71</sup>.

El sistema está sentenciado y todo adquiere un carácter cíclico donde el pasado es más relevante, existiendo la posibilidad de creación de un nuevo líder de la comunidad y de otro colapso bursátil. La preocupación por el pasado no es tan profunda como en la literatura faulkneriana pero es necesario escapar de su influjo para preservar el presente.

---

<sup>70</sup> Donaldson, Scott: *Op. Cit.*, 114.

<sup>71</sup> Donaldson, Scott: *Op. Cit.*, 117.

Fitzgerald crea un texto abierto en todos los aspectos, con la posibilidad de repetición de estructuras de liderazgo y de sus fundamentos económicos, donde la escena real es ficticia y proyectado sobre un futuro improbable porque está delineado por aspiraciones, sueños e ilusiones. El colapso bursátil de 1929 y la imposibilidad de un futuro cierto debido a la posibilidad de la repetición de acontecimientos y a las repercusiones del pasado indican que la comunidad está condenada por el mismo contexto histórico que lo ha creado.

### **1.8. Las grandes migraciones raciales y artísticas**

Tras experimentar los cambios que experimenta la nación debido a la evolución económica, y como esta situación es incorporada a la literatura, es necesario hacer referencia a los movimientos migratorios acontecidos en este periodo.

El contexto socioeconómico se ve delineado por los efectos de la Primera Guerra Mundial, el desplome bursátil, la Gran Depresión, los enfrentamientos entre estados y, por último, por los movimientos sociales en respuesta a la legislación segregacionista que reafirmaba las desigualdades raciales en la nación. Faulkner toma los cambios que experimenta el organigrama social y los incorpora a su trama textual para demostrar cómo esta evolución idiosincrásica amenaza a los valores tradicionales:

Isaac McCaslin renunciation of his birthright is an iconic moment in American Literature. Early critics accepted the renunciation as a heroic act – and therefore accepted Isaac and Faulkner's hero – because the language of his renunciation fit the high idealism of the time that believed that Jim Crow racism was a plague on the land and that Isaac's sacrifice was Faulkner's answer to it.<sup>72</sup>

La Gran Migración ofrece una de las claves para comprender la evolución de la comunidad en materia racial en el siglo XX. Entre 1915 y 1960 unos cinco millones de habitantes de raza negro se trasladan de los estados del sur de Estados Unidos a las ciudades como Detroit, Chicago, Pittsburg y New York, es decir, a aquellos núcleos de crecimiento económico. Se establecen tres grandes movimientos relacionados con el desarrollo de la economía y la segregación racial en Estados Unidos:

- Se produjeron movimientos migratorios y cuya relación estaba ligada a la Guerra de Secesión pues unos 450.000 habitantes emigran al norte abandonando un espacio de esclavitud, de sufrimiento, de explotación racial.
- Al término de la Primera Guerra Mundial tiene lugar otro movimiento racial masivo en el que 1.200.000 habitantes vuelven a buscar su oportunidad, su progreso, su desarrollo en las zonas prósperas y de igualdades sociales.
- Por último, entre 1940 y 1960 acontece el último de los eventos migratorios masivos y que, en este caso, se relaciona con aspectos económicos, pues la marcha al norte obedece a la búsqueda de oportunidades laborales.

---

<sup>72</sup> Polk, Noel: *Faulkner and Welty and the Southern Literary Tradition*. University Press of Mississippi: Jackson, 2008, 68.

Esta actividad migratoria provoca cambios en la estructura de la nación pues el sistema económico sureño sufre un receso e involución con respecto a la zona desarrollada:

African Americans who migrated from the South are doubly diasporic. First, as the descendants of slaves forced to leave their homeland, they constitute an African diaspora. But after generations of living in the American South, those blacks who participated in the Great Migration also experienced a more immediate and personal relation to diaspora. At the beginning of the 1890's, the decade Faulkner was born, 90 percent of African Americans lived in the South; by the 1960, the decade Faulkner died, only 10 percent of African American population lived in the South.<sup>73</sup>

El vínculo entre la Guerra de Secesión y los movimientos raciales y la relación que todo ello guarda con la literatura faulkneriana es incuestionable tras establecerse que el autor americano utiliza el contexto histórico para sus creaciones artísticas:

It is precisely the southern diaspora constituted by the Great Migration what, in a profoundly ironic way, turns back on the very white racist culture responsible for the intolerable conditions that caused black to leave the South. One group to bear the brunt of black migration is the poor white. I'm not suggesting that the construct "white trash" emerges at the time of the Great Migration; the poor white as the socially abject was already part of antebellum culture.<sup>74</sup>

La consideración de diáspora prueba cómo ha sido una raza oprimida que busca obtener un lugar digno en la comunidad, un espacio seguro alejado de la

---

<sup>73</sup> Duvall, John Noel: *Race and White Identity in Southern Fiction*. Palgrave Macmillan: New York. 2008, 8.

<sup>74</sup> Duvall, John Noel: *Op. Cit.*, 8.

discriminación y donde establecerse. El individuo faulkneriano es el interlocutor con el que Faulkner trasmite el marco de valores éticos y morales, los acontecimientos históricoculturales y aspectos socioeconómicos:

As he does so often, Faulkner responds to Depression cultural politics through elements of form, crafting Bayard's reflection on the past so that it comments on the present it is worth emphasizing that *The Unvanquished* was published in the same year as the incendiary Roosevelt administration report citing the South as the nation's top economic problem. This report advanced the cause of using Depression hardship as grounds for stepping up efforts to modernize southern infrastructure and agricultural practices under the auspices of the "New Deal". In the novel, as an older Bayard looks back on his childhood experiences, the limited perspective that he had them, and still has now, on chaotically unfolding event becomes pronounced.<sup>75</sup>

Por tanto, se establece cómo los movimientos migratorios raciales obedecen a momentos históricos concretos y cómo repercuten en los aspectos claves de la comunidad, experimentándose modificaciones en el aspecto socioeconómico y en la estratificación social. Tras la exposición de esta asociación indisoluble, resulta necesario reflexionar cómo proyecta la élite literaria esta temática en su literatura. Esta diversidad de la modernización de la vida americana esa abordada desde diferentes prismas y autores. Tal y como se afirma a continuación, mientras ciertos autores rechazan la modernidad americana en favor de la cultura y ambiente europeo, como Pound, Hemingway o Fitzgerald, otros permanecen en Estados Unidos plasmando artísticamente cómo puede el individuo enfrentarse a los cambios experimentados en la comunidad: "By the end of the 1890s American fiction was beginning to reflect two things. One was the enormous variety and diversity of

---

<sup>75</sup> Atkinson, Ted: *Faulkner and the Great Depression: Aesthetics, Ideology, and Cultural Politics*. The University of Georgia Press: Georgia. 2006, 228.

American life, and the speed of its modernizing change, the other was a mood of artistic ferment that expressed the spirit of a clearly transitory generation.”<sup>76</sup>

La evolución en materia socioeconómica y la transformación de sistema agrario tradicional al protocapitalismo contemporáneo se aborda en los textos faulknerianos determinando la evolución de acuerdo al desarrollo del condado. Por otro lado, la Primera Guerra Mundial ha desdibujado la nación, ha provocado su recesión económica. Hemingway se aproxima a esta temática y traslada a Europa a los soldados americanos. Esta lejanía ficticia y literaria favorece que desempeñe una labor analítica de la nación desde el prisma del soldado, mostrando la opinión crítica del autor a través de sus personajes. Esta técnica de protesta y reivindicación vinculará a Hemingway y Faulkner ya que sus personajes serán los transmisores de sus ideales, creando unos escritos de gran complejidad al tener que plasmar las consecuencias de los eventos históricos y la evolución de la nación:

---

<sup>76</sup> Bradbury, Malcolm: *The Modern American Novel*. Penguin Book: New York, 1992, 23.

The decade's fiction also pointed in two important directions for the future. One was to the growth of naturalism as a native American philosophy suited to the nation's evolution, as its experience moved towards city life, technological development, social progressivism and the world of the immigrant melting pot. The other was to a concern with aesthetic form and psychological consciousness, which looked beyond the material world into the flux of feeling and sensation and the potential. As the American novel moved into the new 'American century', these were the two main paths it would follow.<sup>77</sup>

La literatura ha de plasmar la modernización y el progreso de Estados Unidos, sus cambios en función de las repercusiones de la Primera Guerra Mundial, la asociación de Europa, el rechazo a los excombatientes americanos, el colapso bursátil y la recesión económica. Estos hechos provocan que la crítica y análisis del continente europeo se agudicen y provoca la migración artística, el traslado de literatos y pensadores a Europa. Aproximarse e ir Europa es fundamental para contactar con el entorno, para reconstruir el imaginario, para aprender la cultura, para aprehender ese conjunto de ideales y proyectarlos en sus textos. Donald W. Faulkner afirma en el prólogo de *Exile's Return*: "The form of *Exile's Return* eludes easy definition. It is by one turn a singular chronicle of the conditions, ideas, and experiences that shaped American writing in the twentieth century presented by one of its shapers, and by another a homage to Paris in the twenties as a fecund ground for creativity, and a castigation of New York at the same time as a "city of anger"<sup>78</sup>

---

<sup>77</sup> Bradbury, Malcolm: *The Modern American Novel*. Penguin Books: New York, 1992., 24.

<sup>78</sup> Cowley, Malcolm: *Exile's Return: A Literary Odyssey of the 1920's*. Penguin Classics. New York, 1994, xviii.

Es una generación perdida debido a la sensación de desarraigo con el territorio, afirmando que es un periodo en el que los autores son tan protagonistas del viaje como sus textos, produciéndose una proyección del autor y su pensamiento a las novelas. El magnetismo de Europa asentado en América se intensifica al tener contacto directo con el continente que les fascinaba ya en su lejanía, surtiendo la posibilidad de transmitir la realidad del periodo de postguerra: “In postwar Paris they escaped the “hypocrisy and repression” of America and found cheap living, laissez-faire standards of conduct, a sense of community (if at times only among themselves), and equally important, a feeling that they were living, creatively unfettered, at the cutting edge of art in the cultural center of the world”.<sup>79</sup> El atractivo y la atracción artística que despiertan Estados Unidos y Europa estimula su sensibilidad para expresar la relación surgida entre los dos enclaves debido al conflicto bélico. Sin embargo, este hecho provoca una pérdida de identidad porque el imaginario es similar para ambos, espacios estériles e improductivos.

El exilio y el distanciamiento con Estados Unidos acrecienta esa pérdida de raíces y les enfrenta a una época de transición, crecimiento y experimentación, es el periodo de postguerra. Cowley se dirige al lector para explicar la relación directa entre el marco histórico-cultural y los ideales y motivaciones de la denominada *lost generation*: “When the war [WWI] came the young writers then in college were attracted by the idea of enlisting in one of the ambulance corps attached to a foreign army – the American Ambulance Service or the Norton-Harjes both serving under the French and receiving French army pay, or the Red Cross ambulance section on the Italian front”<sup>80</sup>. Hemingway y Faulkner son dos ejemplos

---

<sup>79</sup> Cowley, Malcolm: *Op. Cit.*, xiii.

<sup>80</sup> Cowley, Malcolm: *Op. Cit.*, 37.



de la fascinación por el conflicto bélico que atañe a ambos continentes pues, de hecho, ambos desean formar parte del enfrentamiento directamente. Así, Hemingway formará parte activa y es conocido por haber cubierto el enfrentamiento para diversos medios de comunicación, además de realizar labores como conductor de ambulancias. En cuanto a William Faulkner ha de destacarse que no pudo estar en la batalla directamente porque sus deseos de ser piloto se frustran al no tener la talla suficiente. Este deseo de heroísmo referido a la Primera Guerra Mundial forma parte de su actividad literaria al haber un amplio número de personajes relacionado con las fuerzas aéreas.

El destino elegido por los artistas exiliados es Francia pero no solamente porque fuera un icono del viejo continente en aquella época, sino porque el acercamiento a sus costumbres, artes, historia, producía un distanciamiento mayor de todo lo relacionado con Estados Unidos. Era el lugar de renacimiento, de la ruptura, de ese crecimiento artístico individual que finalmente se convierte en tendencia. Si bien es cierto que en el pasado New England se tomó como el nuevo asentamiento religioso de las colonias exiliadas en Estados Unidos, Francia produce el efecto contrario, ese regreso a Europa, ya que “to young writers like ourselves [Cowley], a long sojourn in France was almost a pilgrimage to Holy Land”<sup>81</sup>. Es el momento de entrar en nuevo mundo artístico que emana de la tradición y el encanto europeo. Estados Unidos ha sido considerada un paraíso terrenal y nuevo enclave religioso y, por otro lado, Europa espacio cultural devastado. La carencia de estructuras y un régimen que seguir se extrapola a las artes del mismo modo que estaba presente artes tal y como ocurrió anteriormente con el carácter tradicional. Esto es, la producción artística se centra en la proyección de los cambios

---

<sup>81</sup> Cowley, Malcolm: *Op. Cit.*, 102.

experimentados en la comunidad del mismo modo que se destacaron los aspectos más tradicionales de la comunidad:

As we [Rovit and Waldhorn] have mentioned elsewhere, the post-World War I era facilitated radical changes in the traditional structures of American life, and these changes tended to be articulated most extremely by artists on the cutting edge of the times. The abrupt loosening of social, religious and sexual structures presented our poets and novelists with an extraordinary freedom to experiment with their lives in a way which was totally new.<sup>82</sup>

La guerra es un momento de experimentación e instantáneo enriquecimiento y facilidad de producción artística novedosa. William Faulkner no tendrá un contacto artístico directo con Europa al continuar su actividad creadora en Estados Unidos pero plasmará el carácter nocivo de la guerra como *Soldier's Pay* (1926) y *Pylon* (1935). En ellas el paulatino incremento de la modernización y el desarrollo quedará plasmado, presentándose el conflicto con la lucha por la supervivencia de la tradición en *The Sound and the Fury* y *Absalom, Absalom!* (1931). Este periodo de producción es fructífero pues el diseño y estructuración de las familias presentadas protagonizarán su literatura y, por ello, cabe preguntarse si sus creación habrían sido diferentes en caso de desconexión con Estados Unidos, de marcha a Europa, de haber formado parte activa del conflicto. Hemingway y Faulkner están desligados por el uso desigual que hacen del imaginario bélico y, aunque ambos firman textos bélicos de gran calidad, existe un grado de lejanía justificado en la marcha de Hemingway a Europa. Tal y como se ha señalado anteriormente, se produce el exilio artístico, la emigración de un gran número de artísticas a Europas provocando que la

---

<sup>82</sup> Rovit, Earl and Waldhorn, Arthur: *Hemingway and Faulkner in their Time*. Continuum International Publishing Group Inc.: New York. 2006, 61.

élite literaria esté en contacto con la cultura europea. Así, W. J. V. Hofmann sobre la notoriedad de William Faulkner y la escasez de grandes autores en la literatura sureña comenta en *Literary America* en marzo de 1935 (ii, 193-5): “[...] in a such a bookless desert is the acclamatory reception your work will receive in editorial offices. On Faulkner in Mississippi is worth ten Shakespeares in New York. The literary editor is capsized by the thought that someone can put words together in such a place.”<sup>83</sup> Europa se convierte en la nueva musa, en la nueva fuente de inspiración para un artista americano fascinado por sus espacios, sus valores, su tradición, convirtiéndose estos aspectos en la anteposición de una cultura americana basada en el capitalismo:

But, as the quest for new form became more complex, as the need grew for a new language to deal with the displacement, alienation, and deep unease generated by urban, technological, capitalist American life, a new aesthetic portrait of American fiction developed which would shape the novel not just in the age of the headline but in that of wartime economic recovery and subsequent cold war affluence”<sup>84</sup>

Europa es un nuevo comienzo, un enclave donde los autores americanos aprenden una nueva cultura y cómo proyectarla en sus creaciones. Ezra Pound, otro de los iconos creativos americanos, se expatrió en 1908 por sus enemistades con el gobierno americano y, especialmente, con Roosevelt porque rechazó su ayuda en temas económicos, políticos y culturales, propicia su contacto con grandes literatos como Wyndham Lewis y T.S. Eliot. De hecho, con Lewis crea el

---

<sup>83</sup> Basset, John: *William Faulkner. The Critical Heritage*. Routledge and Kegan Paul: London, 1975, 174.

<sup>84</sup> Bradbury, Malcolm: *The Modern American Novel*. Penguin Books: New York, 1992, 127.

"Vorticism" [su magazine-manifiesto se llamó *Blasf*] y, posteriormente, su influencia, fuerza, descontrol y caos organizado es plasmado por Eliot en *The Waste Land*, obra dedicada a Pound:

The poets who had talked already of the Crisis of the Word now saw there was a Crisis of the World as well. Pound's own poem, *Hugh Selwyn Mauberley*, published in 1919, used fractured forms to express his enraged reaction to the war, and explore the spectacle of a once-great artistic culture destroyed through commercialism and nationalism, producing a collapsed civilization [...]<sup>85</sup>

Es el momento de la *avant garde*, es la ocasión de plasmar los cambios experimentados a nivel global por la evolución e involución en materia social. La cultura desea, en términos del propio Pound, *make it new*, es decir, retomar la tradición literaria y el bagaje cultural para ordenar el caos del contexto histórico-cultural a través de la construcción de un nuevo arte que toma como base la deconstrucción del arte establecido. El movimiento artístico se revela contra el sistema capitalista, contra la modernización y sus textos adquieren un carácter reivindicativo: "Many writers of the 1920s regarded our commercial society as an enemy of that sort and believed that their only hope lay in finding a refuge from it. Escape was the central theme of poems, essays, novels by the hundred; it was the motive underlying many types of action that seemed impulsive and contradictory"<sup>86</sup>

La desolación de Europa no erosiona su idealización pues permanece ese espíritu elitista y de refugio pues es un lugar seguro donde mantenerse aislado del influjo nocivo del sistema capitalista americano. La esencia cultural y la fascinación

---

<sup>85</sup> Bradbury, Malcolm: *Op. Cit.*, 7.

<sup>86</sup> Cowley, Malcolm: *Exile's Return: A Literary Odyssey of the 1920's*. Penguin Classics: New York, 1994, 239.

se mantienen aunque los escritos adquieren un trasfondo de desolación y pérdida, poseen una influencia destructiva que anula al individuo e impide que pueda luchar contra el nuevo régimen establecido:

Perhaps they even felt homesick for America, but unless they had run out of money there seemed to be no special reason for returning. New York in the effort to overcome its native vices, had adopted those of Paris. Everywhere in the world of arts, which had now allied itself with the world of cosmopolitan wealth there existed the same atmosphere of frustration and purposeless tension; the laughter was keyed too high on both sides of the Atlantic.<sup>87</sup>

El deseo y la nostalgia por volver, por reconectar con su entorno es incuestionable pero resulta insuficiente pues la mirada mundial hacia una Europa desolada provoca que se cree un sentimiento artístico global. El conflicto ofrece la posibilidad de escribir algo nuevo, como mencionó Pound, la oportunidad de desligarse del sistema corrupto americano. Hemingway, Fitzgerald y Faulkner, por ejemplo, quieren alcanzar esa meta pero a través de literaturas diferentes, de realidades distintas pero que confluyen en esa desconexión con la modernidad americana. Tal y como se ha mencionado anteriormente, Faulkner y Hemingway utilizan sus experiencias vitales para su creación artística y, aunque las plasman desde diferentes perspectivas, sus personajes presentan ciertas similitudes: “The most persuasively vital characters of both authors seem to us unusually lonely people. Whether as first-person narrators who speak for themselves or characters seen from the outside as active agents, they tend to exist on the peripheries of the

---

<sup>87</sup> Cowley, Malcolm: *Exile's Return: A Literary Odyssey of the 1920's*. Penguin Classics: New York, 1994, 243.

action, We watch them observing others or observing themselves being acted-upon in a kind of removed double vision”<sup>88</sup>

La soledad del individuo faulkneriano contrasta con las experiencias vitales en grupo de los personajes presentados por Hemingway. A pesar de que el clan familiar es fundamental en Yoknapatawpha los individuos no actúan como un grupo pues el comportamiento individual está regido por el líder familiar. Por ello, las figuras descastadas y que aquellas que se desligan del grupo, como Isaac McCaslin, Joe Christmas, Quentin Compson, Charles Bon o Lisa Snopes, resultan más interesantes y atractivas por cuestionar el sistema vigente. Por tanto, se presentan unas familias convertidas en herramientas de dominio al servicio del líder y una comunidad con entidad propia que desecha a aquellos que amenazan su continuidad. Este sentimiento no impera en la literatura de Hemingway y, aunque tenga escritos que relata la importancia de la valía individual, como “The Short Happy Life of Francis Macomber” (1936) sus escritos exponen grupos herméticos y sus experiencias en enclaves desligados de Estados Unidos como se observa, por ejemplo, en *The Sun Also Rises* (1926). Este conjunto de expatriados británicos viaja por Europa buscando nuevas experiencias pero manteniéndose distanciados del resto de individuos. No obstante, dentro de este grupo destacará la figura de Lady Brett Ashley, cuyo nombre desprende cierto elitismo y encarna la liberación sexual, espiritual y cultural. El grupo de Hemingway es un microcosmos que permanece aislado dentro de la escena y que desea formar parte de la acción pero sin tener un contacto férreo con aquellos que no pertenecen a su colectivo. Se pretende alcanzar un aprendizaje por proximidad, un desarrollo controlado por hermetismo, por un distanciamiento que ellos han establecido. Existe, por tanto, el consentimiento de la

---

<sup>88</sup> Rovit, Earl and Waldhorn, Arthur: *Hemingway and Faulkner in their Time*. Continuum International Publishing Group Inc.: New York. 2006, 16.

comunidad para regresar, la posibilidad de reincorporarse al término de su trayectoria. Este derecho está vetado en la literatura faulkneriana donde los que han sido expulsados deberán permanecer en el exilio y no reincorporándose al organigrama social:

His genius [Faulkner's] required another milieu and another challenge: that of exploring the meaning of what to him was familiar and ordinary. He had to be an insider as well as an outsider. Hemingway thrived on writing as an outsider. As the expatriate American wandering through Italy or Spain, he found the proper scene and background for what he had to say about modern man. No so with Faulkner, and therefore, though the New Orleans experience undoubtedly contributed to his literary development, little of his best fiction has a New Orleans setting.<sup>89</sup>

Este carácter involutivo de la comunidad distancia a los arquetipos faulknerianos y hemingwayanos por idiosincrasia, esto es, no guardan similitud y existe una gran distancia entre la cultura hermética americana y el sentimiento de apertura y expansión representado por los expatriados en Europa. Esta afirmación se reafirma al reflexionar sobre la educación que han recibido los autores, al recapacitar cómo construyen su literatura. La educación tradicional de Faulkner confronta con las ansias de conocimiento y experiencias de Hemingway pero en ambos casos ellos se proyectan en sus textos. *Hemingway and Faulkner in their Time* ofrece aspectos biográficos de ambos autores que prueban la relación entre las figuras literarias y sus creaciones, exponen cómo forman parte de la novela:

---

<sup>89</sup> Brooks, Cleanth: William Faulkner: Toward Yoknapatawpha and Beyond. Yale University Press. New Haven, 1978, 114.

[...] Hemingway was moved by his youthful experiences among native Americans: the Indian who, agonized by his wife's screams during childbirth, commits suicide ("Indian Camp"); the Indian girl who first broke his heart ("The Doctor and the Doctor's Wife"). And among black, Bugs, the tough but almost maternal companion ("The Battler") who cares for his mad, punch-drunk white friend. Years later, on safari with his wife in Africa, he was infatuated with a young Wakamban girl, Debba, in his final posthumous novel (*True at First Light*)

90

Rovit y Waldhorn aportan estos datos autobiográficos para demostrar que las técnicas artísticas de ambos narradores guardan similitud a través del uso de sus propias biografías como fuente de inspiración. Asimismo, la relación que existe entre ellos de competencia cordial pues, tal y como se recogen en su correspondencia, mantenían discusiones con sus editores sobre sus autores contemporáneos. En una de ellas Faulkner ordena a sus contemporáneos considerando su calidad literaria y relevancia artística y creativa: Wolfe, Faulkner, Dos Passos, Hemingway y Steinbeck. Esta clasificación muestra la visión que tiene el propio autor de su literatura y cómo entiende que Hemingway no tiene tanta calidad. Este hecho desatiende los consejos del editor que sugería el mantener una buena relación con Hemingway para que, en el futuro, este escribiera prólogos de sus novelas. Faulkner considera que el autor de Illinois no es tan buen literato como él, que está más interesado en ser una figura pública que un escritor, que tiene un estilo de narración demasiado simple y estructurado en contraposición a su *stream of consciousness*. Por último, el carácter de Faulkner no despierta simpatía en Hemingway pero

---

<sup>90</sup> Rovit, Earl and Waldhorn, Arthur: *Hemingway and Faulkner in their Time*. Continuum International Publishing Group Inc. New York. 2006, 76.



alabará obras como *Sanctuary* y *Pylon* que, en cierto modo, son las más alejadas del estilo faulkneriano de imaginario tradicional y discurso narrativo no lineal. El estilo narrativo les distancia:

What Hemingway meant by this is best seen in the kinds of sentence he learned to write: attempts to merge the act of writing with the act of being by setting limits against false verbal action or false impressions of experience. In this modernist realism, language marks the point of intersection between the existential self and an outward and knowable event, which purged of false association and concentrated down to a linguistic essence"<sup>91</sup>

Uno de los hechos más relevantes en el momento de la edición final debe ser fiel al texto y a la intención del autor y respetar la puntuación, estilo, párrafos, estructura y, en definitiva, las expectativas iniciales que tenía el autor. Esta narración dificulta la comprensión del texto, y aquí es donde el editor desempeña un rol importante ya que podría considerar que esta estructura sintáctica es errónea por no seguir unos patrones sintácticos cotidianos. Sin embargo, este tipo de narración es interesante para plasmar la dualidad psicológica de los personajes y la discontinuidad temporal narrativa. La sensibilidad estética del editor condiciona la impresión y edición de los textos pero debe establecer unas barreras que mantengan inalterables la intención del autor. Cuando Saxe Commins edita *Absalom, Absalom!*, se decidió reescribir algunos de los párrafos de la obra amparándose en un deseo de esclarecer la narración e hilo argumental de la misma, situándose así las prerrogativas estéticas del editor por encima de la intencionalidad del autor. Polk en *Children of the Dark House* reflexiona sobre la sintaxis

---

<sup>91</sup> Bradbury, Malcolm: *The Modern American Novel*. Penguin Books: New York, 1992, 95.

faulkneriana haciendo hincapié en la dificultad y complejidad de sus frases, párrafos y páginas al mencionar:

Faulkner perforce resorted to an inventive array of other visual devices – italics, double and single quotation marks flush left paragraph margins; dialogue separated by dashes; uncapitalized and unpunctuated an ungrammatical passages in characters' speeches and thoughts; extremely long compound-complex sentences (which, however, always parse); spaces, gaps in the text; and line drawings of a coffin and of an eyeball as part of the text – to try communicate what words by themselves could not.<sup>92</sup>

Esta cita resume la multiplicidad de elementos que aparecen en la narración faulkneriana, pero hay que mencionar que ninguno de dichos elementos presenta una reglamentación establecida. En este pequeño párrafo extraído de “Where the Comma Goes: Editing Faulkner”, perteneciente a la obra de Polk mencionada, destaca el término “coffin”. Este concepto establece que Faulkner desecha las estructuras sintácticas rígidas que constriñen a un texto que, al igual que el mundo de los pensamientos y la esfera psicológica, debe tener libertad de expansión y desarrollo. Se establece así una conexión con la mente humana la estructuración consciente de los pensamientos fluye con la misma libertad que debe fluir el discurso narrativo.

Editores como Ben Wasson, encargado de la edición de *The Sound and The Fury*, quiso realizar cambios en la obra de Faulkner porque consideraba que el intercalado de románicas e itálicas no era la técnica idónea para desligar el mundo del pensamiento y la realidad. Por ello, intenta establecer una barrera que separara

---

<sup>92</sup> Polk, Noel: *Children of the Dark House: Text and Context in William Faulkner*. University Press of Mississippi: Jackson, 1998, 5.

ambas partes con un sistema de espacios y de líneas extras. Esta idea finalmente no prospera pero este hecho no indica que la editorial estuviera de acuerdo con la decisión adoptada:

*The Sound and the Fury* was an ambitious undertaking for a new firm: it was a strange book, and it presented special printing problems. But Hal Smith was eager, and he had hired Ben Wasson as an editor. When the proofs arrived in July, Faulkner found changes everywhere. Wasson had removed all the italics and inserted spaces to indicate shifts in time; and he had made a few scattered additions to the text. Although Faulkner knew Wasson meant well, he was angry. Revising carefully, he restored the italics and removed the additions. Writing Wasson, he argued that italics worked as effectively as spacing and that spacing was unsightly<sup>93</sup>.

Retomando las afinidades entre los autores cabe destacar que también comparten el imaginario: “[...] American heartland by the automobile affectively destroyed traditional nineteenth century rural-and-village life, draining the hinterlands and swelling the industrial centers and, as a byproduct, establishing small bohemian enclaves across the country”<sup>94</sup>

Ambos utilizan el automóvil como el símbolo de conquista del entorno y estatus social porque existe una ligazón entre el poder económico y el vehículo. Dominar la conducción es dominar el entorno y ofrece un sentimiento de falsa seguridad que reconforta anímicamente al sujeto. Así, el coche es protagonista subyacente en el relato “The Short Happy Life of Francis Macomber” (1936), mencionado

---

<sup>93</sup> Minter, David: *William Faulkner: His Life and Work*. The John Hopkins University Press: Baltimore, 1982, 106.

<sup>94</sup> Rovit, Earl and Waldhorn, Arthur: *Op. Cit.*, 21.

anteriormente, porque el protagonista dispara desde el interior del mismo, es decir, emana del objeto un sentimiento de falsa seguridad. Este uso del automóvil como símbolo de conquista y dominación radica igualmente en Yoknapatawpha. En *Sartoris* el joven Bayard lo utiliza para circular a gran velocidad dentro de la ciudad y representa el estatus económico y una amenaza para el sistema tradicional por representar los avances de la tecnología, la modernización y mecanización que intimida al entorno.

En definitiva, los grandes eventos socioeconómicos e históricoculturales influyen en el diseño de la nación americana. La Guerra de Secesión, el colapso bursátil de 1929 y la Primera Guerra Mundial dibujan un panorama que rompe con el sistema de valores tradicional y provoca unos cambios a nivel sociológico y artístico. Los movimientos migratorios producidos al final de la Guerra de Secesión, de la Primera Guerra y entre de la década de 1940 y 1960 son clasificados como diáspora ya que suponen un desplazamiento de la raza negra en busca de una nuevas oportunidades en las zonas modernizadas del país, en aquellas que históricamente estuvieron en contra de la esclavitud y la opresión racial.

Se produce un éxodo artístico pues autores representativos de la literatura norteamericana de la primera mitad del siglo XX abandonan Estados Unidos para ir a Europa. A pesar de su destrucción continúa la fascinación de los artistas por las ciudades que supusieron el centro de la cultura, como Londres y París. Los escritores se exilian, viajan a Europa con la esperanza de aprender y retratar las consecuencias del conflicto bélico y el espíritu y ansia de reconstrucción. Este exilio presenta dos vertientes pues, como se ha comentado, muchos son los que deciden abandonar Estados Unidos, Hemingway, Pound y Fitzgerald, por ejemplo, mientras que, por otro lado, algunos deciden permanecer en la nación americana, como es el

caso de del autor en torno al que gira este corpus analítico, William Faulkner. Los motivos de su permanencia serán diversos, resultándole favorable el permanecer debido a la escasez de autores en el Mississippi, la facilidad para difundir su obra y los motivos que le impiden formar parte activa del conflicto como, por ejemplo, la imposibilidad de formar parte de las fuerzas aéreas. Faulkner y Hemingway representan las dos vertientes opuestas de representación del conflicto, de proyección de experiencias vitales en el texto, dos estilos narrativos distintos pero con imaginario compartido. El *stream of consciousness* faulkneriano con una interrupción continúa de la literalidad temporal contra el estilo de Hemingway, directo, corto, estructurado y cronológico.

## **2. YOKNAPATAWPHA COMO UNA REALIDAD TRADICIONAL MODERNISTA**

### **2.1. Introducción**

Faulkner expone una realidad sureña alterada por exageración presentando una historia distorsionada debido a diferentes factores como: la escasa verosimilitud de sus narradores, la ausencia de una linealidad temporal y cronológica y la creación de un discurso narrativo psicológico.

La verosimilitud del discurso narrativo es cuestionada debido a varios factores. Entre ellos se destaca que la transmisión oral puede desvirtuarse generacionalmente y presentar un resultado alejado de la realidad. Se ofrece por tanto una transgresión de la realidad, un suceso ficticio filtrado por la subjetividad de los narradores. Este hecho dificulta el conocimiento de lo acontecido, la realidad de los hechos, la veracidad de lo ocurrido, incrementando así la desconfianza en los

narradores. El mensaje que es producido por la presión por unos individuos sometidos por la presión de la comunidad, del marco de valores y sugestionados por sus propias percepciones de la realidad, ha de ser cuestionado debido a la posibilidad de distorsión.

La ausencia de una linealidad temporal y cronológica de los acontecimientos es otro de los fundamentos literarios faulknerianos. Este fundamento narrativo faulkneriano se aborda desde el New Historicism y toma como referencia las teorías desarrolladas por Bakhtin y recogidas por Holquist en *The Dialogic Imagination*. Faulkner presenta una literatura cuyo eje temporal se compone de pasado, presente y futuro, con la particularidad de que el futuro y el presente no existen realmente ya que todo es una proyección y/o consecuencia de lo acontecido en el pasado. Por tanto, se establece la relevancia del tiempo pretérito como fundamento y evolución de la trama y los personajes.

Por último, se reflexiona en este bloque temático sobre la idoneidad del *stream of consciousness* como herramienta literaria. El uso de dicha técnica distancia a Faulkner de sus colegas norteamericano y le acerca al modernismo. La relevancia del *stream of consciousness* en sus textos se relaciona con la posibilidad de presentar la psicología de los personajes y la colisión del mundo real y el mundo interior de los personajes. Este hecho provoca la escritura el surgimiento de un texto artístico y creativo de estructuras sintácticas complejas que expone simultáneamente los dos mundos o esferas mencionados anteriormente, el público y real y el interior y psicológico. En fin último, se menciona como este rasgo modernista le vincula y ofrece la relación del autor sureño con Joyce y Woolf por influencia literaria.

## 2.2. Fundamentos del condado sureño

La tradición sureña presentada por William Faulkner se aborda desde un prisma modernista, teniendo su desarrollo en un contexto histórico de desolación económica, política y social:

[...] Faulkner, in an age dominated by *The Waste Land* and by Hemingway's cold blooded and often futile heroism, might well have felt the necessity of exaggeration in order to render a parable of heroic effort in the modern world. Of course much of Faulkner's fiction tend toward the tall tale, but what is extraordinary about *As I Lay Dying*, particularly when we recall that it follows *The Sound and the Fury* and falls between the composition of *Sanctuary*, Faulkner's most unrelentingly brutal parable of the modern world, is that the comedy itself could come to seem the finest, most passionate expression of grief and – with precarious extremity – of love.<sup>95</sup>

Su literatura es una reflexión ficticia por exageración sobre la historia del Sur, sus mitos y sus costumbres. Faulkner es contemporáneo de artistas que al igual que él tienen una como objetivo la renovación de la literatura del siglo XX como Thomas Mann, Nabokov, Hemingway, Crane, Pound, Joyce o Woolf, entre otros. Los dos últimos mencionados, junto con Faulkner, usan el *stream of consciousness* para presentar la complejidad del mundo y del individuo moderno y su psicología. El autor sureño se desmarca al exponer en *The Sound and the Fury* los pensamientos de un idiota, de un Benjamin Compson que elevará la calidad del texto faulkneriano mostrando una conexión entre el mundo sensorial y la escena real, demostrando esa conexión entre el mundo interior y la escena pública: “[...] William Faulkner applied

---

<sup>95</sup> Sundquist, Eric: *Faulkner: The House Divided*. Johns Hopkins University Press: Baltimore, 1983, 43.

new, Joycean experiments with consciousness to the disordered regional spirits of the American South”<sup>96</sup> *The Sound and the Fury* y *As I Lay Dying* destacan por sus monólogos interiores y el mundo de las sensaciones aunque la historia de la familia Bundren está seccionada perfectamente por pequeños capítulos distanciándose de las cuatro grandes secciones de *The Sound and the Fury*.

Yoknapatawpha es la creación de un microcosmos representativo de la historia americana que encierra un microcosmos psicológico creado a partir de los pensamientos de los personajes. La creación de un universo propio acerca la literatura de Faulkner a la de Balzac, aunque la permanencia en su América rural les distancia. Proust, Joyce, Kafka y Woolf vivieron en París, Dublín, Praga y Londres respectivamente, esto es, en núcleos urbanos distanciados del marco rural natural recreado en Yoknapatawpha. Su proximidad y permanencia en el mundo rural le proporciona las herramientas literarias necesarias que le desvinculan de sus contemporáneos emigrados a Europa. Se establece, por tanto, que es un contador de historias de la comunidad y que la deconstrucción de su tradición y evolución le proporcionan un aspecto novedoso y tradicional.

La estructuración del sistema es necesaria para crear una sociedad contemporánea donde sus individuos puedan convivir. La ciudad faulkneriana es un conglomerado homogéneo de segregación, estereotipos y multiculturalismo. No obstante, la supuesta cordialidad no existe en el condado ya que la estratificación obedece a diferencias sociales y culturales. La evolución racial del condado es una tarea ardua debido a que Yoknapatawpha está demasiado arraigada a la tradición, a un sistema arcaico fundamentado en la segregación. Los discriminados aceptar la

---

<sup>96</sup> Bradbury, Malcolm: *The Modern American Novel*. Ed. Penguin Books: New York, 1992, 81.



reglamentación del sistema a pesar de que les oprime e impide su desarrollo y evolución debido a la fortaleza del sistema como entidad.

La formación del condado es básica y, tal y como se expone con detalle en la segunda sección del presente estudio, presenta una estructura patriarcal, esto es, de liderazgo público masculino, y una estructura matriarcal subyacente encargada de perpetuar la estirpe familiar, mantener la comunidad y responsabilizarse de los herederos. Por último, en tercer plano se encuentra la raza negra que desempeña acciones para el mantenimiento del sistema socioeconómico dedicándose a la explotación agraria y sus mujeres a la educación de los herederos del condado. Esta visión muestra cómo el sistema económico de Estados Unidos se apoya en la actividad de una raza que ha sido condenada al estancamiento social y sin posibilidad de desarrollo. La realidad es el elemento compositivo literario faulkneriano. Anteriormente se ha defendido la relevancia de los elementos históricos y biográficos para sus textos pues y como, a pesar de ser unos hechos desvirtuados por exageración, dibujan la realidad que subyace en la nación americana. En términos de Broughton, la literatura completa la vida a través de la abstracción: “All literature is itself an abstraction from experimental reality, and it too may be misused to insulate man from life or rightly used to fulfil life. Literature may be just another shape or sound with which man guards himself from truth; it may be just shape to fill a lack”.<sup>97</sup> La realidad histórica presentada por William Faulkner no es tal, es decir, su verosimilitud es cuestionada porque ha sido distorsionada por la percepción del narrador, su posterior transmisión y ha sido modificada por el transcurso del tiempo. Leary en *William Faulkner of Yoknapatawpha County* muestra

---

<sup>97</sup> Broughton, Panthea Reid: *William Faulkner: The Abstract and the Actual*. Louisiana State University Press: Baton Rouge, 1974, 209.

cómo los elementos que componen el condado, con independencia de su validez, crean un sistema que muestra los fallos del sistema pues:

[...] [Faulkner] created the world of Yoknapatawpha. That sprawling countryside filled with people who are ridiculous or pathetic or mean continues to exist. From its traditions and the myths and legends which contributed to them, and from the hapless, well-meaning, or conniving exploits of its inhabitants he created fresh revelation of man's recurring comic plight which is sustained by human error.<sup>98</sup>

Faulkner ha creado un condado, su sistema ético y moral, su contexto socioeconómico y unos arquetipos producidos por una sociedad orgánica. Su discurso narrativo presenta varios elementos competitivos: la dimensión psicológica del narrador, la percepción individual del mundo, la exposición de la reacción de percepción y la construcción de un mensaje originado por la multiplicidad de perspectivas. *The Sound and the Fury* y *As I Lay Dying* son un ejemplo evidente de cómo componer una historia lineal partiendo de diferentes puntos de vista:

---

<sup>98</sup> Leary, Lewis: *William Faulkner of Yoknapatawpha County*. Thomas Y. Crowell Company: New York, 1973, 204.

The story of Candance Compson in *The Sound and the Fury* is recalled through the consciousness of four witnesses, three of whom, her brothers, communicate directly to the reader, while the fourth, Dilsey, reveals her attitudes as in objectively presented by the author. The story of Addie Bundren in *As I Lay Dying* is told by fourteen witnesses, each of whom speaks in one or another of the fifty-nine unnumbered sections into which the book is divided. Six of them are members of her family: her four sons, her daughter, and her husband. The others are neighbors, friends, or chance bystanders who comment on what happens as a kind of chorus.<sup>99</sup>

La creación de un discurso narrativo que emerge desde diferentes perspectivas, percepciones y puntos de vista domina su literatura pues aplica dicho principio artístico en otros textos como, por ejemplo, *As I Lay Dying* donde las 59 secciones que componen el texto son presentadas por diferentes. A pesar de que todos ellos tienen gran relevancia en la novela, se puede destacar de entre ellos Addie, Darl y Vardaman. Su distinción obedece a que Addie es la fallecida protagonista de la novela, es decir, su discurso no es únicamente una perspectiva sino que emerge de otro plano espacial. Los discursos de Darl y Vardaman surgen de sus percepciones sensoriales, su fragilidad psicológica y conocimiento ficticio de lo acontecido. Mientras que el resto de los personajes realiza un discurso sesgado por sus propios intereses personales, pues Ante quiere conseguir una nueva esposa y Dewey Dell abortar, por ejemplo, ellos dos presentan una escena alterada subjetiva y sensorialmente. La percepción de Darl supera el espacio físico poseyendo “something incredible, almost of divination, about Darl's ability to know things. Of the fifty-nine interior monologues through which the story is revealed, nineteen belong to

---

<sup>99</sup> Leary, Lewis: *Op. Cit.*, 63.

Darl. He is not only the most knowing, but is also the most sensible of the Bundrens”<sup>100</sup>. Su pragmatismo y sensibilidad hacen que sea el mártir de la historia y sufre física y psicológicamente durante todo el trayecto hasta el cementerio de Jefferson. Asimismo, la percepción de Vardaman está limitada por su infancia ya que esto le impide conocer la realidad, evita que conozca los detalles quedando apreciación restringida al plano sensorial por incapacidad de comprensión contextual. Por tanto, su discurso está condicionado por su percepción limitada y por su impericia discursiva, es decir, la evolución de su discurso está impedida.

La narración de los personajes se crea desde la percepción, desde el plano sensorial, hecho que resta fiabilidad a la historia e incrementa su nivel mitológico siendo el mensaje inverosímil. Vardaman habla con imágenes, reproduce un mensaje de asociación pictórica y sensorial. Al igual que el joven Benjy Compson no está capacitado para describir la realidad que le rodea debido a su idiocia, Vardaman no puede debido su corta edad, a esa falta de madurez que incapacita su entendimiento. La narración es confeccionada desde la percepción, desde un plano sensorial, disminuyendo así la fiabilidad del personaje y aumentando el carácter mitológico y ficticio de la historia, enfatizando su escasa verosimilitud debido a la carencia de unificación de criterios:

---

<sup>100</sup> Leary, Lewis: *William Faulkner of Yoknapatawpha County*. Thomas Y. Crowell Company: New York, 1973, 69.

Faulkner's achievement is to have created a world in which action, thought, and speculation remain continually fluid. Observation which pauses to view one portion of this world is pushed aside by the rush of other portions which tumble distractingly across the scene. Time and myth and legend and varieties of human error keep the pageant ceaselessly embroiled.<sup>101</sup>

La historia del condado adquiere un carácter mítico debido a que su acción no está ligada a un momento concreto ni a una base fiable, debido a que es transmitida generacionalmente sin fuente rígida y estando sujeta a modificación. El hecho de que perdure por transgresión los límites temporales y pertenezca al pasado, presente y futuro, la vincula al espacio pero no a la realidad por multiplicidad de perspectivas. Además, se ofrece una realidad mitológica y ficticia que expone el grado de dificultad de su existencia. Tal y como se defiende en este estudio posteriormente, pasado, presente y futuro actúan como un flujo temporal vacío donde el pasado es el único elemento con valor al ser la fuente primigenia. El presente y el futuro son simples proyecciones del pasado y su valor es mínimo en comparación debido a que todo emana del pasado. La proyección temporal es abordada folclórica y literariamente mediante la repetición de unas acciones que han sido desvirtuados por las diferentes perspectivas narrativas ya que el presente es un producto de un ilimitado número de combinaciones, percepciones y representaciones.

La transmisión fiable de la historia necesita que el lenguaje y el tiempo trabajen como unidades independientes, como un elemento orgánico que posea una interacción sincronizada. Este hecho merma la fiabilidad de narrativa en *The Sound*

---

<sup>101</sup> Leary, Lewis: *Op. Cit.*, 192.

*and the Fury* y *As I Lay Dying* ya que sus comunicantes están sugestionados subjetivamente por sus propósitos y sensaciones, especialmente Benjy y Vardaman debido a su conocimiento limitado del entorno: “Benjy's memory works in large discrete units, scene that spring to life by triggers, a sound or an object that can usually be located in the sentence or two immediately preceding the time shift”<sup>102</sup>. Por tanto, la sección de Benjy no es fiable porque su realidad está alterada. Su realidad es un collage de imágenes y sensaciones intercambiables y de endeble conexión por interacción pictórico-sensorial. Su percepción del espacio está alterada por su dificultad para comprender qué está ocurriendo y porque su relación con el mundo es limitada al estar aislado de la comunidad. Su mente no actúa como un todo porque, además de la ya mencionada idiocia, es sometido a un retiro obligatorio por su familia, que le incapacita para comprender las relaciones sociales, sin que sea posible juzgar la ética, la moralidad, la bondad y/o maldad de sus actos. Estos hechos justifican que no sea un constructo social porque su comportamiento no ha sido moldeado por la comunidad, su conducta es un producto del condicionamiento familiar y su incapacidad psicológica.

Ante lo presentado es indiscutible que el discurso de Benjy es la proyección de una interacción de imágenes, del intercambio de sensaciones, de un torrente sensitivo incontenible, produciendo un discurso gestionado por su inconsciencia individual pues “In Faulkner's formulation, however, the *I* is all consciousness, the thing waiting to be said all deeper than consciousness: it is as though the self he had come to trust was less the self of will and intention than the self of needs, desires,

---

<sup>102</sup> Polk, Noel: *Children of the Dark House: Text and Context in William Faulkner*. University Press of Mississippi: Jackson, 1998, 109.

and memories including remembered voices”<sup>103</sup>. Su sección es una muestra los rasgos del estilo modernista narrativo faulkneriano al presentar:

- Una proyección del mundo interior del personaje hacia la esfera pública en lo que supone un ejercicio de exposición psicológica compleja.
- Una línea temporal alterada por las interrupciones de las acciones pasadas, fundamentada por una cronología perturbada por la proyección de segmentos y/o acciones temporales pasadas.
- Una trama con diferentes puntos álgidos que ofrecen el cambio de perspectiva y la alternancia temporal en la narración.

Los autores modernistas se desvinculan del Romanticismo literario previo a través de la exposición del mundo de las ideas, de la psicología, de la complejidad individual en su lucha contra la naturaleza. La ligazón romántica entre el estado anímico del personaje, que en ocasiones supone una alegoría del propio autor, y la naturaleza desaparece y se enfatiza la crueldad y opresión del entorno, de un espacio que se figura como un ente generado por opresión. Este ambiente hostil afecta a la psicología de los personajes hasta desvirtuar su naturaleza, debilitar su psique y condicionar su comportamiento. Tal y como defiende Humphrey Robert en *Stream of consciousness in the modern novel* (1954) los modernistas representarán la psicología del personaje a través de símbolos e imágenes que emergían desde sus percepciones:

---

<sup>103</sup> Minter, David: *William Faulkner: His Life and Work*. The John Hopkins University Press: Baltimore, 1982, 74.

Modern artists, and particularly those writers who have been concerned with mental functioning have recognized, either from theory, or what is more likely, from self-conscious experience, that the primary mental process is that of forming symbols. From simple perceptions and feelings come symbols; and this symbol-forming process is prior o association or ideation.<sup>104</sup>

Esta formación de símbolos se asocia al mundo sensorial pues puede relacionarse con el mundo sensitivo de Benjy y con las imágenes de pez que tiene Vardaman de su madre Addie Bundren. Evidentemente, existe una influencia de Joyce en el escrito de Faulkner que se eleva a un nivel siguiente cuando se relaciona con la modernidad del arte y la influencia del contexto.

La narración es propiciada por las similitud sonora entre el término “caddie” y el nombre de hermana Caddy, la percepción de la llamada al ayudante activa una serie de recuerdos relacionados con su hermana, con ese tiempo pasado, apareciendo las acciones que fracturan el eje temporal discursivo. La elección de este término establece el trasfondo económico, pues posteriormente se revela que el campo de golf es parte del imperio territorial Compson, es decir, ha sido modificado demostrando la evolución del sistema económico americano, del método tradicional hasta la modernización. La psique poco desarrollada de Benjy imposibilita la comprensión del entorno y realiza una conexión auditiva-sensorial donde el sonido activa el recuerdo y la rememoración de Caddy, hecho que provoca unas estructuras léxico-semánticas complejas que establecen un distanciamiento entre texto y lector: “He [Faulkner] chose a deliberate misdirection, a miscommunication, or perhaps

---

<sup>104</sup> Robert, Humphrey: *Stream of Consciousness in the Modern Novel*. University of California Press: Los Ángeles, 1954, 81.



*dyscommunication, with his reader and his narrator*"<sup>105</sup>. La ausencia de estructuras debido a la desconexión entre percepción y discurso por disociación entre lenguaje y realidad impide ese discernimiento completo de la escena. Faulkner no limita esta técnica únicamente al caso de Benjy sino que lo adopta como modelo narrativo proveyendo múltiples lecturas e interpretaciones a un mismo acontecimiento debido a esa falta de puntuación, aclaraciones discursivas y especificaciones de comunicación. Sus textos no ofrecen fiabilidad o verosimilitud narrativa porque los personajes están influidos por la escena o, como en el caso de Shreve, no han contactado con la historia personalmente.

### **2.3. Rosa, Quentin y Shreve como constructos narrativos**

La fiabilidad narrativa de *Absalom, Absalom!* es cuestionada debido a que es transmitida principalmente por tres individuos que han sido creados por la comunidad, esto es, por unos modelos vacíos formados partiendo de la idiosincrasia y de los sistemas de valores del condado. Su subjetividad y su percepción de la escena conforman un discurso poco fiable que aborda el condicionamiento de la audiencia más que la transmisión verosímil de lo acontecido. El capítulo ocho es una muestra de la evolución que experimenta Shreve de receptor a parte activa de la narración porque intenta descubrir los detalles omitidos por Quentin, es decir, que ambos experimentan una evolución psicológica por conexión sensorial. El desarrollo de Quentin se relaciona con el sentimiento de liberación al poder mostrar su mundo interior a un Shreve que adquiere el fundamento de catalizador de emociones. Por otro lado, se aprecia desarrollo en un Shreve que se convierte en narrador de una historia que le ha sido tramitada por un narrador previo que ha percibido la acción de

---

<sup>105</sup> Polk, Noel: *Children of the Dark House: Text and Context in William Faulkner*. University Press of Mississippi: Jackson, 1998, 103.

la narradora primigenia, es decir, Rosa Coldfield: "Shreve begins his reconstruction of the story *in media res*. He uses the information which Quentin has learned at Sutpen's Hundred in order to revise Mr Compson's version of Bon/Henry/Judith relationship, and he takes as his starting point the confrontation between Sutpen and Henry at Christmas 1860"<sup>106</sup>.

La fascinación que despierta en él la historia, al igual que todos los cuentos populares que han sido adornados con estilo, le transportan al mundo pasado, a esa sociedad sureña que no conoce personalmente pero que cree poder reproducir. Quentin y Shreve se sitúan en una esfera paralela, imaginaria, obtenida de ese plano real que es la habitación universitaria, para alcanzar el conocimiento social. El cambio de plano es imperceptible pero llevado a cabo por el cambio de temperatura que hay en la habitación, todo es más frío, negro e íntimo, indicando que no forman parte del momento, ahora son parte de la historia. La fascinación de Shreve viene condicionada por dos aspectos: por la necesidad creada de conocer la historia de Quentin debido al vínculo sentimental creado por cercanía y deseo sexual y, por otro lado, la atracción inherente a una historia oscura, violenta y de dominación y conquista. Faulkner pregunta explícitamente al lector si confía en la historia ofrecida a través de la figura de Shreve. El hecho de que aporte innovaciones en la historia de Bon y la paternidad de Sutpen prueba que está ingeniando su propia historia. Todo es cuestionable, certero y falso, y condicionado por el conocimiento y desconocimiento de lo acontecido. Existen las mismas dudas sobre Quentin y sobre cómo la historia parcialmente inventada se convierte en la verdad del narrador. Robert J. Barth defiende en *Religious Perspectives in Faulkner's Fiction* que la visión de Quentin ya está influida por su perspectiva resultando imparable que la

---

<sup>106</sup> Ragan, David Paul: *Absalom, Absalom!: A Critical Study*. U.M.I. Research Press: London, 1987, 127.

narración ofrecida sea fiable y, por tanto, invalidando las intervenciones de Shreve debido a la corrupción de su fuente informativa: "The final vision of reality is no Quentin's. It is a larger reality in the context of which the one created by Quentin's imagination is made credible"<sup>107</sup>. Esta lectura refuerza la hipótesis de Quentin como un constructo social, como un elemento que ha sido creado partiendo de lo transmitida siendo rellenado por el folclore del condado.

*Absalom, Absalom!* es una realidad ficticia ya que todo lo transmitido ha sido condicionado previamente a varios niveles ya que todo emana de las acciones de un Sutpen sin historia ni pasado, y cuyos actos son transmitidos por Mr. Compson, recibidos y filtrados por sugestión y subjetividad por Rosa, transmitidos a un Quentin que está fascinado por el poderío físico de Sutpen pero vinculado férreamente a Rosa, y termina en un Shreve fundamentado por un vasto desconocimiento de las tradiciones sureñas. El desacuerdo de Quentin y Rosa ante la figura de Sutpen obedece a la fascinación que despierta en Quentin debido a su poder y capacidad de regeneración y a la repulsa y rechazo sexual de Sutpen por Rosa. Sutpen es un ente poderoso, inmaterial y fantasmagórico del que rezuma un poder mítico que eleva su categoría a la de deidad. Quentin le considera un dios porque ha creado algo de la nada, es decir, ha construido un espacio desde el que ejercer su poder e influencia. Por contra, Rosa le considera un demonio destacando sus ansias de dominación y cómo se ha aprovechado de su apellido familiar a través de su enlace con su hermana Rosa Coldfield para progresar socialmente. Quentin simpatiza con la figura del terrateniente porque ambos quieren progresar en una sociedad ajena y Sutpen triunfa donde Quentin fracasó. No obstante, la victoria de Sutpen es tan contundente como su propia derrota ya que es eliminado por el mismo terreno que

---

<sup>107</sup> Barth, Robert J.: *Religious Perspectives in Faulkner's Fiction*. University of Notre Dame Press. Notre Dame. London, 1972, 141.

dominó. El éxito de Quentin es incompleto porque sus frustraciones provocan su autodestrucción. La tragedia atrae a Quentin y despierta su interés por Sutpen como individuo histórico por el vínculo entre su caída y la debacle sureña: “Thus, for Quentin, Sutpen's tragedy acquires dimensions which parallel those of the whole South. Understanding Sutpen and his family would mean understanding not only Quentin's personal problems and the circumstances which gave rise to them, but the problems of the entire region, the history of an entire people”<sup>108</sup>. Ambos personajes quedan vinculados catastróficamente estando sus historias condicionadas por sus expectativas, frustraciones y debacles familiares. Esta atracción condiciona su discurso al igual que la repulsión condiciona el de Rosa, su visión irreal, la realidad percibida. El condado es un espacio representativo mítico y mitológico creado desde la subjetividad emocional y sensorial de sus individuos:

---

<sup>108</sup> Ragan, David Paul: *Absalom, Absalom!: A Critical Study*. U.M.I. Research Press: London, 1987, 23.

Rosa's language summons the sort of dream-vision associated with a fairy tale.

In such a vision she sees her sister, nephew, and niece as she had viewed them in her childhood, when they had been largely forbidden to her, the only reason she could fathom for such an alienation from the member of her own family had been the influence of the demon Sutpen. Thus, when Ellen on her deathbed had requested that Rosa protect Judith, Rosa had responded. “

“Protect her? From whom and from what? He [Sutpen] has already given them life: he does not need to harm them further. It is from themselves that they need protection”<sup>109</sup>

El objetivo discursivo de Rosa es demostrar la nocividad de Sutpen, las ansias de dominación y la necesidad de dominio inherente a su persona enfatizando que su presencia daña la esencia y fundamentos éticos de la comunidad. Este hecho es relevante debido a que ella es una alegoría de los valores tradicionales, de esos valores de supremacía blanca y permanencia en el espacio, es decir, los mismos que defiende Sutpen a pesar de su carencia de raíces y las dudas raciales. No obstante, colisionan porque Sutpen merma su desarrollo e impide sus propósitos familiares y sociales, es decir, su rechazo impide que pueda formar una familia y coliderar el clan y el condado, e impide que sea historia de la comunidad. Este hecho provoca una frustración que es proyectada enfatizando sus carencias como líder familiar, sugiriendo su incapacidad para regir la comunidad al no poder comandar a su propia estirpe. El enfrentamiento físico de Sutpen con uno de sus esclavos en presencia de sus hijos es uno de los pasajes clave del texto ya que refuerza la su posición de poder prevaleciendo su fortaleza física. Este hecho, que perfectamente podría haber sido enfatizado, ensalzando y envidiado por Quentin, es

---

<sup>109</sup> Ragan, David Paul: *Op. Cit.*, 27.

criticado por Rosa al destacar la reacción de desaprobación de los presentes. Sus hijos, que son testigos de la escena, repudian y rechazan sus actos, desprecian el enfrentamiento y Judith permanece fría e impasible observando el enfrentamiento, mientras que Henry abandona el lugar indicando que carece de los fundamentos de Sutpen, confirmando que la siguiente generación no tiene esas ansias de dominación que no están caracterizados por la codicia ni un ideal de supervivencia al tiempo. Bertrand Russell defiende en *The Conquest of Happiness* (1930) que las acciones parentelas presentan una doble vertiente ligada a la protección de su descendencia. Por un lado, se considera que los hijos son una proyección del propio cuerpo y que propicia que se puedan transgredir las barreras del tiempo, que se venza el espacio temporal individualmente establecido y determinado. Por otro lado, se crea una necesidad por cumplir los deseos, expectativas y las necesidades de la estirpe, es decir, se produce un sentimiento de responsabilidad para con la siguiente generación.

La subjetividad de Rosa elimina estos valores de Sutpen y enfatiza su personalidad destructiva, dominadora, posesiva, señala cómo su única pasión es convertirse en el paladín:

I [Miss Rosa] mean that he was not owned by anyone or anything in this world, had never been , would never be, not even by Ellen, not even by Jone's granddaughter. Because he was not articulated in this world. He was a walking shadow. He was the light-blinded bat-like image of his own torment cast by the fierce demoniac lantern up from beneath the earth's crust and hence in retrograde, reverse; from abysmal and chaotic dark to eternal and abysmal dark completing his descending (do you mark the graduation?) ellipsis, clinging, trying to cling with vain unsubstantial hands to what he hoped would hold him, save him, arrest him [...]<sup>110</sup>

El goticismo, la oscuridad y el carácter mítico y mitológico del personaje quedan expuestos, destacándose los aspectos nocivos, dañinos, lóbregos e impenetrables. El imaginario natural plasmado muestra la conexión entre el individuo y el condado, entre la escena y la esencia del individuo, aportando reminiscencias románticas. Sutpen no existe por su falta de raíces, por su ausencia de ética y moral, porque no es más que un constructo artificial creado por una sociedad a la que no pertenece. El discurso de Rosa aporta probadas nociones que justifican su expulsión del condado en un intento por salvaguardar su integridad, honor e ideales de progreso. Su estilo, énfasis, imaginario, psique y credo proteccionista vinculan *The Turn of the Screw*. Rosa y la institutriz se caracterizan por una fiabilidad cuestionable, por una narración influida por su propia subjetividad. Cabe destacar que el texto de Joyce retrata una enfermedad psicológica concreta, un nerviosismo que deriva en el colapso de la institutriz, mientras que Faulkner presenta una mujer sometida por el convencionalismo social, mermada anímicamente por el rechazo de Sutpen ya que esto conlleva que no pueda fundar su propia familia.

---

<sup>110</sup> Faulkner, William: *Absalom, Absalom!* . Vintage International: New York, 1990, 139.

Asimismo, ambos textos guardan una estructura discursiva similar al no surgir de una fuente conocida. La trama en el texto de Joyce es aportada por dos individuos: la institutriz y un narrador desconocido que se encarga de la descripción del imaginario de Bly y de la llegada de la institutriz a dicho enclave. La credibilidad es erosionada al emanar el entorno de un narrador oculto, de un origen que es una incógnita para el lector. Esta figura introducirá a un segundo narrador psicológicamente inestable y de psique alterada, la institutriz. El lector desconfiará de dicha figura al desconocer su origen y al ser ésta una creación del narrador anónimo primigenio. La trama ofrecida no presenta una credibilidad certera debido a que el lector desconoce la verosimilitud de los hechos provocando su desconfianza, engendrando el distanciamiento entre texto y lector. Faulkner utiliza la misma estrategia para componer la historia en *Absalom, Absalom!* al ser la biografía de Sutpen una incógnita, su narración es recogida por individuos ausentes en el momento acontecido y transmitida por el folclore posibilitando modificación. Por último, y como gran similitud narrativa entre ambos textos, ha de mencionarse que el discurso está en ambos casos orientados hacia chicos jóvenes y que las narradoras son psicológicamente inestables.

## **2.4. The Faulknerian Disrupted Time**

The next section is the result of the research developed at John Fitzgerald Kennedy Institute in Berlin. This part was directed by Prof. Dr. Florian Sedlmeier who is an authority on American culture and literature being the Assistant Professor of North American Literature at the previously mentioned academic institution.

This analytical approach is achieved from the perspective of New Historicism considering the relationship between Faulknerian writings and the historical context.



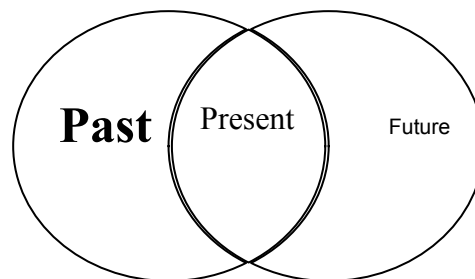
It focuses its attention on the author's intentions, biography, and the way his literature is linked to American history. This new historicist approximation will probe the relationship among historical events and the creation and publication period. History is retold by itself, being transmitted through folkloric narrations, from unknown narrators that are part of the community. One of the main features that must be considered is that history is not transmitted objectively because the sources are not objective elements. Previously, the relationship between historical and cultural events and Faulknerian writings was established, employing real names and circumstances extracted from North American culture as literary elements. His writings provide a disrupted and chaotic temporal sequence indicating that the authors does not focus on linearity offering time lapses and flashbacks which makes his novels more difficult. This flux of time is compounded by the past, present and future, as the three basic elements of this temporal axis that joins the different parts of the history of the community. Their value must be analyzed to consider if all the elements are worthy or useful in the timeline and to clarify the relationship among them.

This hypothesis is supported by Michael Holquist's *The Dialogic Imagination: Four Essays by M. M. Bakhtin* (1982) where he exposes Bakhtinian theories related to temporal structures and their organizations. He points out some key concepts, such as the chronotope, to indicate that the text must be rearranged in order to be comprehensible. Most of Faulkner's novels have a temporal-spatial sequence with both temporal framework (this means the temporal units) and a spatial framework determining the geographical places where actions take place. All of these elements must be arranged, organized, structured by the chronotope to indicate the development and the evolution of the novel and make it more accessible.

Additionally, this assumption about the disrupted timeline is reinforced by Malcolm Bradbury's *The Modern American novel* (1983) and his theories about the emptiness of the present. The value of the compositional elements of the chronotope depends on its individual function. Thus, focusing the attention in flux of time the present may be considered as an empty unit being his reality determined by the past. The present is just the moment or place, depending if the analytical approach is making reference to the time or space, from which the past is recalled. It does not have a real value because it is just projected from the past. Additionally, the future does not exist because it will be considered a unit when it occurs, becoming the *new* projected present of the *new* past.

The drawing below summarizes the approaches and the main features of the flux of time that will be developed in this research:

Time as an integral organic entity



The discourse:

- has an artistic value because they are a mixture of feelings, images and memories.
- is a pictorial representation:

Objective Correlative (T. S. Eliot)

Holograph Manuscript (Noel Polk)

<p>The present is:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• an empty and valueless space</li> <li>• a consequence of the past</li> <li>• a projection of the future</li> </ul> <p>It has its own cyclical structure.</p>	<p>These theoretical features related to the co-ordination of time and space and its link to the narration are defended by:</p> <p>Bradbury Holquist Bakhtin Leary</p>
--	--

Faulkner does not create his novels according to a linear flux of time, he represents time as an organic entity with a circular structure. The past, present and future have independent values but they depend on each other to become a meaningful unit. If they are isolated they will not have a real value because the link would disappear creating a worthless temporal structure. Previously, the reliability of the narrators have been questioned because they make a distorted recreation of reality. This lack of veracity connects with the emptiness of the present because it is strictly a projection from the past. Holquist collects the Bakhtinian theories about the temporal flux in *The Dialogic Imagination: Four Essays by M. M. Bakhtin* asserting: "Time is a circular structure because there is a projection from past to present. This structure has been created by the influence of particular historical events that compounds a historical sequence that shows that the time does not have to do with the concrete temporal moment because it was as a whole entity."<sup>111</sup>

---

<sup>111</sup> Holquist, Michael: *The Dialogic Imagination: Four Essays by M. M. Bakhtin*. University of Texas Press. Austin, 2011, 9.

This statement may be extrapolated to Faulknerian literature because the actions are developed in a non-existing present that is a consequence of the past. The past is real because the actions are fixed to a concrete moment, to a particular place, but their authenticity is denied by the narrators who distort them after filtering them through their perspectives. It has to do with the relationship between the tradition and the history of the United States because Yoknapatawpha shows the southern desires of being linked to that fictitious security offered by the past, refusing the evolution to preserve the stability. The past has a value, has a reality, it is the point from which the flux of time is created, indeed Leary's *William Faulkner and Yoknapatawpha County* (1973) indicates that four different kinds of past exist:

First, there is a mythical past, handed down by scripture or folk memory – a time when the world was young and primitive and wild and good, before man spoiled it through disobedience. This was an Edenic time. Then there is also the real past of historical events, when towns were established or railroads built, when men battled and conquered or were defeated. Close to that is the legendary past of events handed in memory from father to son – deeds which happened or are so strongly believed to have happened that they become tradition. Finally, there is the remembered past, which every man knows because he has lived through it, his own experience certifying what he has done or seen or suffered.<sup>112</sup>

He offers a chaotic speech where the action is influenced by the multiple narrators and their filters and individual perspectives. Thus, Caddy's behaviour is judged by the moral and sexual framework after being told by the unreliable narrators. Addie's funeral is described by the community being the neighbours and

---

<sup>112</sup> Leary, Lewis: *William Faulkner and Yoknapatawpha County*. Thomas Y.

Crowell Company. New York, 1973, 3.

family members the main narrators. It is so distorted that even the deceased narrates a section.

The past is the worthiest element because it is the place from which everything is projected. The present is empty, it just exists to recreate the past. Present and future do not exist, but they will finally occur when the present becomes the past of that future being the new space for the projection. It indicates that the components of the temporal sequence do not have the same value. Indeed, the present is a valueless element being just the concrete moment from which the past is recalled. However, it is necessary to mention that the temporal units are linked to provide a circular structure that allows the repetition of acts and events. The present is a stage in flux, something that flows in the chronological line demonstrating that it is a necessary and obligatory element to conform the timeline. In addition, the cyclical structure provides a mythical essence adhered to folklore through the repetition of acts and events, and a mythological feature avoiding temporal units to be fixed to any particular historical moment. Faulkner's novels have a disordered temporal sequence where the narrators have to come back to the past time, to the moment in which the action took place to absorb that historical essence and recreate their own stories. The recreation of the story from a personal perspective diminishes the reliability, of a statement that has been analyzed previously. It proves that Holquist and Bradbury are close to my statement considering, for example, Quentin's narration. He narrates from his present time, but he has to come back to his childhood to remember, he may be considered a non-reliable narrator because he could not decode the reality related to slavery, sex or miscegenation. These aspects are not completely disclosed because they want to protect the lineage from the hardest aspects of the community, patriarchy, sex, miscegenation and racial stratification. In *The Sound and the Fury* the

cyclical feature provokes that Shreve learns the history of Yoknapatawpha from a corrupted source becoming a story-teller who does not know the real acts. Time is working as a whole entity and its parts cannot be isolated or identified as past, present or future, creating a temporal dependence bonded to its circularity.

Its mythical essence arises from the possibility of being repeated from generations, being alive because of its non-ending cyclical structure. This statement connects with Bakhtinian theories where “the present is something transitory, it is flow, it is an eternal continuation without beginning or end [...]”<sup>113</sup>. This research defends that the temporal elements may be considered transitory but, working together, time becomes an entity with a mythological and unreal nature “[...] that history, past or present, retains the potential for becoming timeless myth”<sup>114</sup>. Additionally, the transmission of these stories has been distorted because they have been modified and reproduce by folklore providing a mythological and unreal history. It means that the reliability of the narration diminishes because the story of the South’s history is not rooted to its space, it has been disrupted by its transmission and propagation. According to this statement, folklore is not fixed to the tradition of a community, but occurs in the present time allowing it to become a historical source for the future. This mythological essence is closer to a non real aspect than to Leary’s mythical folklore because the folklore is defined as a living element abstracted from a concrete historical.

This distorted temporal flux distances Faulkner from the American authors that exiled themselves from the United States and lived in Europe such as Hemingway,

---

<sup>113</sup> Holquist, Michael: *The Dialogic Imagination: Four Essays by M. M. Bakhtin*. University of Texas Press. Austin, 2011, 20.

<sup>114</sup> Bradbury, Malcolm: *The Modern American novel*. Penguin Books. New York, 1992, 120.

Dos Passos or Fitzgerald. Dos Passos' *Three Soldiers* (1922) and *Manhattan Transfer* (1925) show his contrasting approach to a timeline paying attention to linearity through a grammatical and syntactical order that makes the novel comprehensible. This statement does not want to indicate that they create just a linear or simple literature. The beginning of *Manhattan Transfer* shows the whole city just in a paragraph, a quotation that presents New York as scenario where converges images, impressions and colours:

The beginning of *Manhattan Transfer* photographs the scenario:

*Three gulls wheel above the broken boxes, orangerinds, spoiled cabbage heads that heave between the splintered plan walls, the green waves spume under the round bow as the ferry, skidding on the tide, crashes, gulps the broken water, slides, settles slowly into the slip. Handwinches whirl with jingle of chains. Gates fold upwards, feet step pit across the crack, men and women press through the manuresmelling wooden tunnel of the ferry-house, crushed and jostling like apples fed down a chute into a press.* <sup>115</sup>

Dos Passos is a modernist author because his novels have multiple plots and offer climatic turning points and an ambiguity and complexity of the main characters. *Manhattan Transfer* is an image of the modern American society that develops many stories connected to the great protagonist of the novel, New York. This attitude towards time differs from the Faulknerian perspective because the narrator, in spite of being able to get into the character's minds, is telling the story in the same way he receives it.

---

<sup>115</sup> Dos Passos, John: *Manhattan Transfer*. A Mariner Book. Boston, 2000, 3.

Hemingway and Dos Passos took part in the conflict and have the same perception of the historical context and its influence on literature. They can create an image from the pleasures offered by the environment: “After the meal, we sat out in the garden under the orange trees, jasmine matted on the walls, and the moon making all the shadows blue-black and her hair dusky and her lips red. Away off you could see the moon on the sea and the snow up on the shoulder of Aetna mountain”.<sup>116</sup>

This extract is in his short story “The Mercenaries”. It is not one of his best known writings because it was not published until 1964 in *A Moveable Feast*. The scene shows the beauty hidden by the battlefield, the natural and aesthetic European essence that cannot be destroyed, that will endure although the continent has been devastated by the war. Hemingway’s linearity with short and clear sentences, using his journalism as a narrative resource, provides a different style. The same as Dos Passos did, he presents plots that are close to his historical context, to the reality, stressing the European environment: “We went down the stairs and out of the door and walked across the square toward the Café Iruña. There were two lonely looking ticket-houses standing in the square. Their windows, marked SOL, SOL Y SOMBRA, and SOMBRA, were shut. They would not open until the day before the fiesta”<sup>117</sup>

This extract shows clear and simple grammar and incorporates Spanish concepts to draw the scene. He wrote *The Sun Also Rises* (1926) and *A Farewell to Arms* (1929) proving the relevance of linearity and showing that, in spite of being modern authors, they have a different attitude towards time. Hemingway’s style is related to his working style, to that direct and short sentence that he used working as

---

<sup>116</sup> Hemingway, Séan: *Hemingway on War*. Vintage Books. London, 2014, 10.

<sup>117</sup> Hemingway, Ernest: *The Sun Also Rises*. Scribner. New York, 2006, 138.



a journalist, while Joyce and Faulkner are strongly linked to the world of thoughts and feelings although they are different because of “minor stylistic variations”<sup>118</sup>. Hemingway is working as a journalist, as an ambulance driver and soldier, and his novels and short-stories have a simple syntactical structure.

Francis Scott Fitzgerald has a similar attitude towards the grammaticality of his texts:

I suppose I did, from time to time, but Helen and I were getting along badly. When I consented to the guardianship, I was flat on my back in a sanatorium and the marked had cleaned me out. I knew I'd acted badly, and I thought if it would bring any peace to Helen, I'd agree to anything. But now it's different. I'm functioning, I'm behaving damn well, so far as-.<sup>119</sup>

This extract obtained from *Babylon Revisited* (1931) encloses several plots of the Fitzgeraldian writings. It connects with the historical framework being published just two years after the stock-market collapses. Additionally, the key concept of the quote is the term “functioning” indicating that he does not have economic pretensions or aspirations at that moment. He was a businessman, an economic element that allowed the development of the nation that has been refused after its collapse. He is destroyed by the American Dream becoming an individual who does not have a place in the social structure. The past oppresses him and determines his life since he has come back to Europe his last efforts to prove himself if he is ready to fulfil his deceased wife's expectations. After losing his wife and his money, he tries to recover

---

<sup>118</sup> Holquist, Michael: *The Dialogic Imagination: Four Essays by M. M. Bakhtin*. University of Texas Press. Austin, 2011, 43.

<sup>119</sup> Fitzgerald, F. Scott: *Babylon Revisited and Other Stories*. Scribner. New York, 2003, 221.

his family contacting making an effort to repair his life, but he is refused: “ 'Marion's sick,' Lincoln answered shortly. “I know this thing isn't altogether your fault, but I can't have her go to pieces about it. I'm afraid we'll have to let it slide for six months; I can't take the chance of working her up to this state again.”<sup>120</sup>

He is considered a destructive element who threatens the new family compounded by Lincoln and Marion, and his daughter Honoria. His only objective was to come back with Honoria, however Charles “went back to his table. His whiskey glass was empty” <sup>121</sup>indicating that he will not be able to achieve it. Additionally, these extracts confirm that his narrative technique is similar to Hemingway's and distanced from Faulkner.

The Faulknerian timeline may be considered disrupted because the grammatical and syntactical structures complicate the linearity. This fact does not pretend to indicate that the southern author's literature has more quality or value than the rest of the modernist authors. It just means that he is distanced from his colleagues because of this narrative distinctions.

At this point, it is necessary to reiterate that his novels are created from a non-reliable narrator and a disruptive time that avoids to know the real events and the concrete moment in which the acts take place. According to these main features reading his writings would be an arduous task because the compositional elements are disconnected. The compositional elements of the temporal-spatial framework, the plots, events and acts, must be arranged in order to make sense: “Chronotope as the

---

<sup>120</sup> Fitzgerald, F. Scott: Op. Cit.,

<sup>121</sup> Fitzgerald, F. Scott: Op. Cit

primary means for materializing time in space, emerges as the center for concretizing representation [...]"<sup>122</sup>

Faulkner's non-linearity and his use of stream of consciousness provide a chaotic discourse that must be coordinated to show the essence of the message. The chronotope becomes useful to explain and organize Benjy's section in *The Sound and the Fury* because his speech, as has already been detailed in the previous section, is created from his inner world, his feelings and thoughts:

I sat down and he took off my shoes and rolled up my trousers. 'Now, git in that water and play and see can you stop that slobbering and moaning'.

I hushed and got in the water *and Roskus came and said to come to supper and Caddy said, It's not supper time yet. I'm not going.*

She was wet. were playing in the branch and Caddy squatted down and got her dress wet [...].<sup>123</sup>

This extract is obtained from Benjy's section, the first part of the novel framed in April 7, 1928 providing a clear example of disorder and anarchy. However, Faulkner wants the reader to decode the chronology because, in spite of framing the four parts of the novel, the actions are disorganized. The four chapters of the novel are related from a concrete moment, the present of the characters, April 7, 1928, June 2, 1910, April 6, 1928, and April 8, 1928. Benjy, Quentin, Jason and Dilsey are the narrators of the sections and they are supposed to be structuring the temporal sequence of the novel, but they do not achieve it. The dates are just indicating the presents from

---

<sup>122</sup> Holquist, Michael: Holquist, Michael: *The Dialogic Imagination: Four Essays by M. M. Bakhtin*. University of Texas Press. Austin, 2011, 250.

<sup>123</sup> Faulkner, William: *The Sound and the Fury*. London, 1995, 13.

which each past is recalled. This fact connects with the hypothesis of an empty present showing that in spite of knowing the concrete narrative moment the timeline is disrupted. The author is challenging the reader to identify the underlying real chronology. If the parts of the novels are isolated from each other the writing would not be comprehensible. It has already been mentioned that the elements of the temporal sequence must be linked to work as a whole unity, and the novel has to follow the same path joining the chapter in order to clarify the plot. Thus, the analysis of this part isolated from the rest of the novel shows a non-linear flux section. The italics and roman explain that his speech is created from a mental process influenced by his memories and from the feelings provided by the real sphere. The water and the supper are the elements that provoke his discourse. In addition, his disease restricts his perception and the way he creates it: "The language of the novel is a *system* of languages that mutually and ideologically interanimate each other. It is impossible to describe and analyze it as a single unitary language"<sup>124</sup> It is possible to affirm that the language is a complex system that connects both temporal periods: the present a result of past actions. The present time is empty because it has been originated by a previous period and, for that reason, it does not have its own entity. Time is just a temporal sequence that may be dispersed in the past, present and future, but whose real value emerges from the rest of the temporal sequence being a consequence of this original period, the past.

It is possible to consider two different aspects to the temporal sequence: considering the past, present and future as temporal or spatial elements. The Bakhtinian chronotope indicates that both aspects are joined together in order to create a spatial/temporal structure. If the analytical approach focuses on time, these

---

<sup>124</sup> Holquist, Michael: *Op. Cit.*, 47.

elements are temporal units and the past is the moment from which the history starts. On the other hand, attending the three compositional elements as spatial unities prove that the past is the place where the history occurred. The Faulknerian literature has a temporal-spatial structure where both spheres are close. Thus, Quentin has to return to the past to recover the details to create his discourse. It is a symbolic journey because he is traveling in time, it is impossible to come back physically, he is just imagining that he goes to a temporal and spatial sphere. Additionally, its circular structure avoids being fragmented in its three elements, past, present and future, independently of their values. All of them are necessary to develop the temporal sequence, in spite of having pointed out that the past is more relevant because of being the moment in which the (hi)story is projected.

The projection toward the future produces time and space. It is necessary to indicate what kind of projection is recalled from the present. If it is focuses on the temporal units it is making reference to the temporal framework, to the relationship between the three compositional elements of the flux of time. On the other hand, emphasizing the space establishes automatically the spatial framework considering that Yoknapatawpha is a fictional space created by the author. The main plot of their novels develop in the county, in this place that is separated from the spatial framework presenting its autonomy. He uses several architectonical, historical and cultural aspects to build this community, this place that is out of the real geography ordering the spatial framework. The actions that take place out of that southern ruralism, such as *Pylon*, acquire immediately a place in the geographical sequence being validated by the chronotope. This fact determines that time is more worthy than the space to attend to how the tangibility allows it to be fixed to a concrete and fixed place, being New Orleans, Jefferson or Yoknapatawpha, spatial unities that do not

lose their essence. Additionally, there is to consider that, in spite of being geographically fixed, the rest of its features are modified and filtered by the character's perspectives and points of view.

The chronotope in Faulknerian literature must order the spatial and temporal framework in order to clarify the meaning of the text. However, it has to focus the analytical efforts on the temporal sequence because the spatial framework is established by the location of Yoknapatawpha. This statement does not want to indicate that the time is worthier than the space but the spatial frame is structured automatically.

The Snopes trilogy could be considered as a metaliterary chronotope renewing the temporal-spatial framework through the restarting of the actions of conquering and domination. The Snopes trilogy is where the plots, acts, events, history and stories, converged providing the temporal sequence to be organized in two levels:

The last lands of the Compson family are sold to Flem Snopes to build "Eula Acres", a new airport that is very useful during WWII. This fact indicates Jason to be the link of the temporal sequence from *The Sound and the Fury* (1929) and the Snopes trilogy (1956).

There is a complex temporal structure that how worthy the time is and the national progress, especially the socioeconomic aspects related to the economic system, such as the prices, fares and salary, through Mink Snopes. After being in prison for several decades he wishes to escape to murder Flem deeming him responsible for his imprisonment. The relevance of the past is not deeply related to the temporal sequence, but it proves allegorically that the present is built from the consequence of the past. Flem's death acquires a philosophical value, a karmic interpretation determining the way the present is conditioned by the past.

The compositional elements of the novel cannot be isolated to be analyzed because it must be considered as a unique entity whose meaning depends on its compositional items. The chronotope helps to structure its linear development in order to clarify the temporal sequence without erasing its essence.

However, after supporting that the elements of the novel should not be analyzed separately, there are critics who consider literature to be a genre distanced from the rest of the arts and that evolves following its own path: “The novel is no merely one genre among other genres. Among genres long since completed and in part already dead, the novel is the only developing here. [...] It fights for its own hegemony [...]”<sup>125</sup>

This statement is close to the New Criticism showing the relevance of the text, affirming that it has to be analyzed separately, following its own evolution. The connection with this literary approach has to have the possibility of evaluating it from a “Close Reading”, trying to isolate key elements of the text in order to establish a correspondence among them. For example, a semantical approach to the sentences trying to determinate the connotations and the figurative meaning provide another meaning that could be extrapolated to the rest of the novel in order to set the essence of the text. It has been mentioned that *The Sound and the Fury* has four different parts. If “Close Reading” is focused on an isolated chapter it would determine that the whole text would have the same grammatical and syntactical similitudes. However, the results obtained from that analytical approach cannot be implemented to the rest of Faulkner’s literature because, in spite of having novels that provide a similar structure, such as *Sartoris* or *As I Lay Dying*, it is not spread out on the rest of a literary universe where the writings are strongly related, but they do not the share the same features. This isolation is unproductive because they

---

<sup>125</sup> Holquist, Michael: *Op. Cit.*, 4.

contextualise, the historical framework, the American socioeconomic system, impact on his literature determining that the history of the United States and Yoknapatawpha evolve simultaneously. An analysis focused on a phrase, sentence, paragraph or novel, will not transfer the whole meaning of his literature. Faulkner's novels must be read according to their publication dates to understand fundamental aspects of the southern community such as the socioeconomic evolution, from the landowners to the capitalism, from *The Sound and the Fury* to *The Mansion*. The historical framework is a fundamental element proving that the text is related to a particular period and deeply linked to the author's intentions. Faulkner's writings require a "Close Reading".

Summarizing, Faulkner offers a disrupted flux of time where the past, present and future cannot be isolated in order to create a comprehensible novel. They have a close relationship and depend on each other showing that the timeline is meaningful when their components are organized and work as a whole. The present is an empty space, a valueless stage, a non-existing time where the past actions are projected. Its relevance is related to be the concrete moment from which the past is recalled, the temporal point of the sequence where the narrator creates his speech. On the contrary, the past has real value and is the source from which the present recreates the (hi)story of the community, and the temporal place from which the future is created. The cyclical structure of the flux of time and its circularity offer a future that is as empty as the present is because it will acquire its value after becoming the *new* present, meaning the next moment from which the *new* past is recalled. This modernist feature separates William Faulkner from his contemporaries because authors such as Hemingway, Fitzgerald or Dos Passos, use a clear, structured and organized discourse related to real historical context and their own experiences. The



southern author is closer to James Joyce and the stream of consciousness creating a message where the character's psychology and reality converge.

## **2.5. *Stream of consciousness* como herramienta artística textual y narrativa.**

William Faulkner utiliza el *stream of consciousness* como una herramienta literaria que le vincula a grandes autores de la literatura modernista como James Joyce y Virginia Woolf. La recurrencia de dicha estrategia narrativa prueba la influencia de estos autores en sus escritos y supone la constatación de la necesidad de ruptura con la tradición literaria. El *stream of consciousness* se presenta como el vehículo de transmisión idóneo al facilitar la exposición del plano psicológico del personaje, sus sentimientos, sus reacciones internas en su lucha contra el marco de valores de la comunidad y el determinismo sureño.

Los fundamentos literarios faulknerianos relacionados con el uso del *stream of consciousness* han sido abordados por diferentes críticos y el presente estudio recoge diferentes reflexiones sobre su relación con la validez de los comunicadores en la transmisión generacional, el carácter artístico textual faulkneriano cimentado en estructuras sintácticas complejas y la composición de una narración desde diferentes perspectivas temporales y sensoriales.

Eliade defiende que la enseñanza de las costumbres y tradiciones durante generaciones es incorrecta si los emisarios, los transmisores de esas tradiciones, no las enseñan fehacientemente. El receptor debe aprender el modo en el que se realizaron originalmente porque su modificación provocaría el desgaste de sus rasgos “sobrehumanos” y se perdería la conexión remota con los dioses primigenios. Su repetición no se relaciona con el estancamiento histórico-cultural de la

comunidad sino que mantiene el sentimiento original de clan sin impedir que evolucione ética y moralmente. A pesar de que su carácter cíclico la distancia existente entre su aparición y posterior repetición y transmisión debilita su repercusión debido a que el grado semántico puede disminuir debido a la evolución de la comunidad: "It has thus allowed us to assume that narrators have a point of view and a reason for narrating, and that they are necessarily engaged in some conscious control of the materials they narrate"<sup>126</sup>. El obstáculo que provoca la modificación temática o esencial de la acción o las trabas individuales de emisor y receptor dificultan la tarea. En relación con la literatura faulkneriana Benjy es uno de los principales ejemplos de emisor/receptor inhabilitado en su caso por esa idiocia que le impide entender su entorno y que provoca que produzca un discurso inconexo de débil veracidad. Su realidad es única, personal e intransferible y origina una técnica narrativa de fundamentos pictóricos primitivos. La narración de Benjy es fiel a su realidad, sin embargo, no es reconocible por el resto porque tiene una perspectiva condicionada de la misma. No puede afirmarse que su narración no sea fiel pues plasma su realidad, es decir, representa fielmente su percepción a través de su discurso. Su esfera real se compone de dos elementos ficticios debido a su percepción, esto es, su realidad está creada por sus recuerdos de infancia (posiblemente distorsionados por el tiempo) junto con el momento presente (cuya percepción está alterada por su idiocia). La incapacidad de Benjy le impide comprender ambos momentos y, evidentemente, no es posible desligarlos para conseguir una correcta creación discursiva. El desarrollo de la realidad de Benjy parte de una percepción rememora el pasado y activa la creación de una realidad alternativa pero fiel a su percepción: "The bright shapes of the town remind him of

---

<sup>126</sup> Polk, Noel: *Children of the Dark House: Text and Context in William Faulkner*. University Press of Mississippi: Jackson, 1998, 100

the bright fast smooth shapes of his sleeping, which he associates with Caddy, which in turn causes him to cry yet again, and Luster to respond yet again, and he reverts to his original memory"<sup>127</sup>. La percepción sensorial que provoca la proyección de la historia pretérita a la escena presente provoca una última reacción física.

Conrad Aiken se centra en la forma y estructura del texto faulkneriano para reflexionar sobre la belleza, la estética y el carácter artístico de los mismos. En su ensayo "William Faulkner: The Novel as Form" publicado en noviembre de 1939 en la revista literaria *Atlantic Monthly* afirma:

[...] Mr. Faulkner could say with Henry James that it is practically impossible to make any real distinction between theme and form. What immoderately delights him, alike in *Sanctuary*, *The Sound and the Fury*, *As I Lay Dying*, *Light in August*, *Pylon*, *Absalom, Absalom!*, and now again in *The Wild Palms*, and what sets him above - shall we it say firmly - all his American contemporaries, in his continuous preoccupation with the novel as *form*, his passionate concern with it, and a degree of success with it which would clearly have commanded the interest and respect for Henry himself.<sup>128</sup>

Faulkner consigue desvincularse de sus contemporáneos al crear una obra de arte, esto es, alcanzando la meta ansiada por otros mencionando en el señalado artículo que *The Sound and the Fury* es " [...]With its massive four-part symphonic structure, is perhaps the most beautifully *wrought* of the whole series, and indubitable masterpiece of what James loved to call 'the fictive art' "<sup>129</sup>. Aiken no se centra

---

<sup>127</sup> Polk, Noel: *Op Cit.*, 108.

<sup>128</sup> Tredell, Nicolas: *William Faulkner: The Sound and the Fury and As I Lay Dying*. Columbia University Press. New York, 1999, 47.

<sup>129</sup> Tredell, Nicolas: *Op. Cit.*, 48.

únicamente en la estética textual y señala la carencia de una linealidad temporal que estructure cronológicamente pues la producción de Faulkner es “timely and timeless”<sup>130</sup>, análisis que guarda relación con las teorías temporales bakhtianas recogidas por Holquist. Esta creación de un presente por proyección, efecto e influencia de un acto pretérito es compartido por Leary en *William Faulkner of Yoknapatawpha County* al mencionar que uno de los eventos más relevantes para la trama de *The Sound and the Fury* tuvo lugar varias épocas anteriores al argumento presente: “What actually happens takes place almost thirty years after Caddy climbs the tree. Events move through three days, April 6 to April 8, 1929, from Good Friday to Easter Sunday. But this present time is roiled and confused and determined by things which happened many years before”<sup>131</sup>.

En cualquier caso, se establece que la ausencia de una linealidad temporal ha sido abordada y analizada desde diferentes perspectivas enfatizándose aspectos diversos desde un panorama estético, discursivo, narrativo, temporal y sensorial, pudiéndose determinar que el tiempo, y por tanto, la narración es un flujo continuo de causa-efecto donde el pasado es el instante de proyección.

Sartre destaca la ausencia de el presente, porque el presente terminará ocurriendo, tal y como explica en sus ensayos sobre el autor sureño, especialmente en “William Faulkner's Sartoris”, escrito en 1940 y editado en *Literary and Philosophical Essays* en 1955. El *stream of consciousness* es idóneo para enlazar las historias mediante la inconexión narrativa provocada por las sensaciones, recuerdos y experiencias. *The Sound and the Fury* cuenta la debacle Compson a través de tres generaciones, desde Jason Compson III hasta joven Quentin. Su

---

<sup>130</sup> Tredell, Nicolas: *Op. Cit.*, 236

<sup>131</sup> Leary, Lewis: *William Faulkner of Yoknapatawpha County*. Thomas Y. Crowell Company. New York, 1973, 43.

pragmatismo propicia la recuperación de la tradición y la historia a través de una proyección temporal pero Faulkner aporta la novedad al adentrarse en la psicología del joven enfermo de idiocia. Philip Weinstein recoge en *Cambridge Companion to William Faulkner* el artículo de Bleikasten “Faulkner From an European Perspective” donde se señala cómo esta presentación de la psicología interna del personaje eleva la calidad textual y narrativa del autor norteamericano:

Among the major practitioners of fiction of their time, Joyce, Woolf and Faulkner were the only ones to attempt *psychograms*, the only ones to conjure up the illusion of minds caught, as it were, in the act. And no one has been better at rendering the raw intensities of extreme emotion than Faulkner; no one before Faulkner ventured into the benighted brain of an idiot.<sup>132</sup>

Traspasar la esfera real y crear una narración que emana de las sensaciones y plasmar narrativamente las las emociones sensoriales vincula la literatura faulkneriana a los autores ya mencionados, a esos literatos que presentan el mundo interior de los personajes con el *stream of consciousness*. La inserción de itálicas y románicas en el discurso narrativo desliga la esfera real y del mundo interior del personaje. La novedad narrativa reside en la presentación de la psicología individual para presentar la realidad interior. Los psicodramas son una representación discursiva de la personalidad, psicología y fundamentos individuales. La narración condicionada, limitada y restringida por la idiocia de Benjy es propuesta con un *stream of consciousness* de sentimientos e imágenes que le vincula con su realidad pues “Benjy exists in a direct relationship to things: his world contains a multitude of

---

<sup>132</sup> Weinstein, Philip M.: *The Cambridge Companion to William Faulkner*. Cambridge University Press. 1995, 83.

signifieds, but only a severely limited number of signifiers”<sup>133</sup>. Este, en términos de Polk, “Holograph manuscript” dibujado, diseñado y representado por un discurso inconexo y gramatical y sintácticamente complejo expone los fundamentos de la narrativa faulkneriana:

- Complejidad gramatical y sintáctica.
- Presentación de una perspectiva semántica múltiple.
- Creación de una discurso creado de sensaciones.
- Proyección del mundo interior y la psicología individual del personaje.
- Expone la reacción del individuo en cuanto a las sensaciones recibidas, opresión de la comunidad y su idiosincrasia.
- Los acontecimientos expuestos no pertenecen a un espacio temporal concreto.

La narración creada a partir de estas sensaciones enlaza relaciones y significantes desde un prisma individual que no se ajusta fielmente a la realidad, creando un *objective correlative* donde se aglutinan una serie de imágenes desconectadas superficialmente pero vinculadas semánticamente, esto es, como en el caso de Benjy “counterpart to a primitive painter's technique”<sup>134</sup>. Las itálicas exponen los pensamientos de los personajes y aparecen como una narración interior que subyace a la estructura narrativa superficial:

---

<sup>133</sup> Polk, Noel: *Children of the Dark House: Text and Context in William Faulkner*. University Press of Mississippi. Jackson, 1998, 105.

<sup>134</sup> Polk, Noel: *Op. Cit.*, 105.

‘Wait a minute.’ Luster said. ‘You snagged on that nail again. Can’t you never crawl through here without snagging on that nail.’

Caddy uncaught me and we crawled through. Uncle Maury said to not let anybody see us. So we better stoop over, Caddy said. Stoop over, Benjy. Like this, see. We stooped over and crossed the garden where the flowers rasped and rattled against us. The sound was hard. We climbed the fence, where the pigs were grunting and snuffing. I expect they’re sorry because one of them got killed today, Caddy said. The ground was hard, churned and knotted.

Keep your hands in your pockets, Caddy said. Or they’ll get froze. You don’t want your hands froze on Christmas, do you.

‘It’s too cold out there.’ Versh said. ‘You don’t want to go out doors’<sup>135</sup>

El discurso de Benjy no presenta una base léxico-semántica, todo está desbordado y el resultado es caótico. No obstante, es posible confiar en la existencia de una jerarquía de emociones, en una estructura psicológica ordenada por un elemento que controla su esfera sensitiva, su hermana Caddy es el elemento que propulsa su estado. La información ofrecida es limitada e incomprensible para el lector debido a la barrera psicológica establecida por la idiocia, por esa empalizada aspera que impide su relación con la comunidad. La prohibición de mantener contacto con otros individuos y sus carencias para entender y representar discursivamente su espacio de aislamiento, siendo su relación más estrecha con Dilsey y Luster, esto es, dos individuos segregados. Asimismo, ha de destacarse que ambos lideran su camino ofreciéndole esa luz para expresarse e intentar localizar su

---

<sup>135</sup> Faulkner, William: *The Sound and the Fury*. Vintage: London, 1995,2.

espacio en el organigrama. El término “luster” (brillo) le presenta como un elemento que le marca a senda para escapar de la oscuridad de su aislamiento. Por otro lado, Dilsey le ofrece esa salvación espiritual llevándole a la iglesia.

El uso del *stream of consciousness* como una herramienta de composición discursiva le vincula con las grandes figuras literarias siendo innegable la influencia ejercida por Joyce y Woolf en su obra. Malcolm Bradbury en su *The Modern World: Ten Modern Writers* (1988) reflexiona sobre las técnicas, imaginario, estructura y temática de los textos de los autores representativos del nacimiento, establecimiento y expansión del Modernismo, esto es, realiza una análisis en profundidad de Dostoevsky, Ibsen, Conrad, Mann, Proust, Joyce, Eliot, Pirandello, Woolf, y Kafka. Sus conclusiones establecen la influencia de estos autores en el autor sureño y cómo sus escritos guardan similares fundamentos enfatizando a Joyce y su *Ulysses* (1922) sobre el resto. Humphrey Robert en su *Stream of Consciousness in the Modern Novel* (1954) señala la relevancia del autor irlandés en el la literatura moderna y postmoderna debido a su reflexión sobre la psique humana:

Since *Ulysses* is a stream-of-consciousness novel, since it has as its subject the psychic life of the characters, the chief action and the fundamental narrative do take place in the minds of the characters. Then, unity is impossible simply because of the nature of the psyche: it is not neatly organized and it is free of conventional time and space concepts.<sup>136</sup>

La proyección de la psicología del personaje, la exposición de ese mundo interior de sensaciones, demuestra la inspiración literaria que supone la figura de Joyce para la narrativa faulkneriana. La distancia de publicación entre el *Ulysses* y

---

<sup>136</sup> Robert, Humphrey: *Stream of Consciousness in the Modern Novel*. University of California Press: Los Ángeles, 1954, 90.



*The Sound and the Fury* facilita que se pueda establecer un vínculo entre ambos textos y se justifique cómo esas novedades artísticas permiten su inclusión en el movimiento modernista. La psicología del individuo está afectada por las consecuencias de la Primera Guerra Mundial y el lanzamiento económico de la nación, por una época de bonanza que, tal y como se ha analizado anteriormente en el presente estudio, culmina con el colapso bursátil de 1929. El individuo moderno norteamericano está sometido a una serie de modificaciones culturales, sociales, políticas y económicas que generan gran complejidad y dificultad para el entendimiento del nuevo contexto resultante del conflicto. Patrick O'Donnell reflexiona sobre la necesidad modernista y postmodernista de representar los cambios sufridos en la comunidad en su artículo "Faulkner and Postmodernism" mencionando que: "[...] the works of Joyce, Woolf, Yeats, Pound, Proust, and Faulkner often reflect the authorial attempt to construct a self-contained, imagined "world" that vies to replace the lost world of political, cultural, and theological order that vanished with Nietzsche's "disappearance of God"<sup>137</sup>. La carencia de un guía espiritual en la modernidad se relaciona con ese sentimiento de pérdida y abandono, con la ausencia de un líder que simbolice la protección del individuo y que marque su devenir, desarrollo y evolución.

El modernismo ha de plasmar esta nueva realidad y para ello surgen estas técnicas narrativas que presentan una complejidad similar a la de las estructuras psicológicas del individuo. La conexión entre el hombre y la naturaleza anímica y sentimentalmente se torno en una idiosincrasia producto del contexto histórico, se transforma en una complejidad artificial que repercute en la psicología y el desarrollo de sus individuos. No obstante, la presentación de estas complejidades psicológicas

---

<sup>137</sup> Weinstein, Philip M.: *The Cambridge Companion to William Faulkner*. Cambridge University Press. 1995, 32.

resulta una ardua tarea debiendo marcar la estructura narrativa los diferentes estados psicológicos individuales y las modificaciones en el contexto histórico. Joyce, Woolf y Faulkner determinan crear unos textos tan complejos como la propia psique del individuo moderno pero intercalando en sus textos marcas que ayuden a la comprensión del mismo:

What the parentheses indicate here is a shift of levels of consciousness; it is not an extreme shift, to be sure, but in Virginia Woolf's typically subtle manner, a shift. Because her basic technique in this novel is indirect monologue, she finds it unnecessary to rely very often on such external devices as punctuation. When she does use them they are as clear and as natural as this example indicates.<sup>138</sup>

En términos de Robert, comunicar al lector la psicología del personaje supone una innovación y un riesgo debido a la complicación para transmitir la irracionalidad de la enmarañada y subjetiva esfera interna individual.

En definitiva, se establece que la literatura faulkneriana tiene un fundamento estético debido a la presencia del *Stream of consciousness* ya que esto le permite crear un discurso que le desliga de sus contemporáneos y le acerca literariamente a figuras relevantes de la literatura modernista. La creación de una narración que parte de la relación de diferentes imágenes y sensaciones pretéritas por activación de una percepción presente demuestra la calidad textual del autor sureño. Las reflexiones sobre la forma, la estética, el carácter artístico, la representación del contexto histórico y las proyecciones de la psique del individuo en discurso son analizadas

---

<sup>138</sup> Humphrey, Robert: *Stream of Consciousness in the Modern Novel*. University of California Press: Los Angeles, 1954, 59.

por diferentes críticos como Sartre, Eliade, Aiken, Roberts y Polk, entre otros. Como reflexión final referente al uso del *stream of consciousness* como herramienta narrativa, ha de mencionarse que supone la técnica idónea para exponer el mundo interior y sensorial del individuo en relación con la comunidad.

### **3. LA ESTÉTICA SUREÑA**

#### **3.1. Introducción**

En la presente sección se abordan tres temas relacionados con la literatura faulkneriana y el contexto históricocultural del momento de producción textual: la regeneración de las estructuras de dominio, el goticismo del enclave y la modernidad como elemento de influencia.

La regeneración de estructuras se analiza centrándose en la novela *Absalom, Absalom!* Y en los efectos que provoca la llegada del hijo bastardo de Thomas Sutpen al condado. Su llegada supone el mayor riesgo para el ideal de un patriarca que lucha para que prevalezca su intención de dominio y conquista. En cuanto al goticismo se presta atención a la estructura de la ciudad, al enclave, a la oscuridad del entorno natural y a esas grandes construcciones de los terratenientes dominantes. Por último, la llegada de la modernidad se trata en relación al contexto históricocultural para establecer una correspondencia entre la recuperación económica de Estados Unidos y la producción textual de William Faulkner.

#### **3.2. La amenaza racial en *Absalom, Absalom!***

El mantenimiento de las estructuras tradicionales de terratenientes en favor de la persistencia del clan y del poderío económico y social de la familia prima en la figura de Thomas Sutpen. El misticismo relacionado con el personaje es una técnica

fructífera que enfatiza el desconocimiento del personaje a pesar de que sus motivaciones se marcan desde el comienzo de la novela.

*Absalom, Absalom!* no permite un acercamiento simple debido a la gran complejidad de su imaginario, sus personajes y a que la historia permanece oculta la mayor parte del tiempo. La carencia de información provoca que el lector tenga que confiar en unos narradores que, en ciertos momentos, parecen tener demasiados detalles de la trama y cuya historia se basa en la tradición oral, hecho que provoca la modificación a la consideración del narrador. La dificultad de su estructura narrativa es analizada por Brooks en su obra *Toward Yoknapatawpha and Beyond* (1963) pudiéndose fijar el siguiente entramado de fechas, acontecimientos e historias:

Stratum A. From Quentin's boyhood – 1907/8 (General details about Sutpen's arrival to Jefferson, Judith and Bon's failed marriage, Civil War, Sutpen's death

Stratum B. Autumn 1907/8 → Mr. Compson a Quentin

Stratum C. Early September 1909 → Miss Rosa to Quentin before visiting Sutpen's graves.

Stratum D. The same afternoon after five o'clock

Stratum E. The same day close to midnight

Stratum F. The next day after visiting Sutpen's Hundred.

Esta estructura compleja presentada demuestra la escasa credibilidad que presenta un narrador que debe recordar detalladamente todo lo acontecido y, tal y como se ha comentado anteriormente, la fiabilidad narrativa es cuestionable. Faulkner ha creado un tipo de estructura textual cuya modernidad está ligada al contexto histórico creando un único tiempo que permanece estable y vivo gracias a las diferentes voces narrativas. Martin Kreiswirth en su ensayo "Plots and Counterplots: the Structure of *Light in August*" reafirma este concepto de

desestructuración al afirmar: “The novel does not, in fact, project wholeness, but precisely its opposite, positively flaunting its disunity, structural lapses, digressions, asymmetries, and imbalances”<sup>139</sup>.

*Absalom, Absalom!* es una novela de regeneración por destrucción, de permanencia por desaparición, de muerte y sexo. Las estructuras sociales y económicas se han de reconstruir para que se mantenga este flujo pues, de hecho:

- La mansión se construye en una sección de los antiguos territorios que fueron poseídos por los Compson.
- El contexto histórico y económico está ligado a la Guerra de Secesión debido a su temática, imaginario y arquetipos, pero simultáneamente se relación con la Gran Depresión al simbolizar la caída del sistema económica.
- Expone de manera implícita cómo las grandes familias desaparecen al no mencionar directamente a los Compson. Este punto resulta relevante porque muestra cómo la relevancia de la familia anterior ha caído hasta convertirse en simples narradores de las siguientes generaciones.

El sentido de regeneración está presentado por un imaginario y temática recurrente que prueba la involución del condado. Sutpen y Charles Bon son los dos personajes descastados que llegan al enclave con la intención de gobernarlo. Sus características de superioridad física se establecen desde el principio de la novela:

---

<sup>139</sup> Millgate, Michael: *New Essays in Light in August*. Cambridge University Press. Cambridge, 1987, 55.

He [Sutpen] wasn't a gentleman. He wasn't even a gentleman he came here with a horse and two pistols and a name which nobody ever heard before, knew for certain was his own anymore than the horse was his own or even the pistols, seeking some place to hide himself, and Yoknapatawpha County supplied him with. [...] Then he needed respectability, the shield of a virtuous woman, to make his position impregnable even against the men who had given him protection on that inevitable day and hour when even they must rise against him in scorn and horror and outrage; and it was mine and Ellen's father who gave him that.<sup>140</sup>

La fortaleza de la que se vale Sutpen para alcanzar sus objetivos es la que tiene Charles Bon pues posee las mismas características que su padre para dominar el entorno. Además, ambos guardan similitudes que demuestran quién debe heredar el imperio creado por Thomas Sutpen pues Charles el propietario legítimo y debe conseguirlo con independencia de lo que desee hacer con dicho territorio. David Paul Ragan en su *William Faulkner's Absalom, Absalom!: A Critical Study* (1987) desarrolla un exhaustivo estudio sobre la evolución y cronología de Sutpen en el condado de Yoknapatawpha y presta atención a los elementos que propician su ascenso. Faulkner utiliza las voces relevantes su universo literario para conformar su ficción porque Mr. Compson aparece en la novela. Rosa critica que Sutpen utilice el enlace con su hermana Ellen como una herramienta de ascenso cuestionando así la pureza del mismo y cuya publicidad es un condicionante que le presenta a toda la comunidad como el nuevo paladín. Esta hipótesis se ratifica al considerar que la dote de Mr. Compson le permite ganar reputación en el ámbito económico. Sutpen

---

<sup>140</sup> Faulkner, William: *Absalom, Absalom!*. Vintage International. New York, 1990, 9.

logra mediante las familias Coldfield y Compson germinar dentro del condado y ahora debe establecerse mediante sus propios métodos, es decir, mediante su progeñe. Sutpen protagoniza un movimiento colonial inverso ya que no es una tierra exótica y lejana la que será sometida a los designios del colono de raza blanca, es un foráneo el que irrumpe en el espacio con la dominación como meta. La consolidación de su imperio presenta un aspecto racial relevante pues utiliza esclavos para afianzarse económicamente antes de irrumpir en el condado con su proyecto de conquista. En términos de Anderson: "Colonial racism was a major element in that conception of 'Empire' which attempted to weld dynastic legitimacy and national community."<sup>141</sup>. El rasgo colonizador lo completa el hecho de que provenga de unas tierras que pertenecieron a una potencia colonizadora pasada, la Corona Española.

Este hecho es repetido por Charles Bon que desea colonizar el condado para destruirlo, para derrocar el imperio que le pertenece en venganza al abandono paterno. Carolyn Porter en su ensayo "*Absalom, Absalom!:* (Un)Making the Father" reafirma estas similitudes entre ambas figuras:

---

<sup>141</sup> Anderson, Benedict: *Imagined communities: Reflections on the Origin and Spread of Nationalism*. Verso. New York, 2006, 150.

Like so much of Sutpen's design, Charles Bon's lack of a paternal name ironically mirrors the social structure that has been generated it, in this instance, the black slave child's lack of a patronymic. Sutpen not only refuses to give his son the name of his own father, but denies him the name of *any* father, as the antebellum slave code dictated for all blacks sons, who thus remained legally "boys". That his denial is enacted in the "Name of the Father" – that is, on the instructions of a conscience speaking from the position of the Other – only serves to reveal the perverse irony with which a strict obedience to the Law of the Father repeatedly undermines Sutpen's dynastic design. He is left forever baffled, searching, for the "mistake" he has somehow made. But Sutpen has made no mistake, at least not in pursuit of his dynastic project.<sup>142</sup>

El hecho que Bon rechace continuar con el clan es una actitud criticada por Mr. Compson evidenciando el carácter estático del sistema tradicional. Su cometido es relevante en el clan Sutpen porque, además de ayudarlo económicamente a su llegada, es el hilo narrativo de la historia y conoce uno detalles relevantes para la trama que le sitúan en un plano superior al resto de personajes. El General Compson critica la actitud de Charles Bon porque no desea continuar con lo que le pertenece por decreto. El hecho de poseer las mismas características que Thomas Sutpen le presenta como el candidato perfecto pero será negado, entre otros motivos, por su querencia destructiva. Se considera que las familias están sentenciadas con independencia de la actitud del patriarca porque los Sutpen tienen en Thomas la figura del luchador y los Compson en su padre la figura de la decrepitud, pues no se enfrenta a los problemas de su familia en la etapa final de su

---

<sup>142</sup> Weinstein, Philip M.: *The Cambridge Companion to William Faulkner*. Cambridge University Press. 1995, 192.



vida y una vez fallecido la gestión familiar continúa siendo ineficaz. Faulkner no evidencia públicamente los problemas de los herederos, de ahí que la homosexualidad de Quentin en *The Sound and the Fury*, la liberación sexual de Temple en *Sanctuary*, las ansias de trascender de John Sartoris en *Sartoris*, o los deseos sexuales socialmente censurables de Horace Benbow, sean encubiertos por el resto de personajes en un intento de salvaguardar su reputación social. El destino de la familia Compson habría sido diferente si hubieran trabajado como un clan por encima de las consideraciones individuales en favor del beneficio colectivo. Sin embargo, esta actitud planteaba el problema de mantener un sistema que oprimía a los miembros del clan por sus divergencias con los valores establecidos.

El carácter destructor de Bon es un elemento común e inherente a los personajes mestizos o de raza negra que se adentran en una familia blanca. Este hecho provoca que Sutpen le repudie sabedor de sus dañinas intenciones:

Now Bon would corrupt Henry indeed, carefully, both for love of Henry, leading to understanding and acceptance, and for love of Judith, removing, in Henry's eyes at least, the objection by explaining it away. Mr. Compson is amazed that Henry had gone to the very place where he could not help but prove the truth of his father's statement, which he had called a lie, in Mr. Compson's analysis, he goes as a provincial, a primitive yokel compared to Bon, the suave sophisticate. Bon's awareness of the differences in background between the two youths in his primary means of corrupting Henry.<sup>143</sup>

Su desaparición provocaría que Henry consiguiera el cetro de poder y, por tanto, a pesar de no ser el candidato idóneo, el deseo de Sutpen continuaría

---

<sup>143</sup> Ragan, David Paul: *Absalom, Absalom!: A Critical Study*. U.M.I. Research Press: London, 1987.

durante otra generación. No han de juzgarse los actos de Bon en términos éticos o morales pues su comportamiento es una consecuencia del abandono sufrido. Los actos de Sutpen generan ese sentimiento vengativo que destrucción. La nocividad del condado provoca efectos dañinos en una comunidad que ejerce presión sobre unas familias que deben mantener el sistema y, finalmente, sobre los individuos que deben asegurar su permanencia. La incapacidad de mantener el sistema provoca que la destrucción del individuo y, por tanto, de la supervivencia familiar. Ragan justifica así el suicidio de Quentin al no ser considerado idóneo por el general Compson para liderar a la familia:

In his August 1909 conversation with his father about the value of human experience, Quentin attempts to justify suicide as escape from the pain he feels and from the fear that that pain is ephemeral, that, as his father maintains, “'nothing is even worth the changing of it' “ (*TSTF*, 96). In his talk, recorded at the end of his monologue in *The Sound of the Fury*, his father does not seem to take Quentin's suicide threats very seriously, though he suggests that his son might take a vacation in Maine before school in the all.<sup>144</sup>

Mr Compson niega la debilidad del clan y no acepta que su hijo no sea el heredero. Su doctrina histórica era el paso previo a la consecución de la posición de poder de la comunidad pero ha sido aniquilado por su influencia nociva.

En definitiva, no se puede criticar la actitud de Charles Bon porque su comportamiento es una consecuencia del abandono de Sutpen. Su entrada en la comunidad con el propósito de su destrucción prueba como el colonialismo inverso protagonizado por Sutpen se repite una generación después. La diferencia entre

---

<sup>144</sup> Ragan, David Paul: *Op. cit.*, 69.

ambos actos de conquista reside en que Thomas pretende enraizarse al territorio mientras que Charles quiere destruir el proyecto original.

### 3.3. El goticismo sureño

El imaginario gótico del condado está relacionado con la magnificencia de las construcciones, la oscuridad del enclave y el exotismo y misticismo de los personajes. Faulkner recupera una estética en la que confluyen características de las atmósferas opresivas e intrigantes de Poe y los elementos del contexto histórico que aportan elitismo europeo a un enclave poderoso cuyo debacle lo convierte en un lugar de desolación.

La influencia que ejercen las construcciones y las residencias familiares en sus individuos provoca que se conviertan en constructos sociales y familiares cuyo valor queda delimitado al marco de valores de la comunidad, así “Judith in “Evangeline” literally becomes a ghost, haunting the Sutpen House”<sup>145</sup>. El influjo nocivo ejercido por la oscuridad, magnificencia y posición de las construcciones transforma a los miembros del clan en entes incorpóreos. En *Absalom, Absalom!* esta influencia es notoria y afecta hasta destruir por opresión a los herederos y al propio patriarca transformándose la familia en un conjunto de entes fantasmagóricos anclados a un tiempo anterior difuminado en la historia del condado. La mansión es, por tanto, un lugar de defunción y de muerte, un espacio controlado por el goticismo y la oscuridad del enclave. Esta negrura crea un ambiente nocivo para la raza blanca siendo los mestizos los únicos que permanecen impermeables a su nocividad. Clytie y Charles Bon ejemplifican esta supervivencia del mestizo en la novela. La hija de Sutpen sobrevive probablemente porque sus rasgos están animalizados, porque

---

<sup>145</sup> Roberts, Diane: *Faulkner and the Southern Womanhood*. University of Georgia Press: London, 1994, 72.

duerme al pie de la escalera como si protegiera la mansión. Este hecho la fortalece favoreciendo su supervivencia y explica que Charles Bon escape a la influencia dañina debido a que él es el mayor elemento de destrucción del proyecto de Thomas Sutpen. La peligrosidad del enclave queda probada pues se produce una lucha fratricida entre Charles y Henry para alcanzar la deseada posición que se supone heredada por nacimiento. La regeneración de estructuras asegura la continuidad del modelo tradicional, esto es, la comunidad es orgánica y construye elementos encargados de su supervivencia y mantenimiento. Dicha continuidad obedece principalmente a tres factores:

- El contexto históricocultural. Este hecho se ha destacando anteriormente en el presente estudio estableciendo que la conquista, dominación y explotación del territorio está ligado a la historia americana. Sutpen quiere construir y conservar la mansión como un ejemplo alegórico de sometimiento del espacio.
- La esfera socioeconómica. La creación y mantenimiento se relaciona con la estabilidad económica, con la salud del clan y con la posición de poder obtenida y que ha de ser conservada y transmitida generacionalmente.
- El carácter religioso. La tradición sureña está ligada a la religión, al culto, a una logia conformada por los miembros de la comunidad y que queda amparada por la creencia en la deidad superior. Este hecho motiva que los clanes acudan al templo en comunión y que todo deba ser validado por Dios, tanto el sistema económica, la estructura familiar, el valor del clan. Así, por ejemplo, Sutpen contrae matrimonio en la iglesia para validar su ascenso en la comunidad.

El carácter religioso de la comunidad adquiere un matiz terrenal cuando existe la identificación entre terrateniente y líder de la comunidad con el líder de la logia. Liderar a la comunidad, asegurarse la posición de poder por construcción de elementos y perdurar al paso del tiempo, elevan la categoría del individuo a pseudodeidad. Esta lectura bíblica se refuerza cuando en el capítulo séptimo de la novela se aportan ligeros detalles biográficos de Sutpen, hechos que fueron omitidos inicialmente para reforzar el misticismo del personaje. Sutpen sería, por tanto, un ente de origen desconocido y que ha sido construido por la tradición de la comunidad y que termina liderando el espacio por encumbramiento social. Esta afirmación refuerza el énfasis ejercido por Rosa sobre su fundamento demoníaco, la fascinación que despierta en Quentin y espolea la imaginación de Shreve:

They imply that at this point Shreve knows more than the reader does, that he has already heard the story of Quentin's visit to Sutpen's Hundred which was begun in chapter 6 but will be completed only in chapter 9. They clearly reveal that Quentin had learned something significant, though they do not reveal what, or how. Shreve brings them up in order to stress Quentin's knowledge of Bon's parentage, not the reason for the murder, which is not considered at length in the present chapter. It is never made clear whether Bon's trace of black blood is a conjecture or something else that Quentin supposedly had discovered on his visit with Miss Rosa.<sup>146</sup>

El goticismo del personaje está relacionado con el hecho de que todo sea desconocido e intrigante en la historia porque los detalles omitidos dificultan el acercamiento a la trama. Se evita todo lo relacionado con su pasado en Haití y,

---

<sup>146</sup> Ragan, David Paul: *Absalom, Absalom!: A Critical Study*. U.M.I. Research Press.:London, 1987, 106.

aunque se sabe que no es de raza blanca, tampoco se especifica su raza. La distancia temporal entre la narración y los acontecimientos supone otra traba porque están distanciados por ochenta años. Su llegada es relatada por el General Compson Quentin, que, posteriormente, es relatada a Shreve. La fascinación que produce emana de ese desconocimiento al representar la figura del descastado que no pertenece a la comunidad, que no tiene historia, pero que desea enraizarse a la historia del condado. Sutpen puede considerarse un ente vacío porque no presenta ni remordimientos sociales ni sociales, porque pretende un ascenso en la economía del condado:

According to General Compson, Sutpen's innocence had prevented him from accurately gauging the desperate situation on the island. Compson categorizes Haiti as a halfway point between the dark inscrutable forces of primitive man represented by Africa on the one hand and those sometimes equally negative forces of civilization, symbolized by the chattel slavery of the American South on the other. The lush vegetation of the island, watered by suffering and blood in Compson's parable, becomes a symbol of the wealth and power based upon the economic exploitation of the blacks, that Sutpen is capable of erecting his own vast edifice on this foundation is indicated by his heroically simple handling of the slave uprising. He does not see the signs of the impending crisis – he takes the planter's fear as “gallic rage” (314) and must be told that the stains on the rag left as a threat re blood – but he handles it with exceptional bravery and at great personal risk.<sup>147</sup>

La figura del terrateniente es ensalzada pues ha conseguido dominar el territorio y afianzarse. El extracto indicado muestra los aspectos positivos del entorno, del condado, del espacio, probando que es un lugar digno de conquista. La magnificencia del medio natural se completa con el elitismo heredado por sus construcciones, con ese estilo europeo ligado históricamente al condado:

---

<sup>147</sup> Ragan, David Paul: *Absalom, Absalom!: A Critical Study*. U.M.I. Research Press. London, 1987, 115.

Above two round modernist columns supporting the covered first floor entrance porch, the defining motif of the building was a long, thin band of contiguous ribbon windows, curving smartly at the corner in a quintessentially modernist gesture to the right and on the axis of this key design element was an asymmetrically placed clock of chic modernist design.<sup>148</sup>

Por tanto, se observa que las construcciones se levantan como elementos de poder no solo por la esencia económica que presentan sino porque poseen una herencia europea que aporta un falso linaje a sus propietarios. En *Absalom, Absalom!* destaca el hecho de que la casa esté vacía cuestionando la fortaleza económica de Sutpen y añadiendo una carga gótica adicional al enclave. Este hecho refuerza el imaginario gótico pues expone una atmósfera de hostilidad y esterilidad que obstaculiza el desarrollo económico. Los edificios son un síntoma del carácter mitológico y legendario de los clanes familiares y de los desaparecidos paladines del condado. Faulkner recupera así la tradición gótica americana pues se observan varias fuentes literarias utilizadas por el escrito norteamericano para la creación de sus ambientes. La mansión guarda similitudes con los elementos feudales de siglos anteriores donde el terrateniente mora y gobierna desde la seguridad de la construcción, conectando con el imaginario con el instaurado por Walpole y *The Castle of Otranto* (1763) y recuperado posteriormente por Poe en varios de sus escritos: “The castle is saturated through and through with a time that is historical in the narrow sense of the word, that is, the time of the historical past. The castle is the place where the lords of the feudal era lived [...]”<sup>149</sup>.

---

<sup>148</sup> Hines, Thomas S.: *William Faulkner and the Tangible Past: The Architecture of Yoknapatawpha*. University of California Press: Los Angeles 1996, 108.

<sup>149</sup> Holquist, Michael: *The Dialogic Imagination: Four Essays by M. M. Bakhtin*. University of Texas Press. Austin, 2011, 246.



El goticismo de la escena y el carácter mitológico del espacio y las familias se rememora mediante la debacle paulatina asociada al intento de regeneración de estructuras de legislación. Faulkner utiliza el imaginario gótico de la escena y el desequilibrio psicológico en otros textos como “A Rose for Emily” (1930). Emily Grierson es la última heredera del clan familiar y ha experimentado una debacle económica que provoca que se aleje de la conminad refugiándose en una mansión familiar desgastada por el paso del tiempo. Emily no ha formado su propia familia porque nunca tuvo la oportunidad de hacerlo, a pesar de sus deseos de casarse y formar una familia. El carácter gótico está relacionado con los espacios cerrados, con el misterio y con el desconocimiento de los últimos detalles de la vida de Emily. Su escena pública se reduce paulatinamente hasta permanecer encerrada habiendo sido vista en las últimas ocasiones con Homer. Este personaje es el *outsider* del relato pues proviene del norte con el objetivo de modernizar el pavimento del condado. Este hecho demuestra alegóricamente cómo la industrialización de los estados del norte está en conflicto con el tradicionalismo sureño pues presenta la lucha económica entre ambas partes. Tras establecerse un acercamiento entre ellos, Emily cree que podría casarse y formar una familia con él pero este hecho no tiene lugar. La casa familiar es el elemento gótico porque es antiguas vieja y está cubierta por una capa de polvo que inunda la escena. Además, está dominada por el misterio porque nadie ha entrado en los últimos años en ella y hay varias habitaciones que han permanecido cerradas durante épocas. El suceso traumático que perdura en la psique de la comunidad es la aparición final del esqueleto de Homer Barron en la cama de la habitación que permanecía cerrada en la parte superior. La inestabilidad mental del personaje explota en la escena final cuando se descubre que Miss Emily Grierson dormía al lado del esqueleto de Homer Barron. Estos rasgos mencionados

en el relato se relacionan inmediatamente con otros personajes faulknerianos, como Charles Etienne, Clytie o Jason Compson, que vagan por el interior de la construcción familiar hasta convertirse en entes incorpóreos: “The town is confident that, mad or not, as a lady she [Emily] will not suffer a stain on her honor. But Miss Emily turns out to be not a Southern lady; she is a Clytemnestra, a figure out of tragedy”<sup>150</sup>.

Tal y como se ha mencionado anteriormente Faulkner toma la inspiración para su imaginario gótico de la figura de Poe. Cowley realiza un estudio sobre dicha conexión en su artículo “Poe in Mississippi” publicado en *New Republic* el 4 noviembre de 1936 y que recupera John Basset en *The Critical Heritage* al mencionar: “[...] it is Poe whose spirit seems closest to the story – especially at the end, where Sutpen's Hundred collapses like the House of Usher. And indeed one might say that Faulkner is Poe in Mississippi – Poe modernized with technical and psychological devices imported from Joyce's Dublin and Freud's Vienna”<sup>151</sup>.

La influencia de las construcciones, los crímenes, el aislamiento, el misterio y la muerte son temas fundamentales en relatos como “The Fall of House of Usher” (1836), “The Masque of the Red Death” (1842), “The Tell-Tale Heart” (1843) y “The Murders in the Rue Morgue” (1841). Todos ellos presentan un imaginario común que causa malestar y angustia y que encierran al lector en la oscuridad del texto. Las construcciones son esos lugares oscuros, de crímenes, donde todo está oculto y las acciones son un reflejo del desequilibrio de los personajes. La escena

---

<sup>150</sup> Brooks, Cleanth: *William Faulkner: Toward Yoknapatawpha and Beyond*. Yale University Press. New Haven, 1978, 161.

<sup>151</sup> Basset, John: *William Faulkner. The Critical Heritage*. Routledge and Kegan Paul. London, 1975, 206.

final del relato “The Tell-Tale Heart” prueba la debacle psicológica del individuo y cómo él mismo provoca su debacle ante la presión por el terrible acto cometido:

It grew louder—louder—louder! And still the men chatted pleasantly, and smiled. Was it possible they heard not? Almighty God!—no, no! They heard!—they suspected!—they knew!—they were making a mockery of my horror!—this I thought, and this I think. But any thing was better than this agony! Any thing was more tolerable than this derision! I could bear those hypocritical smiles no longer! I felt that I must scream or die!—and now—again!— hark! louder! louder! louder!— “Villains!” I shrieked, “dissemble no more! I admit the deed!—tear up the planks!—here, here!—it is the beating of his hideous heart!”<sup>152</sup>

Los autores quedan vinculados a través del crimen, de la angustia y del hundimiento psicológico de unos personajes que devastados por sus impulsos. Esta criminalidad es llevada posteriormente a *Sanctuary* donde los espacios y el aislamiento vuelven a gobernar la acción. Sundquist la califica de novela gótica por vínculo espacial. En *Absalom, Absalom!* Se enfatiza la mansión como el elemento gótico y en *Sanctuary* la presión de la comunidad a través de una serie de elementos que controlan los movimientos de los ciudadanos pues el sonido del inicio de la novela es el del reloj del palacio de justicia: “*Sanctuary* is indeed psychologically disturbing, and its forms presents a special kind of problem, yet both them and form, thoroughly entangled as they are. Seem intentionally to resist elaboration and

---

<sup>152</sup> Poe, Edgar Allan: *Tales of Mystery and Imagination*. Harper Collins Classics: London, 2011, 213.

explanation; rather, they just into our consciousness with all the blunt pain of fated horror”<sup>153</sup>.

El goticismo de *Sanctuary* gobierna el ambiente y presenta los detalles oscuros mencionados anteriormente y relacionados con la clausura de los espacios, la oscuridad y la violencia. Posee una violencia psicológica que ataca a todos los elementos que conforman el espacio. El enclave es un aparte de la comida con una autorregulación donde no es posible determinar qué acciones son éticas o morales debido a lo pernicioso del espacio. El marco común no ha sido establecido por una legislación que determine los límites de la justicia imposibilitándose así que se pueda inculpar a ninguno de sus individuos. Este hecho es el que provoca la entrada de Horace, es decir, la incursión del elemento legislativo para establecer el orden en este microcosmos:

They [techniques] blur distinctions between the moral and the pathological, in a larger sense, they blur distinctions between the legal and the illegal by assuming that laws, after all, are social constructions, that deviant behavior, criminal or not, is utterly relative, and that the moral world is a series of fabricated ideals that cover up or repress the gothic turbulence of instinctual life.<sup>154</sup>

La asociación entre lo oscuro, lo interior, lo patológico, y cómo se transporta a la escena es una proyección de cómo el espacio ha sido creado partiendo de pulsiones individuales. Por esto, la escena pública es el escenario de la liberación de

---

<sup>153</sup> Sundquist, Eric: *Faulkner: The House Divided*. Johns Hopkins University Press. Baltimore. 1983, 44.

<sup>154</sup> Sundquist, Eric: *Op. cit.*, 50.

las pulsiones interiores de unos personajes que no entienden la necesidad de delimitar su comportamiento a un régimen social externo.

La violencia inunda el espacio y el ataque sexual contra Temple es un acto de goticismo físico justificado por la crueldad del mismo. Temple es uno de los pocos elementos del entorno que preservan su pureza de ahí que deba ser sometida por la oscuridad del entorno: “Temple remains a victim in the more traditional gothic sense of the imperiled maiden, the virgin who is not quite willing to be seduce but who gets what the novel says she really wants and needs. She is violated and mastered by a fiend wielding an inanimate object in the place of his person [...]”<sup>155</sup>.

*Sanctuary* tiene un ambiente gótico gobernado por la oscuridad y la opresión tangible donde Popeye es la opresión y la oscuridad que provoca intranquilidad y Temple es la figura que ha de ser desvirtuada.

En definitiva se determina que el goticismo de la comunidad presenta un carácter tradicional vinculado con el imaginario y temática presentada por Poe en el siglo XIX. El uso de los espacios cerrados como un símbolo de aislamiento y de misterio que esconde una realidad que desea ser ocultada se presenta en varios textos faulknerianos. *Absalom, Absalom!* Y *Sanctuary* son las dos máximas expresiones literarias del goticismo en su literatura enfatizándose la oscuridad de la construcciones, la violencia y la debacle psicológica de unos personajes destruidos por sus propias motivaciones.

### **3.4. La evolución textual: del imaginario tradicional al modernista**

El modernismo del texto faulkneriano está ligado a dos aspectos principalmente: las características narrativas y el imaginario. En el presente bloque

---

<sup>155</sup> Sundquist, Eric: *Op. cit.*, 54.

se ha analizado cómo su estilo narrativo se distancia del de sus contemporáneos por el uso del *stream of consciousness*, la carencia de una linealidad temporal y con la creación de un espacio ficticio sobre el que desarrolla su universo literario. Estos rasgos son amoldados dentro de un imaginario tradicional arraigado a la tradición sureña. No obstante, el modernismo de su obra también está presentado por un par de textos que abandonan ese imaginario tradicional y muestran los cambios que experimenta Estados Unidos.

El desarrollo de las grandes ciudades provoca que el individuo no pueda adaptarse debido a su profundo arraigo al sistema tradicional. El sujeto está colapsado ante la celeridad de la modernidad provocando su falta de conexión con la entorno al que pertenece:

*The Sound the Fury* can be regarded as a study in the fragmentation of modern man. There is a Benjy, the idiot brother who represents the life of the instincts and the unreflective emotions; there is a Quentin, the intellectual and artistic brother, who is conscious of his own weakness and failure and yet so hagridden by impossible ideals that he finally turns away from life altogether and commits suicide; and there is Jason, the brother who represents an aggressive and destructive rationalism that dissolves all family and community loyalties and attachments.<sup>156</sup>

Jason and Quentin represent the evolution from the traditional to a modern man. The modern society is commercial and destroys the individual. Ambos son destruidos probando la involución del hombre moderno en relación a los cambios de

---

<sup>156</sup> Brooks, Cleanth: *The Hidden God: Studies in Hemingway, Faulkner, Yeats, Eliot and Warren*. Yale University Press. New Haven, 1978, 40.

la comunidad. Esta lectura resulta un tanto superficial pues, como se desarrolla posteriormente, la destrucción de Quentin está vinculada a sus traumas sexuales pero, sin embargo, la de Jason sí está relacionada con estas modificaciones del espacio. Resulta interesante el análisis en retrospectiva realizado por Faulkner para retomar ese tradicionalismo pasado y presentarlo en ese momento histórico. El imaginario de su obra no guarda relación con el momento actual al retomar esas ideas pretéritas, esa derrota de la Guerra de Secesión es transportada a un momento de bonanza económica del país alcanzada al terminar La Primera Mundial pero truncada en con el colapso de 1929 y, posteriormente, de la Gran Depresión de la década de 1930. Sus textos más conocidos son escritos, editados y publicado en este periodo destacando *The Sound and the Fury* (1929), *As I Lay Dying* (1930), *Light in August* (1932), y *Absalom, Absalom!* (1936).

Su obra es una mirada a los aspectos culturales a los momentos históricos relacionados con el éxito y el fracaso de la nación en materia socioeconómica: “In the case of *The Unvanquished*, Faulkner taps into a popular project of cultural memory aimed at viewing the concerns of the Depression through the historical lens of the Civil War, focused specifically on the forces of the destruction and reconstruction common to both events”<sup>157</sup>.

La recuperación económica favorece el desarrollo de la industria del entretenimiento y las artes. Hollywood crece y se desarrolla la industria del cine y la literatura refleja el momento actual retomado un imaginario tradicional para demostrar que el momento actual es una resonancia de lo anteriormente acontecido. En cuanto a lo cinematográfico en relación con la historia sureña destacó “*Gone with the Wind*” (1939) en lo que es un claro ejemplo de cómo el carácter tradicional, las

---

<sup>157</sup> Atkinson, Ted: *Faulkner and the Great Depression: Aesthetics, Ideology, and Cultural Politics*. The University of Georgia Press. Athens, Georgia, 2006, 222.

plantaciones, las figuras del terrateniente, la esclavitud y la jerarquía del espacio están presentes en la producciones artísticas. Faulkner utiliza esta tendencia para producir sus textos y rememorar un ambiente del que es amplio conocedor. Se desmarca de la temática presentada en *Soldier's Pay* y *Mosquitos* para proyectar la historia del condado en un momento de aceptación temática favorable. Comienza publicando una serie de relatos cortos en el "Saturday Evening Post"; además de los temas presentes en *Absalom, Absalom!* y en *The Unvanquished* (1938). Esta producción literaria surge de la atención que había conseguido, tanto de críticos como de lectores, con su novela *Absalom, Absalom!* Sus personajes representan esos arquetipos reconocibles que provoca la conexión con el lector facilitando la expansión de su obra:

The ambivalence toward the homeland in so many of Faulkner's characters has obvious roots in the defeat and humiliation suffered as a result of the Civil War, with the subsequent defiant refusal to accept the reality of the situation.

Characters suffer from a negative self-image for which there is a constant need to overcompensate in heroic exploits, and they reveal an impoverished and distorted capacity to give and receive affection<sup>158</sup>.

Recuperar el imaginario de la Guerra de Secesión le aporta una comodidad textual que crea el surgir de su literatura. Por tanto, se establece que una parte de la modernidad de su obra está relacionada con rememorar un tiempo pasado pero favorecido por el momento histórico y escrito mediante las técnicas narrativas modernas ya expuestas anteriormente.

---

<sup>158</sup> Jenkins, Lee: *Faulkner and Black-White Relations: A Psychoanalytic Approach*. Columbia University Press. New York, 1981, 148.



El contexto histórico influye en los diferentes campos de expresión artística y es fundamento de los escritores contemporáneos. No obstante, dicha época es presentada desde diferentes perspectivas en función del prisma analítico. Faulkner permanecerá anclado a un pasado que tiene una aceptación en su presente debido a esta rememoración histórica y a la incapacidad de adaptación del hombre moderno, Fitzgerald enfatiza la liberación individual provocada por la momentánea bonanza económica y Hemingway se centra en la devastación del espacio y las repercusiones de los diferentes conflictos bélicos. Estos tres ejemplos prueban diferentes prismas analíticos de un mismo periodo presentado en función de las experiencias vitales del autor:

Like Fitzgerald, Faulkner saw himself as a romantic egoist, and knew that beautiful was damned; he saw the world of art hunger crossed with the wasteland of modern life. And he too saw the need for redemptive style, in the new decadent fashion. So, as he moved towards fiction, notions of the failure of history, the decline of the west, the degenerations of modernity, the narcissism of modern existence, the displacement of sexuality, the need to refine sensation, and the claims of bohemia were all part of his push towards a modern definition of art and the discovery of a modern style.<sup>159</sup>

Faulkner se encuentra en una posición cómoda para producir sus textos y sus narración innovadora evidencia los cambios que se están produciendo en el panorama literario pues como menciona Bradbury en *The Modern American Novel*: “[...] the experimental and modernist spirit that had developed in the new American

---

<sup>159</sup> Bradbury, Malcolm: *The Modern American Novel*. Ed. Penguin Books. New York, 1992, 112.

fiction was itself becoming an accepted part of twentieth-century American culture, and the modern American novel had been transformed”<sup>160</sup>.

Asimismo, cabe destacar que Faulkner escribe una novela donde presenta un imaginario moderno relacionado con los cambios que experimenta la nación en cuanto a la modernización. *Pylon* (1935) es una novela que retrata la vida de los excombatientes al regresar a Estados Unidos tras haber servido patrióticamente. La publicación del libro está relacionado con la apertura del aeropuerto en New Valois y retrata la vida de un grupo de acróbatas aéreos. Este conjunto no tienen un hogar ni un lugar al que regresar y deambulan con su espectáculo de acrobacias por todo el país. La modernidad ha invadido el espacio y todos los elementos naturales han sido sustituidos por el color gris, por lo artificial, por una arquitectura amenazante que destruye la esencia del individuo moderno.

*Pylon* presenta novedades en cuanto a la estructura familiar, el contexto económico y el cinismo de la sociedad moderna. Los protagonistas de la trama son cinco: el reportero, Laverne Shumann, Roger Shumann, Jack y Jiggs. El reportero es el encargado de la obra, hecho que guarda similitud con la llegada de Nick en *The Great Gatsby*, pues ha de retratar la realidad de un espacio que le es desconocido. Laverne y Roger presentan una serie de connotaciones negativas como matrimonio moderno al no tener una seguridad económica ni una residencia fija, rasgos exigidos en el resto de la literatura faulkneriana. Jiggs es el mecánico encargado del mantenimiento de los aviones, es decir, de ese elemento de liberación pero que presenta una carga nociva debido a que es utilizado en la guerra y, por lo tanto, que da asociado a la muerte, y porque es un objeto que ha sido relegado a mero

---

<sup>160</sup> Bradbury, Malcolm: *Op. Cit.*, 122.

entretenimiento. Laverne, Roger y Jiggs mantienen un triángulo sentimental enfocado exclusivamente en el disfrute sexual y desecha la institucionalización.

La novela expone el cinismo de la comunidad moderna al utilizar a estos hombres que fueron héroes de guerra como elementos de entretenimiento. La falta de reconocimiento de la comunidad determina qué labor deben desempeñar en una comunidad que ha evolucionado manteniéndoles al margen. Se presenta una sociedad deshumanizada y desinteresada donde el carácter individual prima sobre el beneficio colectivo. La muerte de uno de los pilotos es aceptada como un hecho cotidiano sin ninguna carga sentimental o emotiva probando “[...] the lack of community, the dullness and uniformity, the exploitation of the human beings”<sup>161</sup>. Se señalan así los aspectos más nocivos de la comunidad moderna como una deshumanización probada, por ejemplo, con la inmediata impresión de los nuevos programas de aviadores para la jornada siguiente tras la muerte de Lieutenant Burnham. La dureza del sistema capitalista encubierto en Pylon demuestra el escaso valor de la vida humana en la sociedad moderna. La avaricia de la prensa escrita subyace en el texto con titulares como “Burnham Burns”. Este juego de palabras elimina el valor de Burnham hasta convertirle en una masa quemada e inerte sin importancia.

El soldado es un objeto caduco que expira tras haber servido a la nación y que es deshumanizado por el cinismo de la comunidad: “Others [the soldiers], especially the airmen, had lived more intensely than they would ever live again and began to feel vaguely [...]”<sup>162</sup>.

---

<sup>161</sup> Brooks, Cleanth: *William Faulkner: Toward Yoknapatawpha and Beyond*. Yale University Press. New Haven, 1978, 178.

<sup>162</sup> Cowley, Malcolm: *A Second Flowering: Works and Plays of the Lost Generation*. The Viking Press, New York, 1973, 13.

En conclusión, se ha determinado cómo el modernismo de la comunidad sureña está presentado a través de la rememoración de los elementos tradicionales en una comunidad que hace una mirada retrospectiva al periodo relacionado con la Guerra de Secesión. Es hecho provoca que el imaginario del sur de la nación reaparezca en el mundo de las artes, especialmente en el cine y la literatura, y favorece que Faulkner potencie su creación artística desde la comodidad que le reporta dicho imaginario. Asimismo, se distancia de ese carácter tradicional a través de textos como *Pylon* que evidencian el cinismo y la deshumanización de la sociedad moderna. La sustitución de los espacios rurales por la artificialidad de la ciudad, las modificaciones presentes en los objetivos familiares y el hecho de que primer los intereses individuales sobre los de la comunidad son abordados en un texto desligados de los estándares literarios faulknerianos.



## **CAPÍTULO SEGUNDO**

# **LA ESTRUCTURACIÓN DE LA SOCIEDAD SUREÑA, LOS ARQUETIPOS FAULKNERIANOS Y LA RIGIDEZ DEL MARCO CULTURAL**

# 1. LA JERARQUÍA DE LA COMUNIDAD SUREÑA NORTEAMERICANA

## 1.1. Introducción.

La presente sección presenta un análisis antropológico de la estratificación de la comunidad en función del contexto socioeconómico e histórico cultural. Se presenta un estudio donde se destaca cómo el líder público de la comunidad es generalmente encarnado por una figura masculina que es encargada de regular el espacio y demostrar el poder económico y social de su clan familiar. No obstante, a pesar de que el representante de la comunidad sea una figura masculina este hecho no indica que la comunidad presente un fundamento patriarcal pues dicha figura se apoya en un sistema matriarcal subyacente que permite la estabilidad y perpetuidad del carácter tradicional del enclave. Por tanto, esta tesis se desmarca de las afirmaciones que consideran que la sociedad sureña es patriarcal y sostiene que la relevancia social, familiar, económica y legislativa es realizada por las figuras femeninas a pesar de que, en la mayoría de los casos, están relegadas al ámbito doméstico.

Asimismo, se afirma que la literatura faulkneriana presenta unos arquetipos determinados a cumplir unos objetivos ya marcados para asegurar la existencia de un condado involutivo. La clasificación de los arquetipos femeninos faulknerianos elaborada tomando como principal consideración la obra de Diane Roberts en su *Faulkner and Southern Womanhood* (1994) en la que se presentan seis arquetipos en función de diferentes aspectos socioculturales: *The confederate Woman, the mother, the new belle, the spinster, the tragic mulatta y the mammy*. Dicha clasificación es realidad en función de su clase, género, raza y sexo. El análisis de

Roberts porque partiendo de estos parámetros retrata a la mayoría de los personajes femeninos de su literatura. Esta tipología femenina demuestra la relevancia de la figura femenina pues son las encargadas de mantener el sistema anteponiendo el beneficio de la comunidad al individual. De hecho, resulta interesante cómo algunos de los arquetipos presentados son oprimidos por una comunidad que es preservada por ellos demostrando el determinismo del enclave. La relevancia sugerida y que es ampliamente desarrollada en el presente estudio justifica que sea un icono femenino el centro de la creación textual, el punto central en torno al cual se desarrolla la trama y que la erige como un elemento poderoso dentro del clan, la comunidad y el condado.

En esta segunda sección de la tesis doctoral se determina cómo el fundamento religioso de la sociedad sureña permanece arraigado y su influencia en la estructura de los espacios públicos y privados. En primera instancia ha de mencionarse que divide el espacio público pues, en contadas ocasiones, estos centros de reuniones se encuentran desligados del núcleo de la comunidad por ser el centro de reunión para las minorías raciales. Este hecho no resulta único en William Faulkner pues queda retratado en otros autores centrados en el espacio sureño como O'Connor o, ya actualmente, Morrison. Las reminiscencias religiosas presentes en la literatura faulkneriana son un remanente de la educación tradicional recibida por el autor. Los nombres, los enclaves, los títulos de sus novelas y el imaginario dirigen el foco analítico hacia las Santas Escrituras para poder desentrañar las múltiples lecturas que subyacen en sus textos. *The Sound and the Fury*, *Absalom, Absalom!* Y *Go Down, Moses*, presentan una bagaje bíblico con alusiones al éxodo, la opresión del pueblo judío y las ansias de libertad.



La última parte de esta sección de la tesis doctoral se aproxima analíticamente a la relación entre las prácticas sexuales y la idiosincrasia del condado. El análisis se realiza desde una perspectiva freudiana utilizando como base sus diferentes estudios sobre las relaciones sexuales y sociales. Se determina cómo la comunidad es un ente orgánico que ha desarrollado su propio marco sexual cultural para limitar el desarrollo individual y establecer qué prácticas son correctas o incorrectas en función del régimen establecido. La sexualidad se presenta como el origen de una serie de traumas que delimitan el desarrollo psicológico de los personajes impidiendo que ganen entidad propia. *El malestar en la cultura y otros ensayos*, *Psicología de las masas y análisis del yo* y *Tres ensayos sobre teoría sexual y otros escritos* son algunos de los volúmenes utilizados para el presente estudio. Se confirma cómo el marco sexual cultural de la comunidad es un sistema férreo que limita la evolución del individuo al determinar qué es lo apropiado en materia sexual. El sujeto en función de su fortaleza psicológica debe decidir si se enfrenta al sistema obsoleto o si acepta la reglamentación y, por tanto, la limitación de su desarrollo.

## **1.2. Estructura matriarcal subyacente**

El sistema socioeconómico sureño se sustenta sobre un organigrama patriarcal donde despunta un líder masculino que establece su supremacía y control sobre la comunidad. Sin embargo, es necesario mencionar que esta estructura se sustenta sobre una estructura matriarcal subyacente ya que los arquetipos femeninos faulknerianos realizan unas tareas indispensables para el mantenimiento de los valores tradicionales y, simultáneamente, propician el crecimiento, desarrollo y afianzamiento de las grandes familias terratenientes sureñas. La estructuración a varios niveles muestra una comunidad compleja pero determinada entendiéndose

que todos conoces qué cometidos han de desempeñar en dicho espacio. La relevancia que adquiere el deseo de perpetuar el carácter tradicional en conflicto con la necesidad de un desarrollo idiosincrásico convulsiona la comunidad y a sus representantes. Broughton señala en *William Faulkner: The Abstract and the Actual* (1974) la relevancia de la codificación de las estructuras de la comunidad para probar su complejidad económica, social, racial, idiosincrásica y sexual del condado: “To Joe the feminine is soft, supine, disordered, unpredictable, and demanding, while the masculine is hard, erect, ordered, and predictable, demanding no more than simple adherence to a simple code.”<sup>1</sup> Así, por ejemplo, el código determina la estructura de la comunidad en cuanto a género indicando la simpleza que separa ambos géneros dentro de la estructura. No obstante, despunta un fundamento negativo al respecto al afirmar: “The attempt to schematize existence with rules and codes is often an effort to evade responsibility and escape consciousness”<sup>2</sup>. El individuo es reducido a arquetipo, a un cliché, a un constructo que entiende, acepta y preserva la comunidad desde una posición conservadora que justifica su comportamiento. El condado se fundamenta, por tanto, sobre una serie de códigos vinculados con la raza, el género, la economía, etc. Asimismo, existe una conexión entre la arquitectura de la ciudad, la forma y ubicación de los elementos legislativos y el control que ejercen sobre los ciudadanos. Se puede considerar que las grandes torres y edificaciones presentan un aspecto fálico que atestigua cómo el poder masculino prima sobre el imaginario femenino. Por otro lado, el hecho de que estos edificios puedan observarse desde cualquier punto de la comunidad es una prueba de cómo el sistema vigila el comportamiento de sus conciudadanos, estando

---

<sup>1</sup> Broughton, Panthea Reid: *William Faulkner: The Abstract and the Actual*. Louisiana State University Press. Baton Rouge, 1974, 96.

<sup>2</sup> Broughton, Panthea Reid: *Op. Cit.*, 105.

dispuesto a castigar a aquellos elementos que quebranten las leyes, bien sean morales, éticas o legislativas, para preservar la estabilidad del condado.

*William Faulkner: The Abstract and the Actual* expone los condicionantes de la comunidad y su influencia en el desarrollo de los individuos en *Light in August*: “Hines wants to call Joe “nigger” to make Joe suffer for his mother's sin, although Hines ironically wants to interrupt the consequences of that word and keep Joe out of a Negro orphanage”<sup>3</sup>.

La terminología utilizada por Hines expone sus férreas creencias religiosas y el valor de las palabras y su valor como herramienta de sometimiento. Se deduce que Hines considera que los términos “nigger” y “blackness” son sinónimos por contextualización al referirse a la conducta nociva y dañina individual más que al aspecto físico del individuo. Esta reflexión es verificada en el caso de Joe Christmas que pugna durante toda su vida por encontrar un lugar en el organigrama social. El discurso ofrece a Hines el poder de sometimiento sobre la figura de Christmas. Russell en *The Conquest of Happiness* (1930) reflexiona sobre la familia y los roles que desempeñan las figuras paternas y maternas en la misma:

---

<sup>3</sup> Broughton, Panthea Reid: *Op. Cit.*, 132.

These two causes are, on the one hand, the opening of careers to single women; on the other hand, the decay of domestic service, In old days women were driven into marriage by the intolerable conditions of life for the spinster. The spinster had to live at home in economic dependence, first upon her father, and then upon some reluctant brother. She had no occupations to fill her days and no liberty to enjoy herself outside the sheltered walls of the family mansion.<sup>4</sup>

Debe entenderse la validez del análisis en relación con la realidad social del primer tercio del siglo pasado y con la estructuración textual faulkneriana. El imaginario tradicional refuerza los valores sureños pero, por contra, se ha de cuestionar su veracidad en relación con la literatura de contemporáneos como Fitzgerald o Hemingway, por ejemplo. La modificación de objetivos establecidos dibuja unos arquetipos modernos alejados del imaginario tradicional, siendo desplazado el ámbito doméstico y el afán reproductivo. Russell defiende la evolución femenina vinculada a la libertad de género y su desarrollo idiosincrásico moderno.

Tras establecer la determinación de género de la estructura social donde las figuras matriarcales permanecen en segundo plano y su relación con la tradición sureña, se ha de reflexionar sobre una posible involución familiar. La figura femenina protectora se transforma en un ente opresor que delimita la actuación de su descendencia en función de sus designios:

---

<sup>4</sup> Russell, Bertrand: *The Conquest of Happiness*. Liveright Publishing Corporation. New York, 2013, 170.

[...] the girl Quentin, the last of the motherless Compsons, is literally without a mother or father, and Jason, who serves as parental substitute, has directly wrought in her much of the sadistic and sinister effect of his own character. In the decline of the families in the Faulknerian saga, Faulkner presents individual case histories without seeming to offer them as the basis for a generalized explanation of the decline of the old South.<sup>5</sup>

Se produce una transformación de un núcleo familiar sureño protegido y adoctrinado por una matrona sureña a una estructura familiar sin madre. Para asegurar este punto es necesario analizar la evolución de la figura materna en la obra de Faulkner cronológicamente. La figura materna en *The Sound and the Fury* controla la familia desde el ámbito doméstico estableciendo las funciones que ha de desempeñar su descendencia. Esta figura materna controladora aparece recurrentemente en el texto faulkneriano. En *As I Lay Dying* es la defunción de la matriarca lo que marca el inicio de la peregrinación funeraria probando que, a pesar de haber fallecido, la figura femenina marca el destino del clan. *Sanctuary* no muestra la faceta opresora matriarcal sino que justifica su existencia. Temple Drake, una de las protagonistas del texto, ha sido educada por y entre figuras masculinas provocando su frustración, rebeldía y necesidad de evasión. Este caso prueba la necesidad de la presencia femenina como ente educativo pues la falta de un reflejo matriarcal es uno de los motivos que provocan su salida del núcleo familiar y que se refugie en el prostíbulo bajo el cobijo de sus compañeras. Temple es una alegoría de cómo la educación paterna resulta insuficiente para la evolución de la descendencia. En *Sartoris* Narcissa se presenta como la figura materna de su propio hermano, esto

---

<sup>5</sup> Jenkins, Lee: *Faulkner and Black-White Relations: A Psychoanalytic Approach*. Columbia University Press. New York, 1981, 145.

es, el ente femenino se transfigura para ser la matriarca de un psicológica y sexualmente inestable Horace Benbow. Si bien es cierto que no es su figura materna proyecta en su hermano unos sentimientos de protección, adoctrinamiento y cuidado propios de la matriarca. El hecho de que necesite el apoyo y cuidado de una figura materna presenta otro caso inequívoco de justificación de estructura matriarcal subyacente al servicio del mantenimiento de la estructura patriarcal del condado. Por último, se puede establecer que la trilogía de los Snopes presenta diferentes arquetipos femeninos protectores y destructores que marcan el desarrollo de la descendencia. Por tanto, ausencia y presencia de la figura materna marcan el designio de la descendencia y miembros del clan.

Asimismo, ha de destacarse que la acción materna no es infalible pues asiduamente fracasan en su adoctrinamiento. Los fracasos en protección y educación son cuantiosos en los textos faulknerianos. Horace Benbow desarrolla pulsiones sexuales pederastas hacia su hijastra Little Belle y es psicológicamente débil y, por ejemplo, Temple se refugia en el microcosmos violento y nocivo que es el prostíbulo. Por otro lado, Los cuatro descendientes Compson son incapaces de cumplir con sus designios sociales siendo Benjy un enfermo de idiocia, Caddy una exiliada voluntaria de la comunidad, Jason no alcanza la estabilidad familiar, económica y sentimental, y Quentin se suicida, entre otros motivos, por su frustración sexual: “[...] Quentin, for example, fulfills his desire for his mother's love by remaining faithful to her pride, egoism, hypocrisy, self-deception, and coldhearted inability to love, while at the same time he punishes her for these things by punishing himself”<sup>6</sup>.

---

<sup>6</sup> Jenkins, Lee: *Faulkner and Black-White Relations: A Psychoanalytic Approach*. Columbia University Press. New York, 1981, 150.

En definitiva, se establece que la figura materna es determinante en la educación, desarrollo y actuación de los descendientes del clan familiar. Su actuación en el texto faulkneriano es relevante y su ausencia es, en la mayoría de los casos, suplida por otra figura femenina para minimizar los daños que pudiera provocar su desaparición.

### **1.2.1. La tipología femenina faulkneriana**

El condado es un espacio implacable con el individuo pues si bien el sistema sureño tradicional delimita el comportamiento de la comunidad a través de un marco ético y moral férreo, la sociedad moderna presentada en *Pylon* y en sus últimos textos muestra que la ciudad contemporánea oprime psicológica y económicamente. Se parte de una estructura social inicial fundamentada en la clase, el género y la raza: "The social role of the lady both illustrates and defines an interlocking system of class, gender, and race relations through which the South defines itself"<sup>7</sup>.

Roberts no enumera únicamente los aspectos competitivos, sino que, además, los mutila para jerarquizar la comunidad. La mención en primer término de la clase alude al sistema económico de explotación agrícola que la sociedad sureña es básicamente un sistema económico de base de explotación agrícola. La evolución de la comunidad en materia socioeconómica y los tiempos modernos provocan la evolución de este sistema económico hasta llegar a la trilogía de los Snopes donde se presenta una especie de protocapitalismo sustentado en la ocupación de los puestos de relevancia social. El género es otro factor principal porque, como se ha insinuado anteriormente, la sociedad sureña parece sustentarse sobre una estructura patriarcal, esto es, expone que la mujer es inicialmente relegada a un

---

<sup>7</sup> Roberts, Diane: *Faulkner and Southern Womanhood*. Athens; London: University of Georgia Press, 1994, 2.

segundo plano. En última instancia la raza ya que tras establecerse las estructuras más altas de la comunidad atendiendo a su estatus económico, y relegar a un segundo plano a la mujer por determinismo social, las capas más bajas del organigrama social están destinadas por la raza negra. Sus labores están relacionadas con la actividad agrícola, la pobreza y la esclavitud siendo relegados a la parte inferior del sistema.

A continuación se presenta un análisis de la tipología femenina faulkneriana tomando como uno de los volúmenes de referencia la obra de Diane Roberts *Faulkner and the Southern Womanhood*. El objetivo de dicho estudio es presentar la composición social de la literatura faulkneriana a través de unos estereotipos femeninos. Se toma como fundamento la relación establecida en el mencionado volumen analítico donde destacan: The Confederate Woman (la mujer confederada), the Mammy (la matrona), the Tragic Mulatta (la mulata trágica), the New Belle (la nueva belleza), The Spinster (la soltera) y the Mother (la madre). Esta es la clasificación realizada por Roberts atendiendo a las obligaciones morales y culturales, su raza, su género, su clase y sus pulsiones sexuales. No obstante, la presente tesis se acerca a la relación entre el estudio analítico de Roberts y a los diferentes arquetipos faulknerianos tomando como ejes principales los aspectos raciales y sexuales. El sexismo de la comunidad establece qué espacio y qué funciones han de desempeñar. Martin Kreiswirth en su ensayo "Plots and the Counterplots: the Structure of *Light in August*" (1987) expone cómo el sexo supone una herramienta de reorganización social:



Sexism likewise takes advantage of sexual difference to disjoin masculine from feminine, and racism of a difference in skin color to separate white from black. The disjoining is, of course, anything but neutral, it is a matter of sorting out, of identifying, categorizing, and classifying, its purpose is the production of a workable taxonomy, which in turn will lead to a mandatory hierarchy of values.<sup>8</sup>

Por este motivo, y a pesar de utilizar la misma estructura analítica desarrollada por la crítica norteamericana, el orden desarrollado presenta ligeras variaciones.

La tesis inicia el estudio de la mujer confederada que resulta uno de los arquetipos femeninos más arraigados a la tradición sureña ya que su actuación se relaciona con el mantenimiento de las estructuras tradicionales debido a su profundo carácter institucional. Su vínculo con la comunidad está ligado a sus funciones de apoyo a los entes masculinos indicándose que es uno de los elementos básicos en la estructura matriarcal subyacente mencionada. Su actuación sexual queda ligada al marco sexual cultural, es decir, a los límites establecidos por la comunidad y que la enfoca al acto reproductivo. Ellen Coldfield y Narcissa son dos ejemplos evidentes de dicho arquetipo debido a que ambas proyectan sus relaciones sexuales hacia el mantenimiento de un clan que limita su desarrollo.

Ellen Coldfield es un objeto sin valor cuya acción principal es permitir el ascenso y afianzamiento de Sutpen, del líder de una comunidad patriarcal que determina el ámbito de actuación femenino pues: “the Confederate Woman image allowed women to take on traditionally masculine roles with no sacrifice of what the

---

<sup>8</sup> Millgate, Michael: *New Essays in Light in August*. Cambridge University Press. Cambridge, 1987, 96.

culture identifies as *essential* white femininity: maternal feeling, sexual chastity, adherence to a male economy where property (land) is all-important”<sup>9</sup>.

Su relevancia textual es insignificante pues su presencia se limita a la reproducción y al haber alumbrado a dos de los tres descendientes Sutpen, a Judith y Henry. Su existencia favorece el alzamiento de Rosa Coldfield como antagonista de Sutpen y la que ejemplifica cómo el valor de dicho arquetipo queda supeditado a los entes masculinos. Su función no transgrede los límites establecidos porque su función reproductora es esencial para la comunidad. Su desaparición temprana del texto prueba cómo puede ser reemplazada por cualquier elemento femenino. Su subordinación es tan exacerbada que su presencia es innecesaria y, por dicho motivo, Sutpen no sustituye su presencia permitiéndose el rechazar a otras pretendientes potenciales como Rosa.

Narcissa encarna los rasgos de mujer confederada ya que su labor principal es la reproductora y cuidadora. Su actuación en la esfera masculina se desarrolla entre la relación con su Bayard Sartoris y su hermano Horace Benbow. La pronta desaparición de Bayard le adjudican una serie de responsabilidades adicionales que cumple haciendo notar su fortaleza y valía. Asimismo, extiende su carácter maternal sobre la figura de un Horace Benbow dominado por las figuras femeninas y por sus deleznales impulsos sexuales. El aprendizaje vital de Narcissa junto con la reglamentación de la comunidad determinan su desarrollo pero esto, lejos de resultar un rasgo nocivo adicional, favorece que se responsabilice de su hermano.

Por tanto, se establece que la figura confederada es un arquetipo vacío y sin un valor real al estar orientado a la faceta reproductiva y al mantenimiento de las

---

<sup>9</sup> Roberts, Diane: *Op. Cit.*, 3.

estructura patriarcal al responsabilizarse de su cuidado y de la influencia de los valores de la comunidad.

El arquetipo confederado definido guarda relación directa con otro de los mencionados por Roberts en su estudio, la madre (“the mother”). El vínculo entre ambas figuras obedece al hecho de que presentan el mismo fundamento sexual, orientado a la reproducción, pero la figura materna posee un carácter opresor declinando la función protectora. La literatura faulkneriana presenta unas matriarcas destructoras del destino de su estirpe por opresión. La figura de Caroline Bascomb Compson despunta de entre todas ellas debido a la influencia nociva ejercida sobre Quentin, Jason, Caddy y Benjamin. Las directrices marcadas en función con el cumplimiento de la legislación establecida condiciona su evolución, especialmente, en parámetros sexuales. La homosexualidad de Quentin le genera un sentimiento de culpabilidad que desemboca en su suicidio, la apertura y liberación de Caddy supone un gravamen para la reputación familiar, la frustración sexual de Jason repercute en un comportamiento neurótico violento y Benjy es castrado cuando intenta su primer acercamiento. Addie Bundren en *Light in August* es otro ejemplo de madre. La nocividad de sus actos pasa desapercibida en una lectura superficial debido a que ha desarrollado un sentimiento de responsabilidad con su estirpe. No obstante, su funeral es una aventura que modifica la idiosincrasia y desarrollo de sus hijos. En último término se demuestra su fortaleza en relación a la capacidad de liderar su clan a pesar de haber fallecido y de su dedicación a la protección de su clan. Por último, se ha de reflexionar sobre la influencia dañina que ejerce Charlotte Rittenmeyer en *The Wild Palms* sobre su familia pues la abandona cuando conoce a Harry Wilbourne. El idilio mantenido prueba la fortaleza de su familia y cómo queda

al seguro amparo de su marido. El romance termina cuando ambos conocen las profundidades y complejidades psicológicas de sus correspondientes parejas.

Por tanto, se deduce que la figura materna ejerce una influencia negativa que influye a su descendencia determinando su marco de comportamiento. Por otro lado, y en lo referido a su marco de actuación, se observa un distanciamiento con la mujer confederada pues ésta no se limita al entorno doméstico sino que sus acciones presentan una proyección social más poderosa. En lo referente a su carácter sexual no se establece un patrón tan férreo como el confederado pues se localizan diferencias notables entre los ejemplos ofrecidos. El carácter reproductivo de Caroline y Addie colisionan con la liberación sexual de Charlotte quién cuestiona el régimen establecido para culminar sus deseos sexuales.

En relación a las prácticas sexuales y a su culminación o fracaso se analiza a continuación “the spinster”. Este término, cuya traducción ya reporta una serie de connotaciones negativas, es el tercer arquetipo faulkneriano femenino. Se distancia de los dos arquetipos mencionados anteriormente atendiendo a su inexistente repercusión social. Su valor es mínimo en relación con los fundamentos del sistema tradicional sureño por no desempeñar una función de apoyo dentro de la estructura matriarcal que sustenta socialmente al condado. En cuanto a su carácter sexual se establece una actividad mínima que la diferencia de los otros arquetipos. El rasgo fundamental de este arquetipo faulkneriano reside en su incapacidad para formar una familia y para erigirse líder del clan. Rosa Coldfield en *Absalom, Absalom!* es el ejemplo más evidente de *spinster* al ser rechazada por Thomas Sutpen tras el fallecimiento de Ellen. La legislación de Yoknapatawpha aprueba que sea la sustituta de su hermana Ellen pero Sutpen rehúsa dicha opción. Esta repulsa genera el odio y el antagonismo entre ambas figuras.

A continuación se presenta el arquetipo de la joven belleza de lo Roberts denomina “the new belle”. Este arquetipo puede considerarse el último de los vinculados a la raza blanca, a la mujer determinada a cumplir sus designios deterministas. No obstante, el carácter racial es el único rasgo común a los demás arquetipos pues su liberación sexual, emocional, social y cultural muestran el desarrollo de las siguientes generaciones. Caddy en *The Sound and the Fury* y Linda en la trilogía de los Snopes marcan el desarrollo de la liberación femenina puesto que ambas escapan de la opresión sureña para vivir apartadas de la férrea reglamentación establecida e inamovible. Su salida del condado es un acto necesario para desarrollar unas entidades propias dejadas de la férrea legislación vigente. La supuesta promiscuidad de Caddy, representada por el nacimiento de su hija Quentin, y el activismo social reivindicativo de Linda Snopes son amenazas para un sistema obsoleto que arremete violentamente contra los elementos amenazadores.

Tal y como se ha mencionado, estos cuatro arquetipos femeninos presentados están relacionados con la raza blanca, con unos actos sexuales predeterminados y con una serie de obligaciones sociales que delimitan su conducta. Por tanto, quedan por abordar los dos últimos tipos “the tragic mulatta” y “the mammy”, ambos vinculados a la raza negra y caracterizados por su comportamiento sexual.

El primero de los mencionados, hace referencia a las mujeres de raza negra cuyas prácticas sexuales están vinculadas con la liberación y no con un acto reproductivo. Estos rasgos refieren a un comportamiento aislado del régimen moral de la comunidad pues “blackness in Faulkner is repeatedly associated with a kind of

undisciplined libidinal energy producing a variety of nonheteronormative possibilities (homosexual, bisexual, incestuous) that defy cultural taboos”<sup>10</sup>.

Este arquetipo está presente en la literatura faulkneriana al ser este utilizados por los grandes terratenientes para su disfrute sexual. En la sección anterior de la presente tesis ha quedado establecido que el imperio de Sutpen es destruido por acción de su descendencia mestiza, es decir, por la culminación de unos actos sexuales que Sutpen consideraba exentos de responsabilidad. Asimismo, la familia Carothers McCaslin presenta en su árbol genealógico una sección de raza blanca y otra de raza negra en lo que es una prueba irrefutable de este mestizaje. La *tragic mulatta* se presenta como el arquetipo destructor de las ansias de pureza del terrateniente blanca y de una liberación sexual originalmente liberada de responsabilidades pero que, en fin último, destruye el clan familiar.

En último lugar, y para concluir este acercamiento a los arquetipos femeninos en términos de Roberts, aparece “the mammy”, la matrona sureña. Esta figura hace referencia a las encargadas de las tareas educativas y el mantenimiento doméstico de las residencias familiares. Destaca por ser un arquetipo de raza negra, clase baja y su carácter asexual. Si bien es cierto que podría considerarse que su fundamento sexual es primera instancia se relaciona con la promiscuidad, debido al trasfondo asociado a la raza negra en la literatura sureña, ha de mencionarse que posee una base reproductiva al tener su propia familia y que no provoca el deseo sexual en la raza blanca: “The mammy as represented in southern ideology is not a woman but a symbol of self-sacrificial motherhood, celebrated for denying not only her gender but

---

<sup>10</sup> Duvall, John Noel: *Race and White Identity in Southern Fiction*. Palgrave Macmillan: New York, 2008, 27.

her race”<sup>11</sup>. La referencia al sacrificio demuestra cómo han de priorizar el beneficio de la clase opresora y legisladora del condado. Realizando un análisis concentrado en el ámbito doméstico se establece que este arquetipo y el de la mujer confederada son antagonistas por responsabilidad familiar, esto es, la función reproductora con el propósito de mantener el clan y su permanencia colisiona con las labores educativas desempeñadas por la matrona: “The confederate woman, the white lady is defined by her difference from the white man her difference from the black woman. Particularly that most central of southern stereotypes, the Mammy”<sup>12</sup>.

Si bien se ha mencionado anteriormente que Caroline Bascomb Compson es uno de los ejemplos más notorios de la mujer confederada faulkneriana, ha de destacarse que uno de los más representativos está presente en el mismo texto, Dilsey.

La fascinación que despierta la figura de la *mammy* sureña negra tiene como base autobiográfica la figura de Caroline Barr ya que fue determinante en la educación de la familia Faulkner. Así, en *Go Down, Moses* (1942), está dedicada a su matrona, a esa figura educativa que se mantuvo a su lado con devoción y amor.

Faulkner se desliga de la figura de escritor y destaca la relevancia de su matrona en el núcleo familiar y del profundo agradecimiento que siente por ella. Faulkner procede de una familia de terratenientes arraigados al espacio y presenta las tradiciones sureñas desde una perspectiva exagerada. La exageración literaria es una herramienta narrativa y textual que utiliza para proyectar dentro de su literatura a las figuras relevantes en su educación e historia personal. Este hecho provoca que se le haya tildado de xenófobo y machista ya que varios de sus pasajes

---

<sup>11</sup> Roberts, Diane: *Faulkner and Southern Womanhood*. Athens; London: University of Georgia Press, 1994, 41.

<sup>12</sup> Roberts, Diane: *Op. Cit.*, 41.

muestran la crueldad racial sureña pues, por ejemplo, en *Absalom, Absalom!* Clytie, una de las asistentes negras de Sutpen, duerme en el suelo, al pie de la cama o de las escaleras en el interior de la mansión. Esta animalización es una alegoría de cómo la estructura social tiene un fundamento xenófobo que sitúa a los miembros de raza negra fuera del sistema por identificarles únicamente con elementos de trabajo que pueden ser comprados, explotados y reutilizados. La matrona y cuidadora se mantiene fuera de dicha determinación debido a su carácter protector y educacional. Tal y como se ha defendido anteriormente, Dilsey se sitúa como la antagonista de la matriarca Compson al proyectar unos valores éticos, morales y religiosos necesarios para la educación y desarrollo de los herederos Compson. Dilsey es un constructo social porque se encarga del mantenimiento de las estructuras de un espacio que la oprime por su raza, género y clase. Además, desarrolla toda su acción en el ámbito doméstico delimitando su desarrollo en favor del crecimiento de sus protegidos: “The kitchen is her special domain; she is associated with the inevitable biscuit dough. She puts the children to bed, she is the judge of proper behavior [...]”<sup>13</sup>. Su carácter asexual evita que sea identificada como un objeto de deseo que ha de ser conquistado y dominado. Por último, es un elemento religioso que posibilita el contacto de los jóvenes que educa con la Iglesia. Esta faceta posee una gran relevancia siendo la iglesia el lugar de reunión y encuentro para los miembros marginados por el sistema tradicional de la comunidad.

La clasificación Roberts se centra en la tipología femenina faulkneriana y sus arquetipos son específicos y particularizados. En la presente tesis se ha modificado ligeramente el orden analítico debido a que se ha prestado mayor atención al sexo y la raza. Las conclusiones obtenidas resultan interesantes porque marcan un sistema

---

<sup>13</sup> Roberts, Diane: *Op. cit.*, 59.



social interesante con unas fundamentos específicos. Esta tipología femenina no se ajusta a los parámetros marcados por sus contemporáneos. En la primera sección del presente estudio se realiza un estudio contrastivo entre el marco socioeconómico de Fitzgerald y Faulkner observando las diferencias que les distancian. La aplicación analítica de la tipología de Roberts a la literatura fitzgeraldiana demuestra que ambos presentan comunidades distintas en materia social y donde el desempeño femenino tiene unas cualidades enfrentadas. Atendiendo a su carácter sexual, sus responsabilidades sociales y su raza, se observan ligeras modificaciones en la clasificación femenina.

“The new belle” descrita por Roberts es el arquetipo faulkneriano más presente debido a que la mayoría de las figuras femeninas de sus textos destacan por su belleza y por una liberación sexual que les permite escapar de ese tradicionalismo tan presente en el sur del país. La liberación femenina ligada al disfrute sexual que experimenta el norte de Estados Unidos la década de 1920 favorece el surgimiento de este arquetipo y que queda caracterizado por la figura de la *flapper*. La mujer confederada y la figura de la madre se mantienen como arquetipos reconocibles y perduran en esta comunidad pero sus funciones no están tan presentes como en el caso faulkneriano. Mientras que el condado rural pretende el mantenimiento del clan para arraigar su apellido y presencia a la historia y transgredir las barreras del tiempo, el único objeto digno de preservar en los textos de Fitzgerald es la riqueza económica. Los entes poderosos de la comunidad poseen una riqueza que ha sido heredada generacionalmente en contraste con la debacle heredada en el sur. Estos arquetipos vinculados a las responsabilidades sociales guardan relación con el de la soltera (“The spinster”) pues el hecho de que no exista una obligación moral de fundar una familia provoca que prolifere dicha figura. La frustración por no conformar

su propio clan no es tan profunda en la literatura de Fitzgerald. Estos arquetipos de Roberts son los que, en cierto grado, permanecen en la obra del autor de Minnesota porque “the tragic mulatta” y “the Mammy” no tienen presencia en sus textos ya que se vinculan con la raza negra.

En conclusión se observa que la tipología de Roberts no se ajusta plenamente a los arquetipos fitzgeraldianos debido a las diferencias idiosincrásicas entre los estados del norte y el sur de la nación. Despunta el carácter sexual en relación con unas responsabilidades sociales que disminuyen. Esta idea conecta con la individualidad adquirida y con el hecho de que la fortaleza del núcleo familiar se debilita notoriamente. Por último, los tipos de Roberts vinculados a la raza negra desaparecen debido a la ausencia de sujetos de raza negra en la obra de Fitzgerald.

### **1.2.2. El romanticismo espacial en F. Scott Fitzgerald**

Los fundamentos románticos de la literatura faulkneriana y la fitzgeraldiana difieren en función de los arquetipos femeninos presentados y de las funciones sociales y familiares que subyacen. Ambos autores se desligan en función de sus espacios textuales y la relación que existe con el localismo sureño y el retrato moderno europeo realizado por Fitzgerald. La acción centrada y localizada en el condado limita los espacios donde se desarrolla la trama. Se determina que la actividad se desarrolla en los espacios rurales institucionalizados, reglados y jerarquizados, o en los enclaves apartados de la comunidad y habitados por los sujetos incapaces de ajustarse al marco vigente.

La universalidad de la obra de Fitzgerald presenta una mayor variedad espacial debido a que plasma entornos naturales, urbanos, americanos y europeos, y a que

los arquetipos de Fitzgerald presentan un comportamiento que difiere en el ámbito privado y el público.

Robert Emmet Long en su ensayo “The Intricate Art” afirma que existen al menos tres tipos de amor en la reunión acontecida en Washington Heights en *The Great Gatsby*:

- La relación de dominio sexual y carnal entre Tom Buchanan y Myrtle donde existe la aceptación determinista de los roles a desempeñar. El sometimiento de femenino es fundamento del carácter dominador de Tom.
- La institucionalización romántica entre Tom y Daisy donde se presenta su matrimonio como una técnica de mantenimiento del estatus social. El grado de pragmatismo es inversamente proporcional a la pureza del sentimiento pero el resultado es una estabilidad económica.
- El amor platónico entre Gatsby y Daisy que es, sin duda, el elemento sobre el que se construye la novela.

En el encuentro en Washington Heights está presente el matrimonio McKee, esto es, otro ejemplo de pareja institucionalizada pero que presenta una variante digna de mención al ser una pareja de amor desigual donde la figura masculina está sometida a los designios masculinos. Este hecho resulta interesante por varios motivos, el primero de ellos es que elimina la tradición de sometimiento femenino y, por otro lado, Mr. McKee presenta pulsiones homosexuales.

La celebración de este acercamiento en los apartamentos, además de demostrar los diferentes tipos de romanticismo de la novela, es un acontecimiento que incrementa el antagonismo entre Gatsby y Tom Buchanan. El núcleo de amistades privadas pertenece a los estratos elitistas de la comunidad, como el arte y la economía, y a pesar de que tener rasgos distintivos referidos a su actitud,

comportamiento, dominación y conquista, todos desean alcanzar la cúspide socioeconómica. Este hecho explica que la reunión se celebre en Washington Heights porque conecta con el liderazgo ansiado. El fin a alcanzar justifica los actos criminales cometidos, socialmente aceptados y/o rechazados, la violencia física y psicológica, y la dominación física y sexual o, incluso, la transgresión de los roles masculinos y femeninos como en el caso de los McKee. Todas estas prácticas quedan aceptadas socialmente porque favorecen la dominación y el afianzamiento de sus respectivas posiciones de poder. Long señala en “The Intricate Art” desorden espacial y actual al indicar: “In the apartment scene, a sordid confusion follows the love tryst that leaves Myrtle broken and bleeding prefiguring her role in the novel as victim”<sup>14</sup>.

La dominación psicológica, física y sexual es la base del comportamiento de Tom y el ataque a Myrtle supone la liberación de la presión y frustración que experimenta al sentirse derrotado alegóricamente por Gatsby tras cerciorarse de las pulsiones amorosas de Daisy. Someter a Myrtle le ofrece una sensación de victoria debido que hay representantes del mundo de los negocios, Gatsby y Tom, hay deseos sexuales que culminar con Myrtle y, por último, domina el espacio del arte que está representado por la debilidad de Mr. McKee.

La atmósfera creada expone un juego de dobles donde los personajes están enfrentados en materia económica y sexual pues tal y como menciona Keith Fraser en “Another Reading of *The Great Gatsby*”:

---

<sup>14</sup> Donaldson, Scott: *Critical Essays on F. Scott Fitzgerald's The Great Gatsby*. Library of Congress. Boston, Massachusetts, 1984, 112.

The highly-sexed Myrtle is childless; and her husband's impotence, if that is the reason for her constant desire to escape him, seems suitably complemented by the wasteland of ashes in which he dwells. Also childless, so far as we know, is Mrs. McKee, whose husband's assiduous use of his camera lens since their wedding appears to suggest a clear substitute for sex with his wife. Just as cars are what stimulate Wilson, as we shall see, so photographs can be seen to preoccupy McKee – particularly in the bedroom, where he holds his “great” portfolio to Nick, with the same hands which apologetically grasped the elevator lever moments earlier<sup>15</sup>.

Los sujetos mencionados por Fraser se caracterizan por una insatisfacción sexual que deriva en insatisfacción vital. El origen es la impotencia de Wilson y las pulsiones homosexuales de un McKee únicamente excitado por los objetos artísticos. Gatsby y Daisy se desligan de este conflicto entre el objeto y la excitación sexual debido a la concepción neoplatónica del amor que tiene Gatsby al no demandar que haya dominación en la relación. El fundamento de su amor platónico se sustenta sobre el disfrute vital por encima del placer sexual. Esta concepción metafísica del amor justifica el cometer actos criminales para conseguir el objetivo, es decir, plantea la legitimidad de transgredir los límites morales si esto favorece que consiga el sentimiento anhelado. Fraser destaca la lucha entre el lado físico (Tom) contra el metafísico (Gatsby) sin resaltar que, tal vez, cómo esta supremacía física le refuerza anímicamente. Su superioridad es notoria cuando agrede físicamente a Myrtle y es sexualmente superior a Wilson, de ahí que genere una autoconcepción platónica en la que se contemple como líder del espacio público y privado. Ante esta situación cabe cuestionarse qué grado de percepción tiene Gatsby del

---

<sup>15</sup> Donaldson, Scott: *Op. cit.*, 144.

comportamiento de Tom Buchanan y cómo se enfrenta a ello, en caso de que quisiera hacerlo. Esta noción presenta como condicionante el grado de credibilidad que tenga Nick Carraway para el lector. Gatsby podría haber utilizado a Nick como un observador de las actividades de Tom pues cabe recordar que tiene un vínculo familiar con Daisy, asimismo, Nick conoce aspectos íntimos de Tom al conocer a Myrtle. Por tanto, se presenta un Nick conocedor de todos los detalles vitales de los implicados y cuya posición se convierte en una herramienta de conocimiento. Frase en el recientemente mencionado artículo afirma:

If it is the lover which intrigues Nick in Gatsby, it is the *man* which intrigues him in Tom; our failure to notice the delicate way in which Fitzgerald allows Nick to perceive Tom's relationship with Wilson has limited our response to the full play of sexuality in the story. Fitzgerald, by letting Nick have the kind of reverberating observation he does –observations increasingly integral to the way his narrator comes to look at the world– creates a kind of sexual anarchy in *The Great Gatsby*. It is a narrative of potency and impotency, of jealous sex and Platonic love, of sexuality, in fact, owing more to the simultaneity of withinness and withoutness than the narrator appears to be aware of confessing.<sup>16</sup>

El término anarquía sexual hace referencia al hecho de que los deseos y anhelos sexuales en ningún caso están determinados hacia la persona con la que han institucionalizado la relación. Tom Buchanan está casado con Daisy pero sus pulsiones sexuales están orientadas hacia Myrtle al no encontrar placer en mantener relaciones con el objeto que ya ha dominado. Las relaciones sexuales entre Myrtle y Wilson son imposibles debido a su impotencia y el matrimonio McKee presenta un

---

<sup>16</sup> Donaldson, Scott: *Op. cit.*, 148.

intercambio de roles que determina dicha anarquía sexual. Por último, se encuentra el caso de Gatsby y Daisy de quienes no se asegura que hayan culminado el acto sexual. Por tanto, ante esta situación queda determinado que la anarquía sexual se relaciona con ese espíritu de disfrute vital de la época retratada. No obstante, el hecho de que se mencione la anarquía no debe relacionarse con un aspecto negativo pues es simplemente un reflejo del momento histórico. La jerarquía sexual adquiere otro carácter estando orientado a la estructuración de género en función de sus expectativas y culminaciones sexuales. En *The Great Gatsby* Tom es el referente porque no es dominado por sus deseos, sino que desea satisfacerse biológicamente para reforzar su posición de macho alfa en el clan, mientras que Gatsby y Wilson están fuera por imposibilidad, tanto psicológica como real. No cabe duda, de que la anarquía sexual caracteriza la novela aunque establecer una pseudestructura sexual débil debido a la imposibilidad sexual masculina, ambigüedad y liberación sexual femenina.

La temática sexual en relación con la liberación y los rasgos biográficos de los Fitzgerald es interesante porque el vínculo con la construcción de personajes presenta una base real. Sarah B. Fryer afirma en su “Beneath the Mask: the Plight of Daisy Buchanan” que en el momento de redacción de “The Ice Palace” (1920) su matrimonio con Zelda estaba en periodo de erosión y puede haber rasgos autobiográficos en el relato. En términos de Fryer “Daisy embodies a war between hope and despair”<sup>17</sup>.

Daisy ha sido sometida por la superioridad que ejerce sobre ella la figura masculina de Tom ya que, aunque en su juventud goza de reconocimiento público, su posición está reforzada por su marido pero debilita. La relación entre Jordan y

---

<sup>17</sup> Donaldson, Scott: *Op. cit.*, 158.

Gatsby prueba que éste no puede tener una compañera sentimental que no sea la deseada. Su humanización se manifiesta al debatirse entre lo deseado y deseable, entre lo apolíneo y lo dionisiaco, en contraposición con Tom que no sufre esta lucha psicológica. Una relación entre ambos es improbable porque su carácter romántico le conduce a una Daisy que ansíase satisfecha afectivamente, hecho que explica su enlace prematuro con Tom en detrimento de Gatsby. Nuevamente, dos figuras ideológicamente enfrentadas presentan un mismo final:

Daisy couldn't wait forever. Her need for stability was immediate, and she attempted to satisfy that need through something tangible, something close at hand. It is significant that she planned to marry one man and wound up marrying another, for her need was not for any particular person (unless it was for Gatsby, who didn't come to her), but simply for an attainable partner who could provide—through marriage— the sense of security she so desperately craved.<sup>18</sup>

Daisy corrompe la visión romántica al preferir la estabilidad económica que le proporciona Tom. En cualquier caso, Fitzgerald plantea un triángulo amoroso decidido por aspectos económicos y en el que Daisy elige al representante del poderío económico tradicional desechando el romanticismo arraigado a la figura de Gatsby.

Fitzgerald plantea la búsqueda del romanticismo y el idealismo sentimental en sus textos. Tras demostrar cómo se desvanecen los ideales en *The Great Gatsby* el autor norteamericano se centra en el placer de los espacios. El retrato europeo de Fitzgerald muestra un ambiente elitista, un lugar de encuentro en la naturaleza

---

<sup>18</sup> Donaldson, Scott: *Op. cit.*, 161.



donde reunirse los expatriados americanos. El erotismo de la Riviera Francesa en *Tender is the Night* (1934) se instaure cuando irrumpe en la escena la joven actriz procedente de Hollywood. Rosemary traslada los valores modernos de la costa Oeste de Estados Unidos ligados a una vida disoluta, vacía, sin intereses sociales y alejados del puritanismo. La despreocupación generalizada de los personajes es una muestra de la confianza en la auto-regulación del sistema económico.

La formación de pequeños núcleos en los enclaves lujosos de Europa es una prueba del carácter gregario de la población americana de clase media-alta. Esa sensación de victoria del estadounidense retratado por Fitzgerald radica en una comparación con el resto de sus coetáneos porque identifica los diferentes estratos económicos establecidos en estos guetos adinerados. Dick Diver está en la cúspide de la pirámide porque el plano académico y económico refuerzan su posición de poder. Sus conocimientos sobre psiquiatría le capacitan para estudiar detalladamente los elementos humano y estructurales que componen el organigrama y sea el punto de referencia de la comunidad.

En definitiva, existe una relación entre los espacios y las pulsiones sexuales y románticas. La anarquía sexual presente en *The Great Gatsby* justifica que se produzca el encuentro en Washington Heights porque los sujetos protagonistas de la escena se debaten entre lo deseado y lo deseable sexualmente. Culminar una relación sexual no está ligado al acto en sí sino a la consecución de una serie de objetivos relacionados a dicho ayuntamiento. Este comportamiento está fundamentado en el momento histórico descrito en el texto y los rasgos biográficos del matrimonio Fitzgerald ya que existen diferentes rasgos autobiográficos proyectados en la novela. La universalidad de la obra de Fitzgerald exponen diferentes espacios relacionados con el placer sexual, la liberación que ofrece

Estados Unidos y el refinamiento europeo. El romanticismo de los enclaves dibuja una atmósfera que favorece la búsqueda del placer.

### **1.2.3. El icono femenino como centro de la construcción textual.**

La presente sección confirma que la base del clan, la comunidad y, por extrapolación, del condado, es una figura femenina. Partiendo de sus fundamentos y acciones, de sus anhelos y frustraciones se compone una literatura donde los traumas individuales producen complejas ramificaciones textuales.

*The Sound and the Fury* es una prueba de la frustración de Caroline Compson por la debacle económica familiar y cómo los aspectos socioeconómicos influyen directamente en la educación de su descendencia. El control que ejerce sobre sus hijos es nocivo y, por tanto, se demuestra su incapacidad para liderar su familia y, en consecuencia alegórica, la comunidad. Por tanto, toda la trama es originada en torno a un personaje femenino pues el devenir de los elementos tangenciales del condado, bien sea su propia familia, como la atmósfera socioeconómica o la perpetuidad del sistema tradicional sureño.

*Sanctuary* presenta como figura central de la trama a Temple, la “new belle” que es el objeto deseable, ansiado y, finalmente, violentamente poseído. Esta destrucción del deseo individual de libertad se localiza en *The Wild Palms* donde Charlotte se ha de ajustar en fin último a lo socialmente establecido, es decir, a la familia institucionalizada.

La fortaleza familiar queda vinculada al éxito del icono femenino en torno al cual se desarrolla la novela pues “for Faulkner, then, civilization proceeds from a violent rupture in the quiet nurture of the mother-child relationship from which fathers

are biologically excluded. Faulkner does not tell us who or what creates the rupture – who or what revives the courthouse from the jail”<sup>19</sup>. Existen dos dicotomías que determinan la comunidad: la presencia y/o ausencia de los iconos maternos, y su opresión y/o protección. Carolyn Porter explica en su “Absalom, Absalom!: (Un)Making the Father” la relevancia de las figuras femeninas al conectarlas con el sistema económico del condado al mencionar:

Feminist psychoanalytic criticism has proven particularly effective in pursuing the questions raised by Faulkner's complex treatment of motherhood, especially in *The Sound and the Fury* and *As I Lay Dying*, where by any accounting the mother – whether dead or alive, woefully absent or dolefully present – figures centrally in the family economy of loss and desire<sup>20</sup>.

Se establece, por tanto, que un único personaje femenino articula la trama y determina el desarrollo de los personajes y, en fin último, de todos los aspectos del condado. El icono femenino presenta la dualidad de proteger y oprimir alegóricamente a los elementos que le rodean. La fortaleza psicológica de Addie Bundren en *As I Lay Dying* es una prueba de cómo dominan el entorno pues desencadena la peregrinación funeraria. La conexión con el sistema económico se establece al considerar que la nueva generación debe responsabilizarse de la carga impuesta y tomar las responsabilidades desarrolladas por la matriarca anteriormente. Este hecho vincula familia, condado, economía, moral y ética pero, sin embargo, el sentimiento de pérdida arraigado a la ausencia del icono materno les influirá notoriamente a lo largo del proceso de desarrollo y evolución.

---

<sup>19</sup> Polk, Noel: *Children of the Dark House: Text and Context in Faulkner*. Jackson: University Press of Mississippi, 1998, 69.

<sup>20</sup> Weinstein, Philip M.: *The Cambridge Companion to William Faulkner*. Cambridge University Press. 1995, 169.

La ausencia del icono materno influye notoriamente en *Absalom, Absalom!*, *Light in August* y *Sanctuary*. Anteriormente se ha mencionado cómo Temple es el icono en torno al que se desarrolla la trama, hecho que prueba la necesidad de que haya un personaje femenino en torno al que construir la novela. Las tres obras mencionadas se caracterizan porque los sujetos encuentran iconos sustitutivos dispuestos a responsabilizarse de ellos, a aunque no siempre se alcanzan dichas metas, como en el ya mencionado caso de Rosa Coldfield y los herederos Sutpen, la dueña del local Miss Reba Rivers con Temple y Mrs. Hines y Joanna Bundren con Joe Christmas. Michael Millgate reafirma la relevancia del elemento femenino como centro de creación de la trama haciendo referencia a las declaraciones del propio Faulkner al recoger el siguiente extracto: “When talking about *Light in August* in later years, Faulkner said that its starting point in his imagination had been “Lena Grove, the idea of the young girl with nothing, pregnant, determined to find her sweetheart”<sup>21</sup>. Asimismo, el volumen *New Essays in Light in August*, editado igualmente por Millgate, se recogen las conclusiones sobre la fortaleza femenina en relación con su poder de influencia y dominación del espacio: “*The Sound and the Fury*, for example, was inspired by the mental picture of a little girl climbing a pear tree in her muddy drawers to look in at the window of the room where her grandmother lies dead, and *Light in August* began with Lena Grove, the idea of the young girl with nothing, pregnant, determined to find her sweetheart”<sup>22</sup>.

Ambos textos quedan vinculados por la relación entre la juventud femenina y sus relaciones sexuales enfatizando la inocencia de Caddy Compson y la

---

<sup>21</sup> Millgate, Michael: *New Essays in Light in August*. Cambridge University Press. Cambridge, 1987, 6.

<sup>22</sup> Millgate, Michael: *Op. cit.*, 103.

adquisición de las responsabilidades relacionadas con la maternidad en el caso de Lena Grove.

Tras determinar qué facetas justifican que los elementos femeninos sean el centro de la trama textual y la calificación realizada en función de la clase, género y raza, ha de defenderse que existen otros acercamientos relacionados con la jerarquía de género en la comunidad. Cleanth Brooks desarrolla diferentes análisis de cómo los entes masculinos y los femeninos se enfrentan a la realidad en su estudio "Faulkner's vision of good and evil" (1962) afirmando que: "In the Faulknerian notion of things, men have to lose their innocence, confront the hard choice, and through a process of initiation discover reality, the women are already in possession of this knowledge, naturally and instinctively"<sup>23</sup>.

La naturaleza de los sujetos del condado es artificial ya que han sido creados por una comunidad que actúa como un objeto orgánico que pretende mantener su existencia y perdurar al tiempo. La creación de estos constructos carentes de identidad asegura la permanencia de la comunidad, pero cabe cuestionarse qué ocurre cuando descubren aspectos de la comunidad que colisionan contra su pseudo-desarrollada idiosincrasia. Brooks atañe directamente a esta colisión entre el individuo y el entorno para determinar cómo afecta a su percepción de la realidad.

Esta percepción de la realidad que modifica al sujeto se observa en varios casos particulares en la literatura faulkneriana destacando el caso de Quentin pues su percepción del entorno varía cuando descubre la naturaleza maligna inherente al tradicionalismo sureño. Su experimentación relacionada con el trato a las minorías y la homosexualidad marcarán su destino. Asimismo, la descendencia Bundren sufre una gran decepción al descubrir que la motivación individual de Anse en el viaje

---

<sup>23</sup> Barth, Robert J.: *Religious Perspectives in Faulkner's Fiction*. University of Notre Dame Press. Notre Dame. London, 1972, 60.

funerario era fijarse una nueva dentadura y encontrar una esposa que sustituyera a la caída líder femenina del clan. Joe Christmas es otro de los elementos masculinos afectados por la percepción de la realidad pues el ser públicamente ajusticiado por mantener relaciones sexuales inaceptables desde una perspectiva ética prueba la imposibilidad de desarrollo en Yoknapatawpha.

Los elementos presentados muestran cómo todos los elementos que componen la comunidad están sujetos a diferentes consideraciones que modifican su comportamiento. Este análisis de Brooks clarifica cómo los elementos masculinos que no se fijan al convencionalismo se enfrentan a una realidad que ansía moldearlos. Anteriormente se ha especificado desde una perspectiva robertsiana la composición de la jerarquía femenina y ese análisis se completa con el prisma brooksiano al evidenciar cómo su comportamiento sufre modificaciones al contactar con la realidad. Nuevamente se destacan los iconos femeninos faulknerianos como Caroline Compson, Caddy Compson, Rosa Coldfield, Charlotte Rittenmeyer y Temple.

Las figuras de Caroline y Caddy quedan vinculadas por lazos familiares y por el hecho de que sus actuaciones provocan una retroalimentación dañina que las destruye. Caroline es notoriamente afectada al percibir que su sistema sexual tradicional se ha devaluado emergiendo la liberación de las nuevas generaciones. Por otro lado, Caddy abandona la comunidad tras experimentar la opresión real ejercida por el sistema de valores. Esta represión derivada del tradicionalismo del sistema atañe a la percepción de la realidad de varios personajes femeninos faulknerianos como Rosa Coldfield y Charlotte Rittenmyer. La obligación de institucionalización les afectará en sus relaciones con los elementos masculinos. La posibilidad de crear una familia con Harry devuelve a Charlotte a un estado de

obligaciones maritales que propician su rechazo y, por otro lado, la imposibilidad de Rosa de alcanzarlas provoca que descubra la realidad del sistema y las enfoque neuróticamente en la figura de Sutpen. Por último, Temple quien también influida por la presión de una comunidad falocéntrica decide refugiarse en un espacio desligado de la comunidad.

Una de las tesis más interesantes está relacionado con el amplio número de condicionantes arraigados a la figura de Clytemnestra (Clytie), comenzando por la abortada idea de haberla llamado Cassandra ya que esto podría considerarse una alegoría del destino familiar catastrófico. William Faulkner utiliza la figura de Mr. Compson para demostrar sus conocimientos sobre mitología griega tomando el nombre de la hija mestiza de Sutpen como excusa. De acuerdo con la mitología griega, Cassandra acuerda con Apolo que éste le conceda el don de la providencia a cambio de relaciones sexuales. Cuando el dios le obsequia con este don ella deshace el trato provocando la furia de un Apolo que la escupirá en la boca condenándola así a que sus predicciones no se cumplan. La mitología relata que ella es la única que predice la caída de Troya pero sus visiones fueron ignoradas porque su don se suponía maldito por Apolo de ahí que Ragan asegure:

Mr. Compson's classical bent is so strong as actually to influence his interpretation of the character, he interrupts his narration to speculate of Sutpen's naming of Clytie: "Yes. He named Clytie as he named them all, the one before Clytie and Henry and Judith even, with that same robust and sardonic temerity..." Quentin's father suggests that Sutpen had made an error and that he had intended to name his daughter Cassandra, "prompted by some pure dramatic economy not only to beget but to designate the presiding augur of his own disaster..." Obviously Mr. Compson has absolutely no evidence to support this theory; it merely fits well with his view of characters and events. It makes good dramatic sense, in the larger context of the novel, however, it makes thematic sense as well by linking Clytie with Miss Rosa, who is also twice compared to Cassandra by Compson. (Rosa will link herself with Clytie through the touch of flesh with flesh in Chapter 5.) Both women's lives have been profoundly affected by Sutpen, and both will play vital parts in the final catastrophe.<sup>24</sup>

Existe una particularidad que une a Cassandra y a Clytie y es que ambas aceptan estar condenadas al ámbito doméstico. La sentencia de Cassandra en el caso de la figura mitológica está relacionado con el ostracismo social al que es condenada cuando es maldecida por Apolo, mientras que Clytie está confinada en casa porque es el lugar que le corresponde por sus rasgos mestizos. Su relación con la mitología griega aporta otro rasgo trágico al personaje, en concreto, el de la esposa del rey Agamenón de Micenas. Ella tiene a Egisto como amante y cuando el rey lo descubre deciden eliminar al regente. Por último, ambas sienten fuertes

---

<sup>24</sup> Ragan, David Paul: *Absalom, Absalom!: A Critical Study*. U.M.I. Research Press. London, 1987, 47.



pulsiones sexuales, si bien es cierto que son más evidentes en el caso de la historia mitológica griega, a Clytie se le presuponen por ser una mujer de raza negra que, como se ha mencionado, en el mundo faulkneriano están orientadas hacia la satisfacción sexual masculina.

William Faulkner crea *Flags in the Dust* a través de dos fundamentos detallados y mencionados recientemente: situar un icono femenino en el centro de la trama y utilizar condicionantes externos como el carácter mitológico y/o la influencia del marco de valores. Narcissa Benbow tiene este rol y el carácter alegórico de los personajes en las novelas del autor sureño dirige al lector a establecer una relación entre su nombre y su comportamiento. La identificación mitológica establece un paralelismo por antagonismo con la figura de Narcissa Benbow pues su actitud es diametralmente opuesto al mito de Narciso ya que ella es lógica, cerebral y concienzuda. La obsesión de Narcissa no es su reflejo, su persona, sino su hermano Horace al que observa desde su ventana, desde ese lugar seguro que le permite observar el enclave desde un espacio protegido. Esa posición le permite mirar al exterior buscando la figura de su hermano Horace exponiendo así su carácter maternal y, en algunos casos, sexual: “She too is both condemning judge and seductive mother”<sup>25</sup>. Narcissa desempeña dos labores fundamentales con respecto a Horace pues es madre y amante simbólica, y la figura que intenta protegerle pues no entiende qué motivos le conducen a mantener una relación con Belle y entiende que se extiende a un peligro al enfrentarse a Popeye en *Sanctuary*. Las tareas que realiza orientadas hacia su hermano Horace prueban su complejidad psicológica. Narcissa es la figura materna al encargarse de su cuidado y preocuparse porque su hermano ha cumplido los designios sociales que le han sido destinados como, por

---

<sup>25</sup> Polk, Noel: *Children of the Dark House: Text and Context in William Faulkner*. University Press of Mississippi. Jackson, 1998, 76.

ejemplo, formar su propia familia. Este hecho provoca que Narcissa cuestione su relación con Belle debido al pragmatismo social y a una perspectiva confederada que atiende al matrimonio con fines reproductivos. Horace no cumple este ideal al ser el padre político de Little Belle. Por último, Narcissa protege a su hermano al intentar evitar que se enfrente con el personaje más violento y nocivo del universo faulkneriano, Popeye en *Sanctuary*.

*Sanctuary* es una novela sin referentes maternos y se desarrolla en una atmósfera dañina y criminal donde impera el comercio sexual. No existe la ya mencionada figura de la mujer confederada, esa mujer virtuosa, casta y tradicional que merme la violencia de la novela. Todas las figuras femeninas de *Sanctuary* están relacionadas con la liberación sexual independientemente de su raza. No existe ninguna figura ligada a la reproducción, la sobriedad o el mantenimiento del sistema ya que Miss Reba, la regente del local, es lo más parecido a una matriarca. Sus pulsiones protectoras derivan de un sentimiento de responsabilidad para con aquellas que se arriesgan en el intercambio sexual y se torna icono femenino en obras como *Knight's Gambit* (1949) al proteger a sus chicas incluso fuera del prostíbulo.

Temple y Popeye no tienen figuras maternas que les eduquen. De hecho, en el caso de Temple ella es el resultado de una educación masculina, la ejercida por el juez Drake. Este hecho presupone que ha tenido una educación estricta que propicia su abandono del núcleo familiar. Resulta interesante el hecho de que esa carencia de referentes maternos les conduce a un espacio donde la figura paterna está desvirtuada y los elementos masculinos son dañinos, nocivos y de una bajeza ética supina. El prostíbulo es una alegoría del condado de Yoknapatawpha y está dominado por las ansias masculinas orientadas al placer sexual, la criminalidad y el

sometimiento del espacio. Sin embargo, este lugar es una representación del condado pues esa estructura patriarcal insalubre se sustenta sobre una estructura matriarcal representada por Miss Reba Rivers que gobierna la escena. A pesar de ser una sociedad patriarcal y falocéntrica es necesario la regencia femenina para establecer un mecanismo de regulación y protección.

Leary defiende que la estructura patriarcal sureña presenta una base matriarcal imprescindible. El fallecimiento de Addie en *As I Lay Dying* supone el inicio de un viaje que provoca cambios físicos y psicológicos en los miembros del clan Bundren. Cash queda físicamente mermado y Darl terminará en el sanatorio. La muerte de Addie arraiga al embarazo de Dewey indicando el posible nacimiento de otra generación y la continuidad familiar. La transformación de Vardaman no queda reflejada porque ha de considerar que a su limitado desarrollo psicológico se le añade la pérdida del referente materno. En cualquier caso, el hecho de que Anse encuentre una nueva esposa prueba la necesidad de regeneración de la estructura matriarcal subyacente:

A cycle is complete. Life will go on much as it always has, but now for Anse to the accompaniment of music from his new wife's talking machine. Addie's children will not again be what they have been. Cash will limp for the rest of his life. Darl is in the madhouse. Jewel will certainly dash off somewhere, perhaps to Texas. Pregnant Dewey Del will probably marry. Little Vardaman – what will happen to him? Without Addie to hold them together, the Bundrens as a family will fall apart. As long as they remembered her, toiling together to carry out her wish, she was a living force. She lay dying until her body was deposited in its grave.<sup>26</sup>

La regeneración de estructuras es necesaria para el mantenimiento de la comunidad con independencia de los beneficios y prejuicios que reporte. La repetición de ideales impide una rápida evolución de la idiosincrasia del condado pero asegura que no se produzca una involución. En términos de Brooks la pureza de los personajes femeninos faulknerianos está relacionada con la naturaleza y no tiene maldad pudiendo determinarse que el conflicto emerge de la esencia natural femenina en conflicto con la esencia social e institucionalizada del elemento masculino. Se produce una colisión entre ellos ante la dificultad de alcanzar un equilibrio debido al carácter dominante masculino y la pureza femenina. Philip C. Rule en su ensayo “The Old Testament Vision in *As I Lay Dying*” defiende que la lucha entre géneros en la literatura faulkneriana es relegada a un segundo plano debido a la aceptación de determinismo social y a que la naturaleza es el elemento con el que el individuo se enfrenta realmente: “for Faulkner, life depends on the fundamental experiences which can be reduced to man's struggle with the earth; the

---

<sup>26</sup> Leary, Lewis: *William Faulkner of Yoknapatawpha County*. Thomas Y. Crowell Company. New York, 1973, 73.

hatred, the fear, and love which prove a man in his relationship with a woman are paralleled by the hatred, fear, and love born of his struggle with the thorn and thistle-infested soil”<sup>27</sup>.

El enfrentamiento entre el hombre y la naturaleza guarda similitud con la lucha de géneros donde los individuos buscan dominar para subsistir. La transgresión de las barreras culturales no resulta habitual pues la presión ejercida por el ámbito doméstico transforma la seguridad del hogar en un espacio estanco que impide el desarrollo femenino. Esta temática ha sido recurrente en la literatura y *A Doll's House* (1879) del noruego Ibsen es uno de los máximos exponentes: “*A Doll's House* was the play that seemed at first to pose the largest challenge, raising the 'woman question' and the 'marriage problem,' right across Europe. It caused massive debate, upset and dismay in many a household, and there were public demonstrations for and against it”<sup>28</sup>.

La obra es concebida como una tragedia al considerar que, a pesar del cambio que supone en las artes noruegas, es consciente de que la población podría atacar la actitud final de Nora. El conflicto determina la desigualdad de género y cómo son juzgadas y restringidas por el sistema falocéntrico. El hogar es una alegoría de esa lucha de géneros y expone la necesidad de un cambio en el organigrama social al representar la condena femenina. Su salida final de escena confirma las ansias y necesidad de libertad de la mujer en una sociedad que están determinadas a soportar perpetuando su opresión. Nora es una heroína que se sacrifica por mantener a su familia, para salvar a su marido, y por agradar a la sociedad. Esta

---

<sup>27</sup> Barth, Robert J.: *Religious Perspectives in Faulkner's Fiction*. University of Notre Dame Press. Notre Dame. London, 1972, 110.

<sup>28</sup> Bradbury, Malcolm: *The Modern World: Ten Great Writers*. Penguin Books. London, 1989, 69.

dependencia está vetada desde un prisma contemporáneo siendo incomprensible que la mujer esté relegada al ámbito doméstico.

La debilidad masculina y la fragilidad de un sistema carente de una estructura matriarcal subyacente provoca la aceptación del determinismo social por interdependencia creada. El sujeto faulkneriano se apoya en un elemento femenino que le aporte el equilibrio necesario mientras que la continuidad de las estructuras del condado depende de la actuación femenina. La fortaleza femenina mantendrá la estabilidad del condado y sus individuos. El enfrentamiento entre Popeye y Horace en *Sanctuary* es desigual debido a que Popeye está reforzado por un imaginario nocivo. Ante esto, Horace se rodea de elementos femeninos que refuercen su figura pues su hermana Narcissa observa sus movimientos y Horace intenta formar una familia con Belle y Little Belle:

As he changed Horace's role, Faulkner also changed the roles of Narcissa and Little Belle, who in the second *Sanctuary* serve two important functions: they help to account for Horace's weaknesses; and they help to elucidate a conception of southern women that is crucial to our understanding of Temple and her story. Little Belle is less appealing than provocative, and less courageous than foolish, but she and Temple share sever qualities, including felt sexuality. Narcissa, on the other hand epitomizes the cult of responsibility.<sup>29</sup>

Narcissa, Belle y Little Belle son refuerzos de poder que ofrecen a Horace la posibilidad de enfrentamiento con el sujeto nocivo y el imaginario. Esta lectura localizada en la actuación de estas mujeres confederadas no se puede extrapolar a la plenitud textual del autor norteamericano. El análisis de Minter señala el carácter

---

<sup>29</sup> Minter, David: *William Faulkner: His Life and Work*. The John Hopkins University Press: Baltimore, 1982, 125.

insalubre de Charlotte Rittenmeyer, cuya creación tiene un fundamento biográfico al estar basado en Meta Doherty, una de las amantes de Faulkner y cuya relación fue tortuosa. Esta base real explica que se enfaticen sus aspectos negativo siendo “An aggressive, insistent, and fearless woman, Charlotte delivers Harry Wilbourne from an orderly, secure world free of women by inspiring in him a great, complicating passion”<sup>30</sup>.

Por otro lado, la lucha de género no presenta únicamente un fundamento sentimental al interferir en las relaciones familiares. *Absalom, Absalom!* es una prueba de ello teniendo la consecución del favor de Judith la base del conflicto fratricida entre Charles y Henry. Igualmente, existe un distanciamiento entre los jóvenes Compson debido a la aceptación o rechazo del marco de valores vigente:

---

<sup>30</sup> Minter, David: *Op. cit.*, 162.

In keeping with this theme each of the first three sections presents a well demarcated and quite isolated world built around one of these splinters of truth. The fact that Benjy is dumb is symbolic of the closed nature of these worlds; communication is impossible when Caddy who is the central to all three means sometimes different torch, for Benjy she is the smell of trees; for Quentin, honor; and for Jason, money or at least the means of obtaining it. Yet these intense private dramas are taking place in a public world primarily concerned with observable behavior. Accordingly, in the forth section we are shown what an interested but unimplicated observer would see of the Compsons. For the first time we realized that Benjy has blue eyes, that mrs. Compson habitually wear black dressing gowns, and that Jason looks somewhat like a caricature of a bartender.<sup>31</sup>

El texto se compone de varios de cuero universos psicológicos que presentan diferente en relevancia en el desarrollo textual pero que se relacionan con la identidad de los personajes.

La estructura social faulkneriana y la fitzgeraldiana difieren en aspectos sociológicos e históricoculturales. La jerarquía tradicional marcada en el sur de Estados Unidos presenta un patrón que no se ajusta al de los estados del norte. En cuanto a la consideración del sistema matriarcal construido en torno a una figura masculina ya ha quedado demostrado que se cumple en el caso de Faulkner pero no es regla general en la literatura de Fitzgerald pues, de hecho, sus novelas presentan en el centro un personaje masculino o bien una pareja. Este es el caso presente en *Tender is the Night* (1934) donde la trama se desarrolla en torno a la

---

<sup>31</sup> Tredell, Nicolas: *William Faulkner: The Sound and the Fury and As I lay Dying*. Columbia University Press. New York, 1999, 71.



figura de Dick Diver y Nicole, dos americanos afincados en Europa. Retomando la técnica del análisis de los nombres para desentrañar sus aspectos esenciales, se reafirma la relación entre el nombre de Dick Diver y su comportamiento. El término “*diver*” indica que se zambulle y analiza profundamente la psique de aquellos que conforman su entorno cercano. Además, el hecho de que le llamen Richard en el ambiente médico y Dick en el familiar, denota un distanciamiento entre ambas esferas y una dualidad psicológica que le aporta superioridad.

Por otro lado está Rosemary (“*romero*”) que remite a la naturaleza y la frescura de su juventud además de aportar sencillez y belleza a un ambiente artificial debido a la falsedad y doble moral americana. Simboliza la colisión entre el ambiente natural y artificial, es decir, indica cómo sobrevivir entre los ambientes artificiales de La Riviera o Hollywood. Su evolución se ve intoxicada por la artificialidad del mundo de las artes hasta convertirse en el exponente máximo de la superficialidad. Dick quiere controlar el entorno para erigir su superioridad psicológica sobre el resto de elementos del entorno y sujetos de la comunidad de expatriados como sus colegas, Nicole y Rosemary. Finalmente fracasa en el acto de dominación sobre la joven lo que supone una frustración que provoca su caída anímica, social y psicológica al sentirse derrotado.

En primera instancia Dick y Nicole parecen poseer un sentimiento romántico que les vincula y asegura su relación de futuro. No obstante, el desarrollo de la trama recupera aspectos psicológicos graves que provocaron su dependencia de Dick. Su acción analgésica sobre ella moldea su psique y la adapta a las exigencias sociales. Cuando ella completa su desarrollo Dick siente sin remordimientos que puede dar por finalizado esa relación que era un compuesto amoroso, psicoanalítico, económico y sexual, a partes desiguales. Este hecho provoca el acercamiento de

Nicole y Tommy Barban el antagonista debido a su carácter violento, natural y pasional, y cuya presencia supone una amenaza para la estabilidad del entorno. Dick se sitúa por encima del resto de sus compatriotas, colegas y amigos hasta convertirse en el líder de esta microcomunidad americana ubicada en Francia. Sin embargo, el inconveniente surge cuando el líder del grupo posee estos fundamentos nocivos pues a diferencia de Gatsby, Dick tiene una esencia nociva debido a su concepción neoplatónica.

En la Riviera Francesa se instaura una estructura falocéntrica liderada por Dick Diver. Esta pseudo-sociedad tiene grandes similitudes con *The Great Gatsby* al existir un representante de los valores elitistas norteamericanos que se convierte en el centro de una logia. Los Diver construyen un enclave donde se desarrolla la acción y crean una comunidad compuesta por representantes de la clase social media-alta de Estados Unidos. Este acto recupera la tradición expansionista y dominante en la literatura faulknerina y, que desde una perspectiva antropológica, es inherente al ser humano al querer someter a todos los elementos que componen dicho enclave. Su liderazgo no es despótico debido a la honestidad e integridad que se les presupone. Nicole es el recurso económico de la pareja y afianza la posición familiar a pesar de su inestabilidad psicológica y Dick es la parte racional y lógica, de ahí que entre los dos configuren un sujeto perfecto para el liderazgo. Se recupera así esa institucionalización como técnica de dominio y afianzamiento también presente en la literatura faulkneriana.

Estos individuos guardan similitudes con otros arquetipos faulknerianos pues las similitudes que Dick guarda con Jay Gatsby son innegables porque ambos construyen un microcosmos del que son representantes. Además, ambos son destruidos por el ente femenino a pesar de que ellos son originalmente el centro de

la fascinación de la escena. En el caso de Diver la fascinación por Rosemary, por su juventud y su ausencia de valores, hace más profunda la crisis de su matrimonio y se corrompe el establecido pacto de conveniencia. El origen de dicho acuerdo deriva de la relación original que existía entre ambos al haber sido Dick su psicólogo durante su adolescencia, contacto que a pesar de evolucionar, consolidarse e institucionalizarse, crea una relación de dependencia femenina. Las ansias de curar a Nicole junto con las pulsiones sexuales que siente por ella propician su acercamiento y posterior enlace. Asimismo, resulta plausible que Dick no desee a Nicole porque su deseo se ha calmado pues: “En un cierto número de casos, el enamoramiento no es sino un revestimiento de objeto por parte de los instintos sexuales, revestimiento encaminado a lograr una satisfacción sexual directa y que desaparece con la consecución de este fin”<sup>32</sup>.

El enamoramiento es el resultado de una satisfacción sexual plena, esto es, la culminación de los instintos sexuales. El enamoramiento de otra persona que no sea el cónyuge demuestra como el sujeto necesita un objeto amoroso sustitutivo que culmine los deseos sexuales hasta convertirlos en una fuente de placer. La frustración sexual deriva en el enamoramiento del nuevo objeto sexual por sustitución destacando así el carácter libidinoso del sujeto. Rosemary despierta en Dick un interés sexual que permanecía latente ante el displacer obtenido de su relación con Nicole. Esta misma lectura tiene cabida en la atracción existente entre Tom y Myrtle en *The Great Gatsby*.

Gatsby y Dick se acercan como figuras al estar ambos dominados indirectamente por los entes femeninos pero se distancian notablemente en su uso de la posición de poder. Mientras que para Gatsby es una herramienta para

---

<sup>32</sup> Freud, Sigmund: *Psicología de las masas y análisis del yo*. Alianza Editorial. Madrid, 2010, 48.

conquistar a Daisy, para Dick tiene un carácter narcisista al ser un objeto de fascinación con el que convertirse en el líder del espacio. La sociedad *Tender is the Night* presenta una estructura patriarcal en la que Dick es el icono y, como se ha mencionado anteriormente, está influido por las figuras femeninas.

Dick y Nicole son los representantes y creadores del jerarquizado sistema instaurado donde Dick destaca por su presencia, fascinación y carácter analítico, a pesar de que no puede autoanalizarse, y Nicole es arquetipo femenino americano del primer tercio del siglo pasado. Ya se han destacado anteriormente los rasgos biográficos que comparte con Zelda y los literarios que comparte con otros personajes femeninos fitzgeraldianos. Ella es la que comanda la trama a pesar de la inestabilidad psicológica que en un principio la hizo dependiente de Dick. No obstante, su crecimiento psicológico es innegable en la trama ya que finalmente es capaz de sobreponerse a todo lo que le acontece.

Los rasgos autobiográficos del matrimonio Fitzgerald están presentes en gran parte de sus textos y el imaginario, los personajes y los ambientes presentados son proyecciones de sus experiencias vitales. Dalton Gross en su análisis "*The Great Gatsby* and F. Scott Fitzgerald: Intertwining of Life and Work" expone esta conexión entre sus espacios reales y los presentados en *Tender is the Night*:

In 1924 Fitzgerald was living on the Riviera [...] while he was working on his next novel, *The Great Gatsby*, he underwent a cataclysmic experience that nearly destroyed his marriage. Zelda had been having an affair with Édouard Jozan, a young French military officer. She told Fitzgerald she wanted a divorce, but Jozan was unwilling to marry her. She took an overdose of sleeping pills and Fitzgerald spent the night trying to save her life by desperately walking her to keep her awake. At this time he wanted his marriage to survive, but his life with Zelda would never be the same.<sup>33</sup>

Esta hecho no es una mera coincidencia pues el ambiente lúdico y de derroche presentado en *The Great Gatsby*, y en gran parte de sus relatos donde la acción es de lujo, fiesta y alcohol en pleno periodo de la Prohibición Law, forma parte de su activa vida social:

They attended and gave a great many parties featuring illegal alcohol, and they frequented the speakeasies (illegal drinking places) of the Prohibition era. [...] This behavior made them a favorite subject of the tabloids, and the publicity helped to sell Fitzgerald's stories and to make him the most highly paid magazine fiction writer of the twenties, the public came to expect him to write the kind of stories it associated with his life.<sup>34</sup>

Este extracto extraído de “*The Great Gatsby* and F. Scott Fitzgerald: Intertwining of Live and Work”, texto incluido en el volumen general de Gross se prueba esta relevancia social unida y vinculada al ascenso y la fama paulatinamente cosechada. La presencia del matrimonio Fitzgerald es incuestionable ya que los

---

<sup>33</sup> Gross, Dalton: *Understanding The Great Gatsby: A Student Casebook to Issues, Sources and Historical Documents*. Greenwood Publishing Group, Inc.: Westport, 1998, 23.

<sup>34</sup>Gross, Dalton: *Op. cit.*, 21.

eventos de Gatsby son una alegría de las reuniones del matrimonio. Así, en el último artículo citado se explicitan ciertos rasgos que deterioran el matrimonio y la relación entre ambos aunque, es necesario decir, que es una provechosa fuente de inspiración para el literato:

Many people feel that Zelda both inspired and destroyed Fitzgerald. Much of her behavior and many of her qualities went into his heroines, and so did some of her actual language and writing. Certainly she was a major part of his public image”.

[...]

“Zelda served as the model for Gloria Gilbert, the heroine of Fitzgerald's second novel, *The Beautiful and Damned* (1922). Gloria is a more fully developed character than Rosalind Connage, the Zelda-figure of *This Side of Paradise*, but it is open to question whether Gloria is meant to be more sympathetic.<sup>35</sup>

Las relaciones sexuales prohibidas, el ambiente de disfrute festivo y sexual y la libertad arraigada a los personajes y al entorno se presentan con tal detalle debido a que es el contexto vital del matrimonio. Este hecho explica que sus novelas presenten siempre al menos un triángulo amoroso que provoca discordia y en torno al cual se genera la novela. Si en *The Great Gatsby* se localizan dos triángulos amorosos: Gatsby, Tom y Daisy y, por otro lado, Tom, Daisy y Myrtle, y, por último, Wilson, Myrtle y Tom, se encuentran dos relaciones similares en *Tender is the Night* con: Dick, Nicole y Rosemary y, en segundo término, Dick, Tommy y Nicole. Nuevamente estos enfrentamientos amorosos presentan caso real pues:

---

<sup>35</sup> Gross, Dalton: *Op. cit.*, 22.

Three consecutive Fitzgerald novels deal with adultery. Anthony Patch's collapse is partially caused by his adultery. In *Tender Is the Night*, the novel following with *The Great Gatsby*, the hero, Dick Diver, shows the first signs of decay when he has an extramarital affair. *The Great Gatsby* is, among other things, a story of adultery. The theme had come to preoccupy Fitzgerald in *The Beautiful and Damned* before Zelda's adultery, and it is treated most powerfully in *The Great Gatsby*, the novel he was writing when her adultery occurred.<sup>36</sup>

Por tanto, se presenta una literatura cuya trama no se centra en un único elemento femenino sino que se centra en un elemento masculino o en una pareja. Los ambientes, el imaginario, los espacios y la construcción de los personajes presentan una base biográfica relacionada con la vida del matrimonio Fitzgerald.

En conclusión, se establece que las tramas textuales faulknerianas se construyen partiendo de un icono femenino central que articula el origen, desarrollo y desenlace de las mismas. La presencia o ausencia de las figuras maternas determina en gran medida el desarrollo de su descendencia y el estado de la comunidad favoreciendo su evolución o preservando su tradicionalismo. La descendencia ante esta influencia dual opresión-protección se ha de ajustar al determinismo social para cumplir los designios que les corresponden legítimamente o se enfrentan al orden establecido en lo que resulta una prueba de evolución individual. Asimismo, se presenta una lucha de géneros en la comunidad que supone una alegoría del enfrentamiento entre las estructuras patriarcales y matriarcales. Este hecho resulta analíticamente interesante porque existe una colisión a pesar de haberse generado una relación por dependencia al necesitarse mutuamente para subsistir. Por contra, esta dependencia no se observa en las

---

<sup>36</sup> Gross, Dalton: *Op. cit.*, 21.

literaturas de sus contemporáneos pues, como se ha detallado, por ejemplo Fitzgerald realiza su construcción textual en torno a un ente masculino, o bien, un matrimonio que, en la mayoría de los casos, es una proyección del propio Francis Scott y Zelda Fitzgerald.

## **2. LA TRADICIÓN RELIGIOSA COMO ELEMENTO DE ESTRATIFICACIÓN SOCIAL**

### **2.1. Introducción**

La presencia de diferentes reminiscencias religiosas en la literatura de Faulkner prueba el carácter tradicional de sus textos. La estratificación del sistema obedece, entre otros temas como el económico, el racial y el cultural, a la influencia un férreo marcos de valores éticos y morales vinculados con la religión y las creencias del espacio sureño. El bagaje puritano de Yoknapatawpha se proyecta textualmente a través de las múltiples alusiones bíblicas como los nombres, espacio y pasajes bíblicos. Asimismo, se presenta una escena donde el comportamiento de los individuos queda marcado por la vigilancia y actuación Dios, es decir, a través de su permisividad o castigo relacionado con su misericordia. Por último, se presenta un comportamiento femenino que podría ser tildado de dañino y nocivo. Sin embargo, este estudio demuestra que no existe tal nocividad en los entes femeninos ya que son meros constructos de la comunidad, deduciéndose así que el carácter nocivo de sus individuos emana, en fin último, del propio condado.

### **2.2. El bagaje puritano de la comunidad**

El carácter tradicional del sistema sureño conserva unas reminiscencias rutinas de las que surgen fundamentos éticos y morales vigentes en el sistema. Estos



rasgos religiosos y las referencias bíblicas del imaginario, nombres y personajes prueban cómo la educación tradición de Faulkner influyen su producción literaria. *Absalom, Absalom!*, *Go Down, Moses*, *Light in August* y *As I Lay Dying* presentan una iconografía religiosa que prueban ese trasfondo educativo tradicional. Los arquetipos faulknerianos preservan ese las mitos y leyendas del condado pues, como se observa en el caso de *Light in August* el imaginario religioso están vinculado con las figuras paternas que encuentra Joe Christmas en su desarrollo como individuo: "His foster father's presbyterian teachings suggest that he is being tempted by feelings that are sinful, so Joe shoots a sheep and washes his hands in its blood in order to give himself what he calls immunity from the sin"<sup>37</sup>.

Joe Christmas ya presenta esa reminiscencia religiosa porque su nombre dirige el foco hacia la figura de Jesucristo, especialmente al considerar el tortuoso desarrollo vital al que ha de enfrentarse. Por otro lado, su apellido Christmas indica la pureza inherente al personaje pero que ha sido corrompida por los tabúes y tradicionalismo. Asimismo, el fanatismo religioso ligado a la figura de Calvin McEachern, la primera figura paterna de Joe aporta una serie de condicionantes a su comportamiento. Siguiendo el mismo patrón analítico utilizado con Joe, su nombre remite al Calvinismo, es decir, a un sistema teológico protestante que defiende:

- La autoridad de Dios sobre todos los sujetos y cuya salvación no depende de sus actos sino de su misericordia.
- El individuo ha sido eliminado por el pecado y ha muerto debido a su naturaleza corrupta. Ante esto, únicamente se ofrece una salida para la expiación

---

<sup>37</sup> Leary, Lewis: *William Faulkner of Yoknapatawpha County*. Thomas Y. Crowell Company: New York, 1973, 85.

de los pecados, esto es, descansar en Dios que como figura legislativa determina las acciones expiatorias que han de realizarse para alcanzar su misericordia.

- La expiación de los pecados está relacionada con la muerte de Cristo, con un acto voluntarioso que salvará a la humanidad en función de su misericordia y consideraciones. Para lograrla han de seguirse las escrituras y la doctrina de Cristo.

- El sacrificio de su muerte es un acto bondadoso que ha de ser agradecido por la humanidad ya que ofrece la liberación del pecado y la expiación del ser humano.

Ante este imaginario religioso que subyace en dos personajes principales de la novela se establece la relevancia de las creencias y los mitos tradicionales del condado. El trasfondo religioso conforma una novela de conflicto, de lucha entre los elementos puros e impuros de la comunidad. Martin Kreiswirth en "Plots and Counterplots: the Structure of *Light in August*" resalta esta base religiosa de la comunidad: "Indeed, whenever racist or sexist prejudice is spelled out, as it is by Doc Hines, McEachern, Joanna's father and grandfather, the rhetoric assumes at once the harshly prophetic accents of Old Testament eloquence, and the final justification for any belief or behavior is nearly always theological"<sup>38</sup>.

La simbología religiosa está presente en varios textos faulknerianos pues se presenta en *Sanctuary* mediante su título y el nombre de la protagonista, Temple:

---

<sup>38</sup> Millgate, Michael: *New Essays in Light in August*. Cambridge University Press. Cambridge, 1987, 92.

Temple and the stained queens of the Luxembourg Gardens are thus best understood as part of Faulkner's pantheon of marbleized women. Though the stained women were queens, they were women first whose potential sexual capacities so concerned their kings and consorts that they had to wear chastity belts when their husbands left town.<sup>39</sup>

El uso de estas imágenes como método comparativo con Temple salvaguarda la posibilidad de que sea virgen en el momento de la violación. Su pureza femenina se enfrenta con los actos delictivos y criminales de todos los hombres de la novela, salvo Horace. El abogado es el único de ellas que puede leer esta interpretación simbólica de los elementos de mármol. Por otro lado, si se considera que la estatua de mármol es un símbolo que refuerza la virginidad de Temple, qué puede significar la construcción de Sutpen. Si se parte de la base de que es un ente diabólico, tal y como defiende Rosa y el condado, su carga maléfica es suavizada por la construcción de un edificio puro. Es cierto que en este punto tiene mayor cabida la interpretación fascista de la construcción. En cualquier caso, cabe preguntarse qué es el “templo” en la novela, cuál es lugar de refugio para el individuo. La consideración del prostíbulo como un espacio seguro donde reunirse supone una perversión del carácter religioso asociado a las construcciones religiosas. Por otro lado, el interpretar que Temple es el espacio místico aporta un carácter violento adicional al acto criminal cometido por Popeye.

Los actos sexuales presentes en *Light in August* y *Sanctuary* poseen un cariz lascivo que atenta contra la moralidad de la comunidad, esto es, contra unos valores

---

<sup>39</sup> Polk, Noel: *Faulkner and Welty and the Southern Literary Tradition*. University Press of Mississippi: Jackson, 2008, 41.

puritanos y tradicionales de la legislación del condado. Martin Kreiswirty en su ensayo citado anteriormente afirma que:

The sin is the more unpardonable in that it combines waste with lechery. Sexual morality and economic morality are the two sides of the same coin. To McEachern as to all Puritans, gratuitous expenditure and instant sensuous gratification are anathema; work, thrift, the pursuit of profit, and the accumulation of wealth, on the other hand, are approved of as intrinsically virtuous.<sup>40</sup>

Entendiendo la libido sexual como un elemento abyecto que ha de reprimirse debido a límite establecido por la moral sexual cultural, esto es, por la existencia de una estructura sexual que determina qué prácticas son aceptadas por la comunidad. La discrepancia en materia sexual individual es inaceptable desde una perspectiva religiosa al castigarse el sujeto por un sentimiento de culpabilidad y por la comunidad mediante la expulsión de la misma o través del castigo físico. En ciertos casos este comportamiento sexual presenta un trasfondo psicológico relacionado con un complejo latente donde: "Mother and sexuality are as essentially the subtext of his monologue as of his brother's – mother and sexuality and all the related substitutions and evasions that spiral outward from Oedipal guilt"<sup>41</sup>.

Debido a la incapacidad de sobreponerse a su propio libido incestuoso es necesario la castración simbólica para expiar el sentimiento de culpa que le atormenta. *The Sound and the Fury* muestra la castración como la solución a los problemas que atormentan a Benjy y que limita su relación con la comunidad e

---

<sup>40</sup> Millgate, Michael: *New Essays in Light in August*. Cambridge University Press. Cambridge, 1987, 94.

<sup>41</sup> Polk, Noel: *Children of the Dark House: Text and Context in William Faulkner*. University Press of Mississippi. Jackson, 1998, 128.

imposibilita el desarrollo de su psique. Resulta interesante desatacar que el complejo de Edipo en este caso presenta una base incestuosa debido a que la proyección sexual materna de Benjy es hacia su hermana Caddy. Esto es, no considera que Caroline Bascomb Compson sea la auténtica figura materna debido a su comportamiento. La estructura familiar y su psique limitada impiden que identifique correctamente quién es la figura materna. A pesar de dirigirse a su madre con ese término, las funciones maternas se dividen entre Caddy y Dilsey. Sus impulsos se orientan hacia su hermana debido al carácter asexual de la matrona sureña negra.

### **2.3. La deidad como elemento rector: el tradicionalismo arraigado.**

La artificialidad de la comunidad y de sus constructos sociales es regulada por un determinismo social que limita la idiosincrasia, el comportamiento y la evolución de la comunidad. No obstante, surgen unas figuras que presentan una proyección individual desligada de los designios del marco de valores, de ahí que sea necesario un elemento de regulación y legislación que gobierne y controle el espacio desde un plano superior. La fortaleza del arraigue entre la religión y el sistema tradicional expone una deidad subjetiva que actuará en función del contexto y a favor de aquellos que defienden su existencia y permanencia. Este hecho resulta interesante debido a que las logias están desligadas racialmente existiendo templos de oración de raza blanca y otros de raza negra y que están aislados de la comunidad. El imaginario religioso no presenta un carácter protector sino uno aislacionista y de segregación pues “the language of slavery (and of deliverance) focuses attention on the interdependence of black and white in this complex family. Molly is finally Mammy

transcended into mother, matriarch”<sup>42</sup>. La relación de interdependencia entre los diferentes estratos y razas de la comunidad influye en la percepción que tienen de la religión pues se presenta como una herramienta de clasificación social. Faulkner proyecta su educación tradicional religiosa incluyendo elementos que remitan a las Santas Escrituras. En *Go Down, Moses* se repite en varias ocasiones la frase “you have sold my Benjamin, sold him in Egypt” cuyo significado remite al éxodo bíblico en el que Moisés exige la liberación de su pueblo y el fin de la opresión. El trasfondo bíblico es, por tanto, incuestionable debido al imaginario compartido entre los dos pueblos oprimidos. Patrick O'Donnell en su artículo "Faulkner and Postmodernism" analiza esta base religiosa *Absalom, Absalom!* y *Go Down, Moses*:

---

42 Roberts, Diane: *Faulkner and Southern Womanhood*. Athens; London: University of Georgia Press, 1994, 57.

Both bear “biblical” titles, thus signaling their entry into the modernist sweepstakes of “cosmic” works with epic parallels: Joyce's *Ulysses*, Pound's *Cantos*, Broch's *Death of Virgil*. *Absalom, Absalom!* is the cry of king David for his rebellious son in the story of betrayal and paternal succession recounted in 2 Samuel, *Go Down, Moses* recalls the enslavement and liberation of the chosen people related in Exodus and specifically cites the refrain of a well-known black American spiritual: “Go Down, Moses / Way down into Egypt land / Tell old Pharaoh / 'Let my people go. Both novels portray a white protagonist who rejects his heritage and who enacts a failed attempt to create a new, “original” self that can live beyond or outside of cultural and temporal boundaries, both novels also portray a black protagonist who bears a proximate or distant relation to his white counterpart, and who mirrors “through a glass, darkly” the white quest for identity.<sup>43</sup>

Lady Molly Worsham Beauchamp se erige matriarca del clan, heroína de la comunidad con halos de deidad. El empeño de Molly es liberar a Samuel porque ha sido inculcado por el asesinato de un policía en Chicago y, para ello, recurre a uno de los iconos judiciales faulkneriano, el abogado Stevens. La tradición bíblica relata cómo el pueblo estaba oprimido y Dios envía a Moisés para que lo libere a su pueblo del yugo opresivo de Egipto. Faulkner recupera el imaginario y lo traslada a esta acusación de asesinato. Los personajes son proyectados en la novela de Faulkner y Samuel, el que sería desde un punto de vista bíblico el profeta de la comunidad, ha sido encarcelado injustamente y deberá ser liberado. *Go Down, Moses* hará referencia a asuntos raciales que justifiquen su encarcelamiento con independencia

---

<sup>43</sup> Weinstein, Philip M.: *The Cambridge Companion to William Faulkner*. Cambridge University Press. 1995, 35.

de su inocencia o culpabilidad demostrando la injusticia del condado. Su liberación ejemplifica la necesidad de la liberación del pueblo negro y la obligación de eliminar estas barreras raciales, pues él es el elegido, el profeta, el icono del cambio en la comunidad sureña. Gavin Stevens es el encargado de liderar esa empresa por mandato de Lady Beauchamp, es decir, está por encima de la comunidad asumiendo su pseudo-deidad y encarga a Moisés que libere a su pueblo siendo Stevens el intermediario el que lidie con los estamentos para que el cambio se produzca, en este caso, y en un terreno legislativo, Gavin Stevens litigará con las estructuras judiciales para demostrar la inocencia de Samuel. Por tanto, queda proyectada en la novela una férrea referencia bíblica donde Samuel, deberá ser salvado por un simbólico Moses encarnado en la figura de Stevens, por mandato de Lady Beauchamp que asumirá el rol de deidad estando capacitada para hacer cumplir sus deseos asumiendo el liderazgo de su raza. Gavin Stevens es el icono de la justicia en Yoknapatawpha y prospera paulatinamente hasta convertirse en un referente del marco de valores y aparecer en gran parte de las novelas del autor sureño. La alianza entre Molly y Gavin reafirma la evolución de la comunidad pues supone el el germen del desarrollo de la nación en materia racial:



This point is making reference to Lady Beauchamp's attitude when she is facing to Gavin Stevens and Sheriff Hampton: "Who but men afraid of what she represents could really believe that his little old lady, alone, sewing, in the doorway to the jail, is iconically powerful enough to stop a lynch mob of Yoknapatawpha citizens? In all cases, this Faulknerian woman is an icon to which the fiction as a whole pays obeisance. Her brooding presence, implied or actual, monitors Yoknapatawpha as powerfully as the four eye-clocks atop the courthouse: maternal, frustrated, and pathetic in herself, but imperious and powerful in her effects on those she watches.<sup>44</sup>

Este acto refuerza la teoría de la existencia de una estructura matriarcal subyacente porque será la Molly la encargada de derribar esas barreras. Su poderío físico, su presencia y su maternidad la convierten en el icono de la protección del condado y la solidificación de nuevas estructuras. Curiosamente, es una mujer de raza negra la que lidera este cambio, esta evolución, ese desarrollo que introduce nuevamente la lucha entre la mujer confederada y la sureña esclava y sometida reforzando así el cinismo de una estructura que oprime hasta la destrucción a los encargados de su mantenimiento y evolución. La pureza que se le presupone a la figura femenina en relación con la ausencia de maldad debido a su artificialidad se convierte en un rasgo a mantener. Molly encarnará esa bondad y esas ansias de igualdad que favorecería el desarrollo de la comunidad entendiendo que debe ser una mujer la que lidere dicho desarrollo indicando el final de su subordinación al sistema patriarcal. Esta pureza ha de mantenerse porque su destrucción supone una mácula, especialmente para los sujetos fanáticos religiosos:

---

<sup>44</sup> Polk, Noel: *Op. cit.*, Jackson: University Press of Mississippi, 1998, 83.

Hines's final crime against his daughter is willfully to allow her to die in childbirth and then to dispose of her child; subsequently her own son effaces even the idea of her from his memory. During Milly's brief life and tragic death, she serves comprehensively as an example of the sort of mistreatment women can receive at the hands of overpowering men, for she is confine, labeled, brutalized, and ultimately obliterated, both literally and figuratively.<sup>45</sup>

Se presenta un vínculo entre la pureza, la virginidad, la corrección ética, la limitación al marco sexual cultural y su posible estado de deidad. El ataque contra su propia estirpe prueba su compromiso con la comunidad, con su tradicionalismo y recuerda a diferentes sucesos de sacrificio bíblico que objetivan el beneficio de la comunidad. Hines se autoproclama representante de los designios divinos en el condado para proteger el régimen instaurado y la pureza de su familia.

Este embarazo se puede relacionar con el de Caddy debido a la necesidad de ser purificado a través de la responsabilidad de Quentin. El nacimiento de la joven Quentin destruye su pureza por producirse al margen de la institucionalización:

---

<sup>45</sup> Millgate, Michael: New Essays in *Light in August*. Cambridge University Press. Cambridge, 1987, 115.

The fourth section is concerned with the possibility of redemption and resurrection, first and last, beginning and ending, alpha and omega, the sermon, Dilsey's expressed faith, even the parody of the empty tomb beg and social context.

[...] the framing of the novel with two dates central to the fall of the Old South and the invention of the Confederate myth suggests and historical situating of the novel that better grounds Dilsey's experience as a black servant in a white household that, like the Old South from which it derived its original status has collapsed.<sup>46</sup>

Dilsey y Lady Beauchamp adoctrinan siguiendo las bondades de la religión y el respeto para eliminar las barreras marcadas por el marco tradicional y la segregación racial. Asimismo, sería injusto limitar este comportamiento únicamente a la raza negra pues Rosa Coldfield muestra este comportamiento en Absalom, Absalom! Para educar a los jóvenes Sutpen. Asimismo, cabe mencionar que Rosa acude a la iglesia para escapar del influjo de Sutpen porque es una figura diabólica de la que hay que destacar. Esta afirmación lejos de rebajar las creencias religiosas de las reafirma pues comprende que la religión y la divinidad impedirá la caída del clan Sutpen especialmente porque el patriarca no acude a la iglesia consolidando así la lectura pecaminosa del personaje y la necesidad de la protección de su clan aunque, por otro lado, refuerza la educación tradicional que les vincule al territorio eliminado el origen foráneo familiar.

En definitiva, se defiende cómo la figura de Dios es un elemento de legislación situado en un plano superior y desde donde ejerce su presión para mantener la

---

<sup>46</sup> Roberts, Diane: *Faulkner and Southern Womanhood*. Athens; London: University of Georgia Press, 1994, 65.

regulación de la comunidad desde una perspectiva racial. La existencia de esta deidad está vinculada con la educación tradicional recibida por Faulkner y su alusión textual aporta una lectura bíblica identifica el trasfondo religioso como una herramienta de estructuración de la comunidad.

## **2.4. La involuntaria nocividad femenina en la literatura faulkneriana.**

La tipología de Roberts relacionado con los arquetipos femeninos faulknerianos no muestra un grupo que presente características dañinas voluntariamente pues, como se ha ejemplificado, son simples arquetipos literarios de composición fidedigna:

Woman is the corrupt vessel of life. If she will not preserve her female purity, which in any case is impossible because she is already corrupt in her susceptibility to the ever-present black threat and her vulnerability through the menstrual flow, at once the signature of the promise and corrupting dissolution of life, then it follows that racial purity is obviously impossible. Her impurity is God's curse upon her and warning to a man to be ever vigilant.<sup>47</sup>

La afirmación de Lee presenta es realizada desde una perspectiva psicoanalítica y religiosa que considerar el aspecto racial como un elemento determinante para delinear su pureza en relación con los valores de la comunidad. El término “pureza” está vinculado con el carácter tradicional al presentar el trasfondo religioso arraigado a la comunidad. Asimismo, se establece que los individuos no presentan una entidad propia al ser comparados con objetos

---

<sup>47</sup> Jenkins, Lee: *Faulkner and Black-White Relations: A Psychoanalytic Approach*. Columbia University Press: New York, 1981, 72.

completados por los rasgos de la comunidad. El hecho de que se haga una alusión directa al componente racial genera un condicionante xenófobo relacionado con su comportamiento. Este hecho enfatiza los rasgos tradicionales y obsoletos de las mujeres confederadas, en términos de Roberts, sobre el resto de los arquetipos. Esta lectura demuestra cómo la comunidad reprueba los entes que favorecen su continuidad.

Leary destaca la pureza de los personajes en Sanctuary porque Horace solapa sus deseos sexuales hacia su hijastra Little Belle en favor de la integridad que debe tener el sistema judicial. Temple y el resto de personajes femeninos de la historia son los santuarios incorruptos que deben ser conservados. No existe igualdad de género presentando la sociedad tiene un trasfondo maligno y dañado: "Sanctuary had seemed to say that people are corrupt because the world in which they find themselves is corrupt. Human evil is made to seem a manifestation of an universal or cosmic evil"<sup>48</sup>.

Horace se autoinflige un castigo por ser el representante judicial en el condado y debe establecerse una correspondencia con la ética de la comunidad. Esta idea es compartida por Stevens en la trilogía de los Snopes donde no culmina una relación sentimental con Linda por temor a perder su respetabilidad en el condado. Se ha comentado anteriormente que los ideales de la comunidad están representados en ciertos personajes históricos de la historia del condado, como sucede en el caso de los Sartoris, los Compson, o el propio Thomas Sutpen. Horace y Stevens representa la necesidad de preservar el marco de valores éticos relacionados con el sistema judicial para que no se dañe la respetabilidad de la legislación vigente.

---

<sup>48</sup> Leary, Lewis: *William Faulkner of Yoknapatawpha County*. Thomas Y. Crowell Company. New York, 1973, 121.

A pesar de que no se considere que los personajes femeninos tienen un carácter dañino debido a que son arquetipos creados este hecho es el que facilita que conozcan la regulación de la comunidad y, por ello, sepan qué herramientas tienen disponibles para alcanzar sus objetivos sociales. Esta afirmación retoma la dicotomía Rosa Coldfield y Thomas Sutpen para demostrar cómo Rosa trata de utilizar a Sutpen del mismo modo que el propio Sutpen utiliza previamente a Ellen. Carlos Porter en su artículo “*Absalom, Absalom!:* (Un)Making the Father” incluido en el volumen Weinstein titulado *The Cambridge Companion to William Faulkner* (1995) señala la faceta puritana de Rosa enfatizando el tradicionalismo y la pureza del personaje por encima de sus pretensiones sociales:

In rejecting Sutpen's proposition, Rosa chooses to remain a virgin, and insofar as her anger flows from her consequent exclusion from any legitimate domain for enacting her sexual desires – an exclusion she shares, so far as we know, with every woman in the novel save Bon's octoroon mistress. Her protest is waged on behalf of her body, “long embattled in virginity.”

Rosa no es el único caso de intención de ascenso social a través del mantenimiento de la virginidad y, por tanto, de una pureza e incorruptibilidad que preserve su esencia puritana. *Light in August* presenta un caso realmente interesante a través de la figura de Mrs. Hightower ya que la pureza que se le presupone debido a su matrimonio con el reverendo es destruida por las críticas sobre sus prácticas sexuales pues: “Her [Hightower's wife] early decision to use marriage as a means to escape the confining circumstances in which she found herself as a result of her birth and upbringing ironically only serves to trap her in an

extremely frustrating relationship, driving her to a rebellion that ends in tragedy”<sup>49</sup>. Esto no indica que tengan una base maligna pues, tal y como se observa, su comportamiento está influido por una comunidad que determina su marco de actuación y que indica qué conduce es apropiada en función del sistema establecido. Hightower no cuestiona el comportamiento de su esposa y acepta que la comunidad juzgue sus actos, ante lo cual no se defiende decidiendo vivir aislado. Por su parte, Sutpen no quiere preservar su pureza y utiliza el deseo por ambas razas como herramienta de ascenso. Se destaca su historia en Haití, desvelada posteriormente, como un viaje de conquista, progreso y liberación sexual.

A pesar de conocer la relevancia de institucionalizar su relación con Ellen para vincularse a la comunidad, su parte dionisiaca le dirige hacia Eulalia Bon, la mulata con la que se entregará al disfrute sexual. La destrucción del hombre por parte de una figura femenina es fundamento textual faulkneriano y, en cierto modo, está presente en el análisis desarrollado por Diane Roberts, pues acuña un término que define a esa mujer de raza negra que termina destruyendo al hombre y su creación, la “tragic mulatta”. Los encuentros entre Eulalia y Sutpen destruyen el clan porque el nacimiento de Charles Bon Sutpen suponen una mácula en el linaje Sutpen. La renuncia de Thomas y su negación de la paternidad demuestra el peligro que supone el nacimiento de Charles y desencadena su venganza pues intenta mantener una relación con Judith para conseguir liderar la familia y, así, posteriormente, destruirla.

La lucha racial entre las mujeres faulknerianas expone el cinismo y la hipocresía del sistema sureño. Anteriormente se ha mencionado que la función reproductora y la proyección de los valores tradicionales sureños son las

---

<sup>49</sup> Millgate, Michael: *New Essays in Light* in August. Cambridge University Press. Cambridge, 1987, 113.

competencias básicas de la mujer confederada, mientras que la mujer negra es relegada a un plano sexual. Sin embargo, cabe mencionar que la fortaleza institucional confederada no es tan relevante como el poderío físico y el mantenimiento de las estructuras desarrollado por la raza negra. Sus funciones despuntan por relevancia al afianzar aspectos tradicionales y facilita la proyección y evolución de la nación. En definitiva, se responsabiliza de mantenimiento de la familia, de la protección del sistema patriarcal sureño y, además, es el objeto sexual fetiche de liberación sexual.

Esta atracción sexual interracial está presente de modo recurrente en la literatura europea pues se observa en célebres obras literarias como *Heart of Darkness* (1899) donde la la compañera sentimental negra de Kurtz domina el entorno con su aparición, su sensualidad, su presencia. Conrad presenta el arquetipo robertsiano de la “tragic mulatta” que destruye al individuo. Ella es la representación orgánica del magnetismo y la atracción del continente africano y su influencia destruye el marco de valores de Kurtz. La debilidad de unos valores en confrontación con la animalidad del territorio virgen no institucionalizado y debido a la lejanía geográfica con el continente europeo. La presencia física, el carácter sexual y su peligrosidad son aspectos que comparten los arquetipos negros de *Heart of Darkness* y *Absalom, Absalom!*

Kurtz y Sutpen sienten fascinación por una mujer de ébano que les atrae provocando su caída en un abismo de placer sin responsabilidades iniciales pero que provoca su destrucción. El exotismo y el deseo propicia su acercamiento y entrega aunque se arriesguen a desestabilizarse o a perder su marco de valores como ocurre en el caso de Kurtz. Este detalle desliga ambas figuras pues Sutpen se entrega al deseo fuera de su comunidad, limita el acceso de la mulata a la



comunidad que quiere dominar sabedor de que su intrusión provocaría la erosión y desplome de su planificación. No obstante, esta es la sentencia de Kurtz, se entrega al deseo sexual en un marco que le embruja y determina su comportamiento. No existe una salida para Kurtz debido a la distancia con su origen, con ese sistema de valores europeo que le ofrece una seguridad basada en la ignorancia y el aislamiento. Su esencia queda sometida al no estar amparado por la comunidad: “There is something tremendously attractive about the Mammy , even to writers engaged in reviving the plantation myth”<sup>50</sup>.

Sutpen considera que ha escapado del influjo nocivo de la “tragic mulatta” al cometer sus actos fuera de la comunidad donde quiere establecer su imperio, aceptando esa falsa seguridad ofrecida por el espacio. El levantamiento de la mansión Sutpen y la plantación supone una recreación de esos elementos de poder que instaura Kurtz en el corazón de África. La negra es la liberación y el vínculo entre los dos ambientes, las dos plantaciones ansiadas por Sutpen. Anteriormente se ha mencionado que existe una identificación entre el embrujo, el exotismo y la sexualidad de la *femme fatale* de Kurtz y el continente africano, pues está igualmente presente en el caso de Sutpen porque esta figura femenina vincula los dos ambientes y marca su desarrollo idiosincrático. La destrucción de Sutpen pasa originalmente inadvertida porque la llegada de Charles no se produce inmediatamente, sin embargo, se establece que la plantación es la fuente de crecimiento y destrucción de Thomas Sutpen. Un análisis profundo de su derrota demuestra que la plantación es lo que le destruirá porque Charles proviene de esa tierra que identifica con su propio desarrollo y prosperidad. Él es la amenaza del linaje porque destruye la pureza instaurada y el Sutpen’s Hundred demostrando la

---

<sup>50</sup> Roberts, Diane: *Faulkner and Southern Womanhood*. Athens; London: University of Georgia Press, 1994, 47.

fragilidad de su planificación. Las figuras femeninas, la mansión, la plantación y la familia son los proyectos que destruyen a Sutpen. Esta lectura se extrapola al caso de Kurtz en *Heart of Darkness* porque crea una fortaleza en el centro de África donde ejercer su dominio y sentirse protegido al estar aislado dentro del continente. No obstante, la incursión llevada a cabo por Marlow y sus compañeros expone que Kurtz se ha adentrado demasiado en el continente y, a pesar de su innegable fortaleza, es dominado por el influjo de la naturaleza.

Ambos muestran su valentía, coraje y fuerza física, pero son doblegados porque son incapaces de vencer a la presencia femenina y la presión del entorno. Sutpen pretende dominar condado a través de un proceso de aprendizaje que comienza en el espacio colonial. Ramón Saldívar en su ensayo "Faulkner, Paredes, and the Colonial and Postcolonial Subject" incluido en el volumen *The Cambridge Companion to William Faulkner* (1995) explica este vínculo entre ambas comunidades que favorece el progreso y la madurez de Sutpen:

The Haitian colonial world has rules and codes that share some features with the worlds of class and racial supremacy that Sutpen already knows, but it is also quite distinct in other ways. Structured in a pattern of mutual dependency that alters the ethical and social priorities of both colonizers and colonized, colonial societies in general tend to bring to the fore other subcultures “previously recessive or subordinate in the two confronting cultures”. In Haiti, these subcultures form a mediating middle ground between the overwhelming polarities of the racially and economically supremacist white people and the dominated blacks.<sup>51</sup>

El crecimiento y la experimentación paulatina de Sutpen no son retratados desde sus orígenes para crear el misticismo del personaje y porque se encuentra en un proceso de crecimiento que modifica y fortalece su conducta de dominación. Saldívar en el ensayo anteriormente citado defiende que la jerarquía económica y racial de Haití es trasladada al condado como herramienta de construcción:

Whereas it had been Sutpen's experience before his voyage to Haiti that both Virginian Mountain and Tidewater cultures were awesomely static and dichotomized in their construction and enactment of categories of difference based on race and class, Haitian colonial society offered a more intricate expression of difference and the understanding difference.<sup>52</sup>

El exotismo de los enclaves, la naturaleza y las bellezas femeninas son elementos vinculados en su literatura. Este no es el único caso en el que sucede dicha relación pues Hemingway, contemporáneo de William Faulkner, siente la

---

<sup>51</sup> Weinstein, Philip M.: *The Cambridge Companion to William Faulkner*. Cambridge University Press. 1995, 104.

<sup>52</sup> Weinstein, Philip M.: *Op. cit.*, 104.

misma fascinación por Europa que por África y América. Se destaca el carácter indómito del espacio natural de África es enfatizado en sus textos mientras que despunta el erotismo y exotismo de los espacios, la cultural y la belleza femenina de Europa a pesar de que es un territorio devastado por los efectos de la guerra. “The Mercenaries” (1919) presenta un grupo ecléctico interesado en el enriquecimiento obtenido de formar parte en el conflicto bélico. Independiente de los efectos destructivos de la guerra se destaca la belleza del entorno natural que ha conseguido mantenerse aislado del contacto con el hombre:

It's all lemon orchards and orange groves along the right-hand side of the railway, and so pretty that it hurts to look at it. Hills terraced and yellow fruit shining through the green leaves and darker green of olive trees on the hills and streams on the hills, and streams with wide dry pebbly beds cutting down to the sea and old stone houses, and everything all color.<sup>53</sup>

Este paraíso terrenal transforma la escena y sustituye la rudeza del soldado por su faceta poética y sensible. La incursión de este pasaje expone una estructura en el relato con altibajos de violencia y conductas reprobables que asciende nuevamente cuando entra en escena uno de los iconos de la sensualidad americana de la literatura del siglo XX, es decir, una joven belleza europea. El imaginario es placentero al concatenar la belleza del entorno y la femenina: “After the meal, we sat out in the garden under the orange trees, jasmine matted on the walls, and the moon making all the shadows blue-black and her hair dusky and her lips red. Away off you could see the moon on the sea and the snow up on the shoulder of Aetna

---

<sup>53</sup> Hemingway, Séan: *Hemingway on War*. Vintage Books. London, 2014, 9.

Mountain”<sup>54</sup>. Hemingway escribe cuando frisaba los veinte años la guerra ya ha terminado, la incursión en escena de la joven retoma el tema del deseo y la sensualidad y erotismo que desprende Europa para Estados Unidos en el siglo XX. La escena se puede analizar desde un prisma bíblico porque esa presencia femenina en el paraíso terrenal representado por la costa italiana termina con un duelo a muerte entre dos hombres, con fatal resultado, mostrando así, la vena letal del arquetipo femenino hemingwayano.

En conclusión se determina que la figura femenina no presenta una base maligna debido a su artificialidad, es decir, son constructos creados y determinados a unos objetivos concretos. La sexualidad de las figuras femeninas, su belleza y el entorno natural provocan un imaginario de placer que posee un trasfondo nocivo. La sexualidad de las mujeres faulknerianas están determinadas en función de sus objetivos individuales y sociales. Esta destrucción del elemento masculino en función de los deseos del ente femenino no es enfatizada en otras literaturas, como la hemingwayana, que se centra en la belleza del entorno a pesar de la crudeza y destrucción del contexto histórico.

### **3. LA RIGIDEZ DEL MARCO SEXUAL CULTURAL.**

#### **3.1. Introducción**

La presente sección realiza un acercamiento al marco sexual vigente en la comunidad para determinar el grado de influencia que ejerce sobre el desarrollo del individuo y su libertad. Para ello, se toman como fundamento analítico los ensayos realizados por Freud a principios del siglo pasado.

---

<sup>54</sup> Hemingway, Séan: *Op. cit.*, 10.

El comportamiento sexual de los ciudadanos es uno de los rasgos determinados por los marcos de valores de la comunidad. La influencia y la presión que ejerce el sistema establecido condiciona la libertad del sujeto provocando su frustración al no completar sus pulsiones sexuales. El sujeto está condicionado a un marco sexual cultural establecido por la comunidad y cuya reglamentación no puede ser desafiada. La rigidez del sistema sexual vigente provoca que el individuo se debata entre la aceptación de lo establecido o enfrentarse a lo instaurado para conseguir su libertad. Este acto de rebeldía es atajado por la comunidad a través del castigo físico o la expulsión de la comunidad. El sujeto ha de ajustarse a lo marcado si pretende permanecer en la comunidad, formar parte de la logia y, en definitiva, sentirse amparado por un sistema cuyo carácter obsoleto ofrece el sentimiento de falsa seguridad. Desafiar al sistema conlleva una serie de consecuencias negativas que provocan su aislamiento y convertirse en un descastado. El organigrama establecido a través de una clasificación de clase, género y raza posee un pragmatismo donde todos desarrollan una acción concreta. El marco sexual cultural crea un sistema de pragmatismo sexual donde se establece qué prácticas resultan correctas e incorrectas, aceptables y repudiables, cuáles tienen cabida dentro del tradicionalismo social aplicado a las relaciones de índole sexual.

La moral sexual natural es ese conjunto de mecanismos por los que el hombre intenta la continuidad y conservación de la especie. Mientras que se entiende que la moral sexual cultural es ese conjunto de elementos producidos por la cultura de la comunidad. El acervo constitutivo y el acervo cultural resulta relevantes en el momento de la diferenciación de ambas morales sexuales. Freud en su estudio “La moral sexual “cultural” y la nerviosidad moderna” (1908) confirma la influencia de la comunidad en la regulación de las prácticas sexuales:

las características de la moral sexual cultural bajo cuyo régimen vivimos serían la transferencia de las reglas de la vida sexual femenina a la masculina y la prohibición de todo comercio sexual fuera de la monogamia conyugal. Pero las diferencias naturales de los sexos habrían impuesto mayor tolerancia para las transgresiones sexuales del hombre, creándose así en favor de éste una segunda moral.<sup>55</sup>

La moral sexual cultural en cierto modo elimina uno de los rasgos naturales esenciales y decisivos para el mantenimiento de la especie, esto es, la selección viril. Asimismo, regula los actos sociales con la monogamia conyugal impidiendo que se cree una situación de inestabilidad sexual en una pareja institucionalizada. Los instintos sexuales del hombre quedan reducidos, en la mayoría de los casos, a los instintos y deseos reproductivos de la mujer determinando así el carácter viril masculino. La moral social cultural erosiona las pulsiones primitivas sexuales en favor del mantenimiento de las estructuras de la comunidad. Por último, influye en el comportamiento sexual individual pudiéndose extrapolar esta actividad a los fundamentos del condado favoreciendo la permanencia de sus arquetipos y delimitando qué prácticas son aceptables. Existe un vínculo férreo entre la moral sexual cultural y la mujer confederada porque este arquetipo femenino se ajustará a lo delimitado y al ámbito reproductivo. Por otro lado, las relaciones extraconyugales e interraciales son una violación del sistema establecido. La comunidad tradicional sureña determina la moral sexual natural que la moral sexual natural es la legislación sexual legítima porque mantiene las estructuras y la tradición.

---

<sup>55</sup> Freud, Sigmund: *Ensayos sobre la vida sexual y la teoría de la neurosis*. Alianza Editorial. Madrid, 2011, 18.

Tras haber determinado qué es la moral sexual cultural y su posible influencia en el individuo cabe analizar su efecto y presencia en el condado de Yoknapatawpha para determinar su actuación correspondiente a actos sexuales concretos. En el presente bloque se analizan cinco aspectos concretos ligados al marco sexual cultural y la evolución del sujeto: las prácticas incestuosas, la homosexualidad y el mestizaje, la influencia del sexo en el desarrollo psicológico y la violencia sexual.

### **3.2. Las prácticas incestuosas**

Quentin es un ente sin identidad cuyos actos están condicionados por los de la familia y la comunidad. La confesión sobre su incesto con Caddy intenta expiar su pecado, preservar la reputación familiar y enmascarar su promiscuidad sexual. Su exilio es un intento de formarse como individuo desligado de las responsabilidades familiares, recayendo éstas sobre Jason que es el icono de la evolución del Sur. Caddy es el emblema de la evolución y la liberación de la mujer confederada y su madre es la antagonista femenina por personalizar las reminiscencias puritanas. Incluso tío Maury y Benjy indican una posición relacionada con la decadencia familiar. Estos ejemplos muestran que Quentin es el único personaje irrelevante socialmente porque es él único de los herederos Compson que no tiene valor social inmediato. Caddy supone la ruptura con la tradición sureña porque su evolución y sus pulsiones sexuales arremeten contra el sistema establecido. A pesar de que Quentin intenta preservar su pureza defendiendo su virginidad e intentando presentar como una figura asexual pero Caddy representa los valores opuestos:



One paramount feature of the mythic view of Southern culture is the desexing of the female in the figure of the virginal and genteel Southern lady, charming and inviting in a conventional way but far removed, according to the myth, from the sweaty physical claims of sexual reality. This romanticized view removes from possibility the aspect of woman's sexuality threatening to the male.<sup>56</sup>

Jenkins destaca aquí la pureza femenina sureña relacionada con la castidad. Esta definición del carácter virginal de la mujer confederada conecta con la tradición del sistema. Estos rasgos no se ajustan a Caddy y, como es obvio, colisionan frontalmente con la actitud vital de una joven Quentin quien presenta una entrega plena al disfrute. Caddy y su hija Quentin son los máximos exponentes de esa evolución del comportamiento sexual de la comunidad.

Anteriormente se ha defendido que los arquetipos faulknerianos presentan un actitud determinada para la comunidad y su mantenimiento pero estas dos figuras prueban el carácter opresor del sistema:

---

<sup>56</sup> Jenkins, Lee: *Faulkner and Black-White Relations: A Psychoanalytic Approach*. Columbia University Press. New York, 1981, 56.

Mythic constructs view the black as the embodiment of desires which are repressed and denied. He is the one in whom the threat of such desires must be punished so that life can again, momentarily, achieve its sanctity. It is no wonder that the universal prohibition against incest, as a threat to the sanctity of the bloodline and the integrity of life in the context of an orderly social and biological continuum, is analogous to the fear of miscegenation, the fear of the corruption and disrupting influence of the dark Other.<sup>57</sup>

La reglamentación sexual como herramienta de jerarquía es cuestionada por las nuevas generaciones decididas a alcanzar una identidad sexual propia desligada de los arquetipos tradicionales. *The Sound and the Fury* presenta como uno de sus elementos principales de la trama un amplio abanico de tendencias, impulso y deseos sexuales de carácter individual pero influidos por el efecto del marco sexual cultural. Entre las prácticas sexuales aceptadas se localizan las practicas de carácter incestuoso pues sirva como ejemplo el triángulo amoroso entre Benjy, Quentin y Caddy. Ella se sitúa en la parte superior de la estructura triangular y sus hermanos pugnan por culminar sus deseos sexuales. La lucha es equilibradamente desigual porque ambos están incapacitados para ello, Benjy por idiocia y Quentin por homosexualidad.

La frialdad materna de Caroline Bascomb Compson provoca que ambos proyecten sus deseos sexuales en Caddy pues, como se ha comentado anteriormente, es la figura materna para ambos:

---

<sup>57</sup> Jenkins, Lee: *Op. cit.*, 57.

Quentin, this dungeon is the desirable place, a womb or a tomb in which he can find peace. Irwin suggests that Quentin's suicide results from what Freud calls a fixation in secondary narcissism" [...]

"He [Quentin] forces the association between "mother" and dungeon in the picture because he cannot force the relationship between mother and security in his real life, a fact that continually frustrates him.<sup>58</sup>

Quentin ha sido construido por los ideales que tienen Dilsey, Caddy y Rosa Coldfield del sistema tradicional sureño y de la moral sexual cultural del condado. Noel Polk señala que la frustración de Quentin emana de la lejanía anímica con la auténtica figura femenina: "The dungeon Quentin seeks in his mother's womb, then: a place of safety, a sanctuary, but because it so clearly represents the incest he desires, it also represents the punishment for that desire that he need and abhors"<sup>59</sup>. El suicidio supone la liberación del sentimiento de culpa y la frustración por no haber alcanzado mayor conexión con la figura materna. El comportamiento de Quentin está limitado y restringido por su relación con los entes femeninos, por sus pulsiones homosexuales y el sentimiento de culpabilidad que surge al ser incapaz de ajustarse al marco establecido.

### 3.3. La homosexualidad y el mestizaje

Las prácticas homosexuales están condenadas por el marco moral sexual cultural por no ajustarse a lo establecido ya que se entiende que las relaciones sexuales han de tener un pragmatismo y finalidad. Ante la consideración de que

---

<sup>58</sup> Polk, Noel: *Children of the Dark House: Text and Context in William Faulkner*. University Press of Mississippi: Jackson, 1998, 34.

<sup>59</sup> Polk, Noel: *Op. cit.*, 34.

puedan mantenerse relaciones sexuales con fines meramente placenteros éstas han de mantenerse con los arquetipos destinados para dicho fin, esto es, las mujeres de raza negra. Estos hechos justifican que las prácticas homosexuales no tengan cabida en la comunidad al no encajar en ninguno de los fundamentos establecidos. En función al puritanismo y castidad arraigadas al sistema tradicional se considera que dichos actos son pecaminosos y que no deben llevarse a cabo. Roberts J. Barth analiza en su artículo “Faulkner and the Calvinist Tradition” las diferentes prácticas sexuales presentes en su universo literario:

One of the most obvious manifestations of Faulkner's preoccupation with man's depravity in his frequent description of sexual perversions, which are often crucial elements in his story. Numerous examples come to mind: Benjy's attack on the little girl *The Sound and the Fury*; Popeye's perverted attack on Temple Drake in *Sanctuary*; the wife shared by the pilot and the mechanic in *Pylon*; the incest either planned or perpetrated by Quentin in *The Sound and the Fury*, by Charles Bon in *Absalom, Absalom!*, by Carothers McCaslin in *Go Down, Moses*; extended description of the idiot Ike Snopes's act of bestiality in *The Hamlet*; Miss Emily's necrophilia in “A Rose for Emily”<sup>60</sup>.

Las relaciones sexuales presentadas prueban cómo la depravación sexual, desde una perspectiva tradicional, está presente en el condado y sus arquetipos presentan un mayor respeto por el régimen moral que por el marco sexual cultural. Este resulta más difícil de aceptar debido a que supone una fuente de placer directo que minimiza los efectos nocivos en el sujeto.

---

<sup>60</sup> Barth, Robert J.: *Religious Perspectives in Faulkner's Fiction*. University of Notre Dame Press: Notre Dame. London, 1972, 26.

The Sound and the Fury y Absalom, Absalom! están vinculados por la figura narrativa de Quentin quien es el protagonista indirecto de ambos textos. Su homosexualidad encubierta que propicia su salida en el primer texto mencionado se hace latente y se manifiesta en Absalom, Absalom! a través de su relación con Shreve:

For the remainder of the chapter, Shreve recalls what Quentin has told him – relating the tale of ghost inhabiting the house, the terror of the young boys when approaching it and seeing Clytie and Jim Bond, the mentally deficient grandson of Charles and the octoroon. Thus, by the end, Shreve has come full circle, back to the point which spurred his account – Quentin's visit with Rosa to Sutpen's Hundred.<sup>61</sup>

La crónica recupera reminiscencias exóticas, sexuales y góticas ligadas a las grandes construcciones familiares y la mitología del condado. Quentin puede alterar la narración destacando los puntos que resulten más atractivos para Shreve, especialmente los relacionados con las pulsiones homosexuales:

---

<sup>61</sup> Ragan, David Paul: *Absalom, Absalom!: A Critical Study*. U.M.I. Research Press: London, 1987, 88.

He [Shreve] becomes a mirror in which Quentin sees reflected his own despair. Shreve's glasses and face look like moons; his youth and optimism are underlined, as opposed to the world-weariness which Quentin has acquired by the age of twenty. His baby-like pink body signals his ignorance of the depth of the tragedy his friend cannot understand or escape. His nakedness is a continual reminder that he is at home, accustomed to the New England cold, but it also looks forward to the hints of a homosexual attraction between the two youths as their intimacy grows during their shared creation of the conflict, he serves as an effective foil for his obsessed, effete roommate.<sup>62</sup>

Su homosexualidad velada provoca su marcha del condado y que su vínculo con Shreve traspase la frontera de la amistad. La mención al posible triángulo amoroso entre Judith, Henry y Bon, y cómo Henry parece sentirse atraído por Bon son un ejemplo de pretensiones sexuales ocultas en el discurso. Ninguna descripción detallada de Shreve aparece en la novela y simplemente se destacan ciertos elementos relacionados con el deseo carnal:

---

<sup>62</sup> Ragan, David Paul: *Op. cit.*, 91.

Shreve's description of the power of the scythe as a phallic symbol that jeers at Rosa draws a sharp distinction between his own viewpoint and Quentin's. This flippancy in dealing with sexual matters is a far cry from Quentin's hypersensitivity about the subject. Shreve is badgering his roommate, and Quentin's simple "Yes" as a rejoinder should not necessarily be interpreted as a confirmation of Shreve's opinion. Rather it may represent merely a reluctance to become more involved.<sup>63</sup>

La fascinación que siente Shreve presenta una doble interpretación. Por un lado, está conociendo cuál es la auténtica historia americana, de ahí que su curiosidad sea atendida por Quentin y la relación se afiance al encontrar en él una fuente de conocimiento. Por otro lado, Shreve siente cierta atracción hacia Quentin que provoca su acercamiento al relato ya que quiere culminar sus deseos sexuales. Este intercambio se extrapola al plano cultural si se entiende como un intercambio de las particularidades que diferencian al Norte y Sur de los Estados Unidos. La idiosincrasia de Shreve divaga entre los valores de dominación y desarrollo relacionados con los estados del norte y el modo en el que Sutpen ha conseguido afianzarse socialmente. Su cercanía hacia Sutpen en el comienzo de la narración se disipa paulatinamente hasta llegar a conectar férreamente con la de Quentin. Su evolución es evidente y esa escena inocente de dos chicos semidesnudos se torna trémula debido a los mensajes ocultos del discurso. Finalmente, no se expone abiertamente si se culminan dichos deseos del mismo modo que tampoco se detalla su muerte, aunque se intuye el fatídico hecho acontece en Cambridge el 2 de junio de 1910, quizás provocado por un sentimiento amoroso no realizado.

---

<sup>63</sup> Ragan, David Paul: *Op. cit.*, 93.

La homosexualidad latente de los personajes condiciona su desarrollo al suponer un motivo de conflicto con el marco sexual cultural. Talliaferro, Quentin Compson, Shreve, Joe Christmas, Popeye y Horace presentan un comportamiento homosexual que comisionará contra el régimen establecido provocando su enfrentamiento con el Sistema.

La homosexualidad de Talliaferro en *Mosquitoes* (1926) no supone un conflicto porque la trama se desarrolla en New Orleans, es decir, en un enclave donde el marco de valores no es tan rígido como en el condado de Yoknapatawpha. El carácter estricto del condado supone un condicionante para el desarrollo del sujeto pues, tal y como se ha demostrado, las pulsiones de Popeye, Horace y Joe Christmas son criticadas por no ajustarse al marco vigente. Por último, se ha de destacar que el personaje más condicionado por sus tendencias es Quentin quien ante la opresión que ejerce el sistema decide abandonar el condado para aliviar el grado de represión.

El intento de evolución de Quentin se expone en los dos textos de los que es protagonista secundario, esto es, *The Sound and the Fury* y *Absalom, Absalom!* Se parte de un primer Quentin que está subyugado al sistema de valores y que ha sido construido con las responsabilidades familiares y sociales eliminando su identidad individual. Esta presión provoca que inicialmente se responsabilice del clan que le pertenece por decreto y de los actos inaceptables de Caddy. Ante la carencia de apertura del sistema Quentin abandona la comunidad que le ha construido debido a que es un material defectuoso al no poder realizar las tareas que se le han encargado alegóricamente. Su salida al norte supone una derrota para el clan familiar ya que son conscientes de las limitaciones de Quentin. El norte se presenta como un lugar más abierto y comprensivo, un espacio donde poder desarrollarse,



donde evolucionar tras aceptar su esencia y evitar el confrontamiento con el sistema de valores. En este momento se produce el cambio de escenario donde se enfatiza el sentimiento de liberación relacionado con la distancia de la presión ejercida por el condado. Por tanto, el nuevo enclave presenta un régimen más abierto y liberal, más permisivo, menos condicionante y, por tanto, se permite el aceptar sus auténticas tendencias. Su estancia y cercanía con Shreve le ofrece un marco de valores más flexible y en el que podría desarrollarse. No obstante, la presión es demasiado profunda y se desencadena el tráfico final: Both *Absalom* and *The Sound and the Fury* hint broadly and unsubtly about the homoerotic tension between Quentin and Shreve. The triangle comprised of Bon, Henry, and Judith specifically replicates, in a slightly more obvious manner, that triangle made up of Quentin, Caddy, and Dalton Ames in the earlier novel”<sup>64</sup>.

El rechazo a sus pulsiones homosexuales le desestabiliza y provoca su paso de un discurso ordenado a un descontrol sintáctico donde pensamientos y discurso se funden demostrando la lucha psicológica interna del personaje. Al igual que el comportamiento de Christmas está condicionado por sus traumas infantiles sexuales, Quentin no puede alejarse del sentimiento de culpa que le reporta su homosexualidad. Se establece un paralelismo por frustración sexual y presión del marco sexual cultural. El distanciamiento de Yoknapatawpha le proporciona un espacio de seguridad al margen de las restricciones de la tradición sureña:

“University chapels have always been notorious as homosexual gathering places, and that is what Quentin refuses to acknowledge; if Spode has been there

---

<sup>64</sup> Polk, Noel: *Children of the Dark House: Text and Context in Faulkner*. Jackson: University Press of Mississippi, 1998, 141.

for a homosexual tryst, we may easily imagine a ménage-a-trois of Spoade, Shreve, and Quentin”<sup>65</sup>.

Quentin y Christmas presentan similitudes que emergen de sus traumas sexuales estando ambos determinados por sucesos concretos: “Liquid putrefaction like drowned things floating like pale rubber flabbily filled getting the odor of honeysuckles all mixed up”<sup>66</sup>.

El acto de voyeurismo en el que Quentin observa a Caddy y Dalton manteniendo relaciones sexuales le desequilibra psicológicamente porque, aunque no se explicita cuál es la fuente de su deseo, es probable que sea el cuerpo de Dalton y no el objeto femenino. La alegoría relacionada con las prácticas sexuales es muy profunda pues, de hecho, tanto su padre como su hermano Benjy utilizan el término *honeysuckle* para referirse a las mujeres, esto es, la planta que activa las sensaciones placenteras. Faulkner utiliza la etimología del nombre pues, nuevamente, puede disgregarse en el término en dos partes que hacen referencia a un objeto de placer y que despierta el apetito pues *honey* (miel) y *suckle* (mamar) identifican alegórica y etimológicamente el acto de amamantar con algo dulce. Esta lectura refuerza el complejo de Edipo mencionado anteriormente de Benjy por una Caddy que es identificada como el elemento maternal y protector, mientras que en el caso de Quentin, bien podría referirse a una felación.

Este hecho es similar al primer contacto que tiene Christmas con el sexo en el orfanato y que provoca una aprensión y, posteriormente, repulsión sexual. Faulkner muestra una serie de conexiones sensoriales que provocan cambios en la psicología

---

<sup>65</sup> Polk, Noel: *Faulkner and Welty and the Southern Literary Tradition*. University Press of Mississippi. Jackson, 2008, 27.

<sup>66</sup> Polk, Noel: *Op. cit.*, 28.

del personaje pues su respuesta hacia estas activaciones sensoriales se dirimen entre la homosexualidad, el deseo y la náusea.

En cualquier caso, observar estos actos provoca en ellos un sentimiento de repulsa que dibuja su psique y marca su desarrollo:

“This is a Freudian primal scene, a child's first vision of parental intercourse, the beginning of Oedipal dynamics in a child's development, presented here with substitutions as such scenes nearly always are Faulkner. In Freud, the Oedipus complex always involves an element of the homoerotic – the viewing child wants to replace both parents in coitus but may associate the act with violence and, if discovered watching, with increased shame and guilt that demand expiation”<sup>67</sup>.

La concatenación del sentimiento de culpa, la presión ejercida por el mero sexual cultural y sus pulsiones provocan que Quentin se colapse y, finalmente, se suicide. Su inestabilidad psicológica marca la evolución de Quentin y explicaría su suicidio: “I'd [Polk] suggest too an ontological dimension to Quentin's dilemma: the possibility that he is homosexual, his fear that he is, works toward his decision to commit suicide much more profoundly than anything else that has been suggested”<sup>68</sup>. La aceptación plena de su condición sexual unido a la presión social provocan su desmoronamiento y su caída. Su frase más conocida “I don't hate it” bien podría significar que no rechaza sus tendencias sexuales y que desea la libertad, una libertad que le es negada en vida y que le dirige hacia su trágico final.

---

<sup>67</sup> Polk, Noel: *Op. cit.*, 29.

<sup>68</sup> Polk, Noel: *Op. cit.*, 29.

El sexo, el incesto y la liberación social son los temas destacados por Quentin, ese mismo incesto oculto que utiliza Bon al no destapar desde el principio que Thomas Sutpen es su padre para acercarse a Judith y rematar esa venganza contra Sutpen:

He [Mr. Compson] hypothesizes also that Henry would have confined his communication to his and Bon's whereabouts and welfare, though in both instances Mr. Compson is making suppositions without concrete evidence. It is certainly not impossible that Judith may have been aware at some point after Christmas 1860 that Bon was Sutpen's son. Indeed, such an interpretation would explain a great deal about her reaction to his death, which so puzzled Rosa, and Sutpen's reaction to the news when he returned from the war here a mutual understanding certainly seems to exist. Though they would have to be reassessed, the statement Judith makes to Mrs. Compson when she presents the letter could also support such an interpretation. The letter itself, then, should bear testimony that Bon was unaware of his own identity, or at the very least, that he had had no inkling that Judith knew who really was.<sup>69</sup>

Ragan destaca en su estudio un imaginario romántico retomando la presencia de una carta como elemento narrativo secundario que argumenta la historia desde otra perspectiva. En la primera sección de esta tesis se ha cuestionado la veracidad narrativa de Quentin y en este pasaje extraído de *Absalom, Absalom!: A Critical Study* Ragan sugiere la posibilidad de que todo haya sido una invención del joven Compson estableciéndose paralelismos entre:

---

<sup>69</sup> Ragan, David Paul: *Absalom, Absalom!: A Critical Study*. U.M.I. Research Press: London, 1987, 97.

- Caddy y Judith, pues se entiende que ambos son los objetos ansiados sexualmente a conquistar y el centro de la dominación sexual.
- Jason y Quentin con la figura de Henry, entendiendo que la concatenación de las características de ambos personajes componen las singularidades del descendiente Sutpen.
- Beny y Charles Bon, pues ambos presentan una mácula que amenaza la continuidad de clan.

Estos hechos sugieren que Quentin podría haber inventado la historia a través de la recreación de los miembros de su familia, de una transmutación de sus hermanos, para componer una historia que le mostrara a Shreve la veracidad de la familia Compson. La reacción de Shreve sería interpretada por Quentin para calibrar las posibilidades de un acercamiento amoroso entre ambos.

En cualquier caso, se deduce que el incesto es una práctica aceptada pues sería una explicación para el embarazo temprano de Caddy y aporta similitudes con la relación que mantienen Henry y Judith en *Absalom, Absalom!*:

In fact, perhaps this is the pure and perfect incest: the brother realising that the sister's virginity must be destroyed in order to have existed at all, taking that virginity in the person of the brother-in-law, the man whom he would be if he could become, metamorphose into, the lover, the husband; by whom he would be despoiled, choose for despoiler, if he could become, metamorphose into the sister, the mistress, the bride.<sup>70</sup>

El carácter simbólico otorgado a la culminación de acto sexual supone la destrucción de la virginidad y la entrada de ambos individuos en la etapa adulta.

---

<sup>70</sup> Faulkner, William: *Absalom, Absalom!*. Vintage International. New York, 1990, 77.

Este hecho conecta con la intención de Quentin de hacerse responsable del embarazo de Caddy aunque finalmente queda probada dicha falacia. La sexualidad vincula a Caddy y Judith debido a que ambas destacan su figura como líder del clan familiar por su posible face reproductora:

She [Judith] was just the blank shape, the empty vessel in which each of them strove to preserve, not the illusion of himself nor his illusion of the other but what each conceived the other to believe him to be – the man and the youth, seducer and seduced, who had known one another seduced and been seduced, victimised in turn each by the other, conquerer vanquished by his own strength, vanquished conquering by his own weakness, before Judith came in to their joint lives even by so much a girlname.<sup>71</sup>

La referencia a ser un objeto vacío señala su artificialidad. Tal y como se ha mencionado el ente masculino sureño ha de decidir entre la mujer confederada para los fines reproductivos y la “tragic mulatta” para la liberación sexual. En cierto modo, estos líderes de clan y sus sucesores se enfrentan a un dilema ético similar ya que Judith puede elegir a Henry o a Charles. El primero supone un arquetipo de continuidad y, aunque no posea la valentía ni el coraje de Thomas Sutpen, pretende la repetición de las estructuras sociales tradicionales. Por otro lado, la figura de Charles se puede considerar el “tragic mulatto” de Judith porque puede entregarse al disfrute sexual, posee un exotismo inherente y pretende la destrucción del imaginario de raza blanca:

---

<sup>71</sup> Faulkner, William: *Op. cit.*, 95.

So it's the miscegenation, not the incest, which you cant bear. Henry doesn't answer.

And he sent me no word? He did not ask you to send me to him? No word to me, no word at all? That was all he had to do, now, today; four years ago or at any time during the four years. That was all. He would not have needed to ask it, require it, of me. I would have offered it, I would have said, I will never see her again before he could have asked it of me. He did not have to do this, Henry, He didn't need me to tell you *I am a nigger to stop me, He could have stopped me without that, Henry.*<sup>72</sup>

Las conversaciones que mantiene Charles con Henry y Judith expresan su verdadero poder del mestizaje al despertar fascinación en sus hermanos para establecerse, en fin último, como heredero del clan. Sutpen quiere impedir el enlace de Bon con Judith, no sólo por el hecho de que son hermanastros, sino porque esto provoca que el mestizaje se propague en su estirpe por más generaciones. La lucha entre Charles Bon y Sutpen establece la superioridad de la raza negra sobre la blanca.

Hay un incesto puro porque el hermano entiende la necesidad de destruir la virginidad de su hermana para que haya constancia de su existencia. Este hecho también lo provoca Quentin al defender públicamente la virginidad de Caddy demostrando la doble moralidad de la comunidad pues, atendiendo al marco sexual cultural, se justifica el incesto y la liberación sexual racial pero no el mestizaje. Asimismo, existe un vínculo entre el sexo y el desarrollo psicológico del personaje.

---

<sup>72</sup> Faulkner, William: *Op. cit.*, 285.

La sexualidad femenina ha resultado históricamente un tema tabú para las comunidades y preservarlo ha sido una prioridad por conectar con la pureza femenina. En “El tabú de la virginidad” (1917) Freud recurre a los estudios de su colega Krafft-Ebing, psiquiatra especializado en estudios clínicos forenses sobre patología sexuales para recuperar el término que acuñó en 1892, la servidumbre sexual. Aportan así que las relaciones sexuales institucionalizadas y referentes al marco marital exigen a menudo un sacrificio de carácter sexual por parte de alguno de los cónyuges con el objeto de asegurar el placer en dichas relaciones. La pareja está compuesta por un individuo dominado por el egoísmo y otro que renuncia unilateralmente debido a su estado de enamoramiento. A pesar de que estos estudios se realizaron en el siglo XVIII y XIX presentan una tesis plausible ya que la literatura faulkneriana es de la primera mitad del siglo XX mayoritariamente. La mujer confederada se ajusta a este patrón de conducta sexual ya que está sublevada por la estructura patriarcal y de ahí viene su dominación. Narcissa Benbow es uno de los ejemplos de esta dominación porque, a pesar de que tiene una estabilidad sentimental con Sartoris, es incapaz de sujetar la faceta expeditiva que finalmente le destruye. Por otro lado, Narcissa representa fielmente esa mujer confederada porque, además de hacerse responsable del mantenimiento de la familia, cuida de su descendencia.

Se afirma que la virginidad femenina ha sido un tema tabú desde el ser primitivo y su conformación en clanes derivada del carácter gregario de la comunidad. Los motivos que explican que sea un tema tabú entre los hombres se fundamenta en el carácter primitivo de la virginidad, el primer coito y el carácter ritual que presenta la primera relación sexual y la alusión a la sangre del primer encuentro sexual se relacionaba con la muerte del individuo. Así se crea una convención social que



impide por incomodidad hacer referencia a la virginidad tal y como defiende en “la moral sexual “cultural” y la nerviosidad moderna”: “el tabú no recae tan sólo sobre el primer coito, sino sobre el comercio sexual en general. Casi podría decirse que la mujer es tabús en su totalidad”<sup>73</sup>.

Desliga así la sexualidad masculina de la femenina por presumirle a la segunda una esfera más privada y reservada marcada por las directrices de la moral sexual cultural. La evolución de la comunidad y la modernidad han erosionado esa barrera y, afortunadamente, no existe un distanciamiento discursivo de género pero, históricamente, han marcado la separación de ambos géneros. Así, congratula saber que la comunidad moderna del XXI elimina esas barreras de género que no hacen sino que separar la comunidad partiendo de un discurso falocéntrico, pues cabe mencionar que únicamente era tabú la virginidad femenina incluso en su ámbito privado, negando así la evolución del género femenino. Este análisis representa fehacientemente el rol que desempeña la virginidad en el condado de Yoknapatawpha y, más concretamente, en la familia Compson. La pérdida de la virginidad de Caddy es una muestra de su liberación, de su curiosidad y de su inadaptación a la reglamentación moral del condado. La virginidad de Caddy es la excusa perfecta para que Quentin pueda esconder su inaceptable sexualidad y se convierta en el héroe provisional del clan al hacerse responsable del acto.. Por otro lado, florecimiento sexual ligado a la institucionalización de sus relaciones muestra unos personajes que necesitan evadir dicha responsabilidad y escapar de la moral sexual cultural, en términos de Freud, o de la presión social. En este punto destacan figuras como Charlotte Rittenmeyer o Temple Drake. La institucionalización de Temple Drake está relacionado con su origen, no con su estado civil, es decir, su

---

<sup>73</sup> Freud, Sigmund: *Ensayos sobre la vida sexual y la teoría de la neurosis*. Alianza Editorial. Madrid, 2011, 89.

sistema de valores debería ser el más rígido y representativo de la comunidad porque proviene directamente del sistema judicial del condado. No obstante, la presión y el sometimiento, propician su salida y búsqueda de la comunidad. Su virginidad deja de ser un tabú hasta convertirse en objeto de comercio sexual masculino. Por otro lado, la figura de Rittenmeyer despunta en este comportamiento porque, a pesar de su sometimiento, no duda en abandonar a su familia para comenzar una nueva etapa con Harry. Este es un punto de inflexión en la literatura faulkneriana pues hasta *The Wild Palms* el autor sureño no había abordado esta cuestión en términos tan tajantes. El abandono de la familia por parte de Charlotte Rittenmeyer es un intento de reconstrucción simbólica de su virginidad y un deseo de rechazar la institucionalización de las relaciones. Los abortos mantienen alegóricamente su castidad y evitan que se convierta nuevamente en una mujer confederada determinada sexual y socialmente.

### **3.4. La influencia del sexo en el desarrollo psicológico**

Las pulsiones sexuales desarrolladas fuera del marco sexual cultural establecido pueden considerarse desórdenes de tipo psicológico que influyen nocivamente al sujeto. A continuación, se realiza un estudio enfocado en las figuras de Horace, Christmas, Popeye y Quentin desde una perspectiva social para determinar qué elementos relacionados con el sexo les desestabilizan determinar negativamente su relación con la comunidad.

Horace está influido psicológicamente por la presión del marco de valores y por sus pulsiones sexuales hacia su hijastra. Asimismo siente una atracción hacia su hermana Narcissa a la que considera una figura materna:

He [Horace] leaves the window, goes to Little Belle's room, removes her picture from its frame and puts it in his pocket, and sets out walking to Jefferson – back, ostensibly, to the security of his childhood home, all that stability. He tells himself that he is counting on Narcissa's “imperviousness”, which is, of course, like the dungeon, a kind of stability<sup>74</sup>.

Su inestabilidad psicológica está vinculada con la debilidad del personaje pues es incapaz de cumplir con sus designios, no puede formar una familia propia, no domina el espacio y ha de apoyarse sobre elementos femeninos para reforzarse anímicamente. El enfrentamiento con Popeye supone un acto temerario pero necesario para demostrarse qué espacio ocupa en la comunidad. Ante esto, se descubre que su relación con los elementos femeninos le refuerzan porque se considera superior a ellas, hecho que no se sustenta realmente debido a su inestabilidad, deduciéndose que dominar sexualmente a Little Belle supone una victoria proyectada. El sometimiento de Little Belle supondría dominar a Belle en un metanivel, en ese entramado psicológico fantástico derivado de su propia concepción de la realidad y de la influencia del contexto.

Joe Christmas, está psicológicamente afectado por la influencia del marco sexual cultural y su comportamiento está condicionado por la soledad, el trauma del abandono, la educación fanática religiosa y el mestizaje. La experiencia sexual que Christmas presenció en el orfanato marca su relaciones. Joe desarrolla un odio y animadversión contra los objetos sexuales, contra aquellos elementos que pudieran reportarle placer sexual ya que esto le transporta al momento sexual traumático infantil: “there is a hatred of sexual differentiation expressed here, an incapacity for

---

<sup>74</sup> Polk, Noel: *Children of the Dark House: Text and Context in Faulkner*. Jackson: University Press of Mississippi, 1998, 50.

mature sexual relations, a hatred of sex itself, seen either as dark, fatal and corrupting, or else as frenetic, antierotic, and life-threatening.<sup>75</sup>” La identificación del acto sexual con algo que deteriora la pureza del hombre es algo que Joe siente en la adolescencia al considerar que contamina la pureza femenina. Este pensamiento motiva su ataque contra la joven de raza negra. Joe considera que mantener relaciones con ella la denigra por diferentes motivos: pertenecer a una clase social baja, ser negra y por el hecho de que él es mestizo. La conjunción de estos elementos condena a la chica desde su perspectiva desencadenando su impulso violento. La fuente de los traumas psíquicos derivados de los síntomas histéricos presentan a menudo una base común que es el trauma infantil de carácter sexual y en “La sexualidad en la etiología de las neurosis” (1906) concluye que: “[...] la histeria es la expresión de una conducta especial de la función sexual del individuo, determinada y regulada por las primeras influencias y experiencias sexuales e infantiles”<sup>76</sup>. Estos estímulos sexuales infantiles pasan por el filtro de la pubertad para convertirse en la patología sexual en el adulto y dan como resultado fantasías histéricas. Se produce así una evolución en el estudio de los estímulos sexuales al considerar que las fuentes de la patología adulta no son los traumas sexuales infantiles, más bien emanan del infantilismo de la sexualidad.

Los traumas sexuales de Quentin y Christmas determinan su psicología sexual provocando su repudia hacia los encuentros. El comportamiento de Quentin está relacionado con una elección sexual pero que le traumatiza por la presión de la comunidad. El encuentro sexual entre Caddy y Dalton presenciado por el joven es

---

<sup>75</sup> Jenkins, Lee: *Faulkner and Black-White Relations: A Psychoanalytic Approach*. Columbia University Press. New York, 1981, 83.

<sup>76</sup> Freud, Sigmund: *Ensayos sobre la vida sexual y la teoría de la neurosis*. Alianza Editorial. Madrid, 2011, 10.

un momento epifánico, un punto de inflexión que le muestra que lo que le excita es la figura masculina. Las fantasías histéricas muestran una relación más seria con Christmas porque la repulsa sexual también es desarrollada con la pasta de dientes, es decir, no necesita ver un encuentro sexual pleno, sino que hay cierto objetos que le dirigen a ella directamente provocando su inestabilidad y enfermedad.

El desarrollo del sujeto se ve afectado por las repercusiones que tienen dichos actos en su vida pues su evolución psicológica del individuo, sus relaciones e interacciones sociales y su desarrollo como sujeto están influidos por los efectos nocivos y los refuerzos positivos ligados a los actos sexuales. Tal y como se ha comentado, Joe Christmas en *Light in August* tiene un estigma sexual relacionado con un trauma infantil posteriormente desarrollado en la pubertad. Este hecho ocurre al enfrentarse a un periodo de florecimiento sexual en el que debe culminar sus instintos sexuales. En “La metamorfosis en la pubertad” (1905) se afirma “Con el advenimiento de la pubertad comienzan las transformaciones que han de llevar la vida sexual infantil hacia su definitiva constitución normal. El instinto sexual, hasta entonces predominantemente autoerótico, encuentra por fin el objeto sexual”<sup>77</sup>. El proceso se completa al encontrar un objeto sexual que despierte la libido y el instinto sexual y, además, culminarlo dejando en la etapa anterior el autoerotismo y la autosatisfacción. Se produce una especie de mecanismo inverso porque la autosatisfacción que tenía origen un objeto sexual inalcanzable queda sustituido por ese mismo objeto.

No obstante, ha de reflexionarse sobre si estas prácticas sexuales provocan únicamente placer ya que, por contra, la búsqueda es originada desde el displacer y su consecución última es una prueba de la frustración y dolor ligadas a las

---

<sup>77</sup> Freud, Sigmund: *Tres ensayos sobre teoría sexual y otros escritos*. Alianza editorial. Madrid, 2012, 91.

relaciones sexuales. Los primeros estadios sexuales donde los estímulos se dibujan en función de las experiencias resultan muy relevantes en función con la relación con las figuras y objetos sexuales simbólicos y reales con las que el individuo contacta: “La madre, sobre todo, atiende al niño con sentimiento procedente de su propia vida sexual, y le acaricia, besa y mece tomándole claramente como sustitutivo de un completo objeto sexual. La madre se horrorizaría probablemente al conocer esta explicación y ver que con su ternura despierta el instinto sexual de su hijo y prepara su posterior intensidad”<sup>78</sup>.

Estos miedos y condicionantes son arrastrados por Joe al resto de sus relaciones personales pero, especialmente, a aquellas de índole sexual. Este sentimiento de culpa y responsabilidad supone una carga psicológica severa para Joe que provocaría que centrara su deseo en la fortaleza inherente a Joanna. Lee Jenkins destaca las características masculinas de Joanna para sugerir la homosexualidad latente de Joe Christmas: “She [Joanna] does have remarkable strength of character and the ability to endure her plight without complaint. It is *because* she is masculinized that she appeals to Joe's latent homosexuality”<sup>79</sup>.

Esta hipótesis presenta un Joe dominado por dos aspectos: la agresividad sexual vinculada a su *blackness* y una homosexualidad latente. La ausencia de destreza no está necesariamente ligada a esa supuesta homosexualidad pues desconfía de las interacciones personales debido a la opresión que el entorno ejerce sobre él. Se siente amenazado por el conjunto social. Sus experiencias en el orfanato delimitan su comportamiento sexual en mayor medida que una posible homosexualidad subyacente, entre otros motivos porque el periodo en dicha

---

<sup>78</sup> Freud, Sigmund: *Op. cit.*, 110.

<sup>79</sup> Jenkins, Lee: *Faulkner and Black-White Relations: A Psychoanalytic Approach*. Columbia University Press. New York, 1981, 89.

institución resulta sexualmente traumático. No obstante, las restricciones de comportamiento y la evolución psicológica limitada están presentes en la literatura faulkneriana habiendo aparecido previamente en *Mosquitos* (1926) y *The Sound and the Fury* (1929). En el primero de los textos mencionados es fundamental la homosexualidad subyacente en la escena y vinculada al ambiente artístico. Este hecho resulta interesante porque Faulkner se proyecta dentro de un texto cuya sexualidad es punible desde el prisma tradicional:

“Faulkner's self-portrait in *Mosquitoes*, both ironic and idealized, seem to merge both the under- and overcultured. [...] Gordon (hawk-man / falconer / Faulkner), the dedicated artist as genius, seems opposed to the licensed fool “Faulkner”; however, they share a similar ambiguous relationship to whiteness, since both are merely Caucasians in whiteface”[...]

He [Gordon] is simultaneously overcultured (as artist) and undercultured (as economically lower class). Living in poverty where blacks had lived, Gordon is perceived by Mrs. Maurier in a way that oddly suggests southern attitudes toward race.<sup>80</sup>

Jenkins altera los roles clásicos y tradicionales de la pareja institucionalizada al insinuar que Joanna es el ente masculino por su férreo carácter relacionado con la evolución de la idiosincrasia sureña y a que no necesita un hombre para realizar el trabajo duro aunque, si bien es cierto, que se enamora de Christmas. De acuerdo con la teoría de Jenkins, la bisexualidad de Joanna despierta el interés de Joe y su aproximación obedece a que los referentes maternos y paternos de protección,

---

<sup>80</sup> Duvall, John Noel: *Race and White Identity in Southern Fiction*. Palgrave Macmillan. New York. 2008, 30.

seguridad y educación, concatenan en ella, no a un deseo sexual moralmente inaceptable por la comunidad:

“When Joe first meets her, she responds with the “mantrained” habits of a lifetime, but their sexual liaison arouses the dormant “mother” within her and she becomes fully sensual, a woman in the throes of total, if temporary, dedication to the carnal life and manifesting a powerful, though belated, wish for a child”<sup>81</sup>.

La concatenación de estos elementos provoca el despertar de su carácter libidinoso. Anteriormente se ha establecido que Joe Christmas golpea a la joven tras mantener relaciones sexuales debido al sentimiento de culpa y a la nocividad que este hecho le reporta, la ya mencionada condenada social y psicológica. Esta lectura justifica su aproximación a Joanna entendiendo que el efecto dañino ofrecido por las relaciones sexuales disminuye debido a su fortaleza psicológica y presencia física. Alexander Welsh en su ensayo “On the Difference between Prevailing and Enduring” desarrolla una comparación entre Lucas Burch y Christmas atendiendo a sus responsabilidades sexuales y defiende que: “Though Christmas is sexually active and physically potent in every other respect, he does not even get anyone pregnant and continue himself by that means. Compare the ease with which a cowardly Lucas Burch replenishes the earth by fertilizing Lena Grove”<sup>82</sup>.

Las experiencias sexuales traumáticas determinan el comportamiento y la evolución psicológica de Christmas. Sundquist en *The House Divided* se centra en el carácter sexual enfermizo del condado pues a pesar de la rigidez del sistema marcado existen varios ejemplos de transgresión: “What remains of Horace's pathology in the revised version – his incestuous attachment to his stepdaughter,

---

<sup>81</sup> Millgate, Michael: *New Essays in Light in August*. Cambridge University Press. Cambridge, 1987, 117.

<sup>82</sup> Millgate, Michael: *Op.cit.*, 126.



Little Belle and his sill troubled relationship with his sister, Narcissa – is just enough to make plausible, without loverwhelming, his futile entanglement and interest in the grotesque criminal worlds of Frenchman's Bend and Memphis”.<sup>83</sup>

Sundquist señala el carácter patológico de dichos impulsos sexuales enfatizando el fundamento enfermizo de sus deseos de dominación. *Sanctuary* y *Light in August* resultan ser dos textos de comportamiento sexual enfermizo debido a las pulsiones incestuosas de Horace y los ataques sexuales de Popeye y Joe Christmas:

In the case of *Sanctuary*, such claims are not declared altogether irrelevant but are shown to be nonetheless impotent. As Horace reconstructs the role of Temple Drake and merges her sexual violation with his own troubled desires for little Belle, his defense of Lee Goodwin becomes more and more futile almost in precise measure of his own increasing psychological involvement in the case.<sup>84</sup>

El hecho de que Belle y su hija compartan el mismo nombre es interesante. Little Belle es una proyección de sus deseos no realizados, es la intención de mantener las tradiciones familiares sureñas. A pesar de que esta lectura común en el texto faulkneriano no tiene tanta presencia en este punto ya que Belle es una mujer divorciada, que no realiza ninguna actividad económica y, por tanto, no se presenta como un sólido punto de partida para su hija. Asimismo, las pulsiones sexuales de Flem Snopes también están influidos por sus traumas sexuales relacionados con su impotencia. Las comunidades utilizan el término libido para referirse al instinto

---

<sup>83</sup> Sundquist, Eric: *Faulkner: The House Divided*. Johns Hopkins University Press: Baltimore. 1983, 47.

<sup>84</sup> Sundquist, Eric: *Faulkner: The House Divided*. Johns Hopkins University Press. Baltimore. 1983, 51.

animal sexual el cual se considera ausente en el periodo infantil. Asimismo, se aceptará el referirse con el término objeto sexual a la persona de la que emana dicho deseo sexual y fin sexual al coito:

El sustitutivo del objeto sexual es, en general, una parte del cuerpo muy poco apropiada para fines sexuales (los pies o el cabello) o un objeto inanimado que está en visible relación con la persona sexual; y especialmente con la sexualidad de la misma (prendas de vestir, ropa blanca). Este sustitutivo se compara, no sin razón, con el fetiche en el que el salvaje encarna a su dios.<sup>85</sup>

Hay un caso interesante de fetichismo en *Sartoris* cuando Flem Snopes roba la ropa interior de Narcissa tras no poder culminar sus deseos sexuales. La base del fetichismo en términos freudianos consiste en la focalización de los deseos sexuales en un objeto sexual que, en principio, no está relacionado con el acto en sí pero que mitiga las expectativas sexuales del sujeto. Flem Snopes no culmina sus relaciones sexuales y el robo muestra cómo esos objetos sexuales serán los sustitutivos que utiliza Flem para alcanzar el placer sexual. El fetichismo en este caso surge como una necesidad para el sujeto porque intenta mitigar sus deseos sexuales mediante un objeto sexual que le remite indirectamente al objeto sexual inicial. Este mismo objeto activa la realidad sexual de Quentin donde la empapada ropa interior de Caddy supone el despertar sexual del joven: “[...] la contemplación constituye una perversión: a) cuando se limita exclusivamente a los genitales; b) cuando aparece ligada con el vencimiento de una repugnancia (*vouyers*, espectadores del acto de excreción); c) cuando, en vez de preparar el final sexual, lo reprime”<sup>86</sup>.

---

<sup>85</sup> Freud, Sigmund: *Tres ensayos sobre teoría sexual y otros escritos*. Alianza editorial. Madrid, 2012, 30.

<sup>86</sup> Freud, Sigmund: *Op.cit.*, 33.

Este hecho provoca a activación de las pulsiones sexuales y determina qué funciones ha de desempeñar en la comunidad al aceptar comunicar que ha mantenido relaciones sexuales incestuosas. La regulación sexual extrema provoca que la prostitución sea una herramienta necesaria en el condado para aquellos sujetos sexualmente reprimidos como Jason Compson y Popeye. En el caso de Jason la frustración sexual desencadena en una neurosis que es mitigada con estos encuentros esporádicos con prostitutas. El carácter enfermizo de Jason propicia que deba recurrir a elementos sustitutivos continuamente en un intento de no sucumbir al colapso nervioso. Si a la impotencia derivada de la debacle económica familiar se le une la neurosis derivada por represión sexual el resultado sería un personaje al borde del desmoronamiento psicológico. Por otro lado, la prostitución e ilegalidad son rasgos principales del ambiente en Sanctuary y favorecen que Popeye esté en contacto con ellos. El carácter primitivo del personaje domina sus actos y el intento de culminar sus relaciones sexuales es ejemplo evidente de ello, en especial la escena sexual con Temple.

Por último, las tendencias incestuosas de Horace propician que el lector se pregunte si desea realmente a Belle, o si simplemente quería acercarse a la joven Little Belle. En *Sanctuary* William Faulkner presenta un abogado con diferentes tendencias sexuales. A la ya mencionada tendencia incestuosa hay que sumar una más que probable homosexualidad latente. Este hecho se infiere de la metáfora que presenta la identificación entre la pipa de maíz de la que fuma y un falo. Cabe mencionar que William Faulkner no hace una comparación directa, sin embargo, siente la necesidad de usar la pipa de maíz cuando recuerda el acto de sodomía de Popeye con una mazorca de maíz. Esta lectura tendría cabida porque conectaría la perversión de los actos sexuales a través de un imaginario fálico común.

### **3.5. La violencia sexual.**

El mayor exponente de violencia sexual está perpetrado por Popeye con su ya mencionada violación de Temple utilizando una mazorca de maíz. El simbolismo de personaje conecta con un imaginario violento y oscuro que enrarece la atmósfera. Popeye es el arquetipo criminal del condado de Yoknapatawpha pues se mueve en un plano paralelo al marco legal. Existen varios aspectos que justifican su aparición en la literatura faulkneriana tales como la consolidación de la novela policíaca, la figura del gángster y el marco delictivo de la nación. En relación con las relaciones sexuales su relevancia es indiscutible debido a su ataque sexual a Temple. Popeye es un arquetipo relacionado con el contexto y cuyo origen es encubierto originalmente para incrementar el misterio.

Popeye se ha criado en un ambiente reglado y al que no ha podido ajustarse por no compartir un marco de valores común. Si bien es cierto que al final se descubren ciertos datos biográficos relacionados con su madre, ha de destacarse que no ha tenido un referente paterno estable que haya ejercido una educación responsable. El referente paterno más estable es la figura del juez Drake, representante del sistema judicial del condado, legislador del espacio y padre de Temple. Estos condicionantes sitúan al juez Drake como padre simbólico de Popeye debido a que éste es un constructo de un espacio controlado y regido por el juez:

[...] Oedipus Tyrannis is present in *Sanctuary* in the legal system of North Mississippi and Tennessee in a capricious set of lawyers judges , legislators, policemen, jurors, preachers, and even Jefferson society, all of whom, like fathers, make laws and break them with impunity, condemn and punish with little concern for guilt or innocence.<sup>87</sup>

El juez resulta una figura paterna nefasta pues, además de que Popeye es considerado un hijo ilegítimo por ser él el representante del sistema que le oprime, delimita y transforma en criminal, no es capaz de educar a Temple provocando su salida de la comunidad. El juez Drake es el vínculo que une a Temple y a Popeye y que favorece la lectura consecución del acto sexual como la culminación de un complejo de Edipo alegórico. La atmósfera creada es nociva, oscura, criminal y nocturna, provocando la proliferación de unos sujetos que perviven al marco institucionalizado y reglado: “In *Sanctuary*, then, the complex of prohibitions originating in infantile sexual relationships between parents and children is intimately, directly, and symbiotical related to the judicial system that originates in the absolute need of any society, primitive or modern, to have rules to govern human intercourse”<sup>88</sup>. La excesiva reglamentación del sistema no permite la libertad individual y, por este motivo, el comportamiento que no se ajusta a lo demarcado ha de ser liberado y, para ello, el prostíbulo es el ambiente indicado. La existencia de estos centros de depravación y delincuencia, está justificada porque se presentan como espacios donde liberarse de la presión ejercida por el sistema. Los prostíbulos están aislados de la comunidad del mismo modo que lo están las iglesias y los

---

<sup>87</sup> Polk, Noel: *Children of the Dark House: Text and Context in William Faulkner*. University Press of Mississippi. Jackson, 1998, 60.

<sup>88</sup> Polk, Noel: *Op.cit.*, 63.

espacios religiosos al ser un lugar donde se reúne una logia que, si bien es cierto que no siguen a un líder en particular, presentan un objetivo común. Popeye es el líder masculino de este enclave por fortaleza física y hace valer su superioridad para ser respetado y temido. Su comportamiento es animalizado en varias ocasiones demostrando que no es un ser humano, que no tiene valores, que está listo para atacar y eliminar a todo aquello que suponga un obstáculo:

Two crucial moments link blackness and nonheteronormativity. The first, strikingly, is generated by a presumptively heterosexual coupling of Temple and Red. Since Red is brought in by Popeye to have sex with Temple while he watches, Red is most often viewed as Popeye's surrogate [...] The second crucial moment in the figurative linking of blackness and nonheteronormativity occurs when Horace visits Temple in Miss Reba's establishment. The story Temple tells of her violation is explicit in its detail but is fantasy, a fabrication that operates with its own symbolic logic that may speak, nevertheless, the truth of her night of terror at the Old Frenchman Place.<sup>89</sup>

El hecho de que esté observando en segundo plano qué está observando prueba su carácter animal, acechando, escondido, liberando su parte más dionisiaca al disfrutar de un acto sexual ajeno. Duvall vuelve a utilizar el término *blackness* para describir el comportamiento inaceptable, es decir, el hecho de que la violencia sexual que representa Popeye no tenga cabida en la comunidad se identifica alegóricamente con la raza negra. Esta lectura aporta a los actos criminales un componente racial que justifica la estratificación del condado. A este primer contacto

---

<sup>89</sup> Duvall, John Noel: *Race and White Identity in Southern Fiction*. Palgrave Macmillan. New York. 2008, 42.

relatado se le une el acto de violación que articula la novela debido a su violencia, su carácter salvaje y su abyección. Popeye hace valer su poderío físico para dominar los elementos del entorno y para destruir cualquier atisbo de pureza para favorecer la permanencia del carácter nocivo. La violación anal perpetrada con una mazorca de maíz supone el mayor acto de vileza de la literatura faulkneriana pues expone una práctica sexual nociva, el desequilibrio psicológico de Popeye, las minusvalías de un sistema judicial que produce individuos como Popeye y, por último, supone un trauma sexual indeleble para la joven Temple. Duval en *Race and White Identity in Southern Fiction* aporta otro rasgo más a este acto al reafirmar la ya mencionada *blackness* a través de un elemento racial: “What performs perhaps the oddest moment of race change in all of Faulkner is the corncob surrogate phallus that Popeye used to rape Temple; it is her “little black thing like a nigger boy” writ large. As such, the cob is not Lacan's “little otherness”.<sup>90</sup>

En este momento no destaca la raza o color del agresor. El comportamiento pertenece al mundo de la “blackness” y el individuo es reemplazado por un pene ficticio formalizado en la forma de la mazorca. El objeto fálico es oscuro para aportar más connotaciones negativas al acto. La violación llevada a cabo con este lamento oscuro expone una conexión entre el acto sexual y el deseo de Temple por tener relaciones sexual con un individuo de raza negra. Así Duvall afirma en su obra que: “The blackened cob effectively merges all the text's funny little blacknesses, from Popeye and Horace to Uncle Bud (the African American boy who lives at Mss Reba's whorehouse, and Goodwin is essentially made to take on the blackness of both Popeye and his double, Horace”<sup>91</sup>.

---

<sup>90</sup> Duvall, John Noel: *Op.cit.*, 44.

<sup>91</sup> Duvall, John Noel: *Op.cit.*, 45.

El acto de perversión es tal que genera un gran número de repercusiones en diferentes personajes de la trama. El más afectado por este hecho, con la salvedad lógica de Temple, es Horace pues rememora varias veces el acto mientras, como se retrata en la parte final de la novela, fuma una pipa de maíz en el tramo final de la novela. Este hecho conecta simbólicamente la mazorca de la violación y una felación. Este acto, se puede interpretar como una alegoría de las tendencias homosexuales de Horace, de esos deseos oscuros que son inaceptables para la comunidad: "Sometimes a cigar is just a cigar, but Horace's corncob pipe is hardly just a pipe when read in light of the racial and sexual context of *Sanctuary's* courtroom and its black cob/penis"<sup>92</sup>. A pesar de ser uno de los representantes judiciales en la novela este hecho no le libera de ser juzgado por el lector pues si bien las prácticas sexuales de Joe Christmas son ajusticiadas públicamente, las tendencias de Horace están sometidas al juicio del lector: "[...] Horace is metaphorically lynched and sodomized by the mob. The crowd's vengeance may be performed on Goodwin's body, but Horace unconsciously processes the scene as if he were the victim"<sup>93</sup>. Después de lo acontecido regresa a su hogar teniendo cabida el cuestionarse si este regreso a su hogar supone una derrota tras haberse enfrentado con su psicología y con la rigidez del sistema de valores. Tiene que obedecer las reglas que conforman el marco pseudo-puritano legislado por un marco injusto donde hay dos juzgados por crímenes que no han cometido a pesar de la atmósfera criminal. Popeye en un primer momento no es sentenciado por el sistema y, por otro lado, Horace es juzgado por sus pulsiones. El espacio doméstico es para Horace un ambiente de reclusión:

---

<sup>92</sup> Duvall, John Noel: *Op.cit.*, 46.

<sup>93</sup> Duvall, John Noel: *Op.cit.*, 46.



The defeated Horace Benbow, who returns to his wife, Belle, in Kinston is a decidedly queer heterosexual white man, his whiteness and heterosexuality called into question by his relationship to that scary little black man named Popeye. Horace`s very nearly fulfilled fantasy of anal penetration disciplines him so completely that he returns, in the world's view, to presumptive heteronormative domesticity<sup>94</sup>.

Además, se establece otra conexión sexual entre Horace y Popeye ya que ambos son impotentes. Popeye no viola a Temple con su propio falo debido a su impotencia, y Horace es psicológicamente impotente porque se somete a las reglas sociales y vuelve con Belle. Ante todo lo presentado, se establecen los siguientes puntos derivados del acto de violación perpetrado por Popeye en relación con las pulsiones sexuales inaceptables por la comunidad en función del marco de valores vigente.

La violación de Temple es el acto sobre el que se articula la criminalidad de la obra. El acto que traumatiza a la joven y expone la peligrosidad del entorno afecta de manera desigual al resto de los implicado y/o enterados de dicho acto. Horace resulta ser uno de los más afectados porque se producen cambios notorios en la psique del personaje:

---

<sup>94</sup> Duvall, John Noel: *Op.cit.*, 46.

Temple's fantasized, sexchanging version of her violation finds its completion in Horace's own sexchange fantasy of violation. When he returns to Jefferson after hearing Temple's story, Horace vomits up a "hot ball" of black coffee that recalls the "hot ball" that Temple had described as part of her anticipation of being raped. In this moment of literal and physical abjection, Horace experience the psychological abjection of nonnmative desire.<sup>95</sup>

Los efectos que provoca el acto en Horace prueban su debilidad y, por otro lado, sugieren la existencia de una homosexualidad latente debido al imaginario presente en los momentos de rememoración. El vómito supone la expulsión de un sentimiento abyecto que originalmente se identifica con la repulsión que le desencadena la violación de Temple pero cuya consideración varia posteriormente:

Horace projects himself into a female position in his own recollection of the rape. For Horace, the image evolves as an erotically charged act of anal intercourse.[...] Given what Temple tells Horace, there is no reason to suppose that he realizes, prior to his own fantasy violation, that Popeye is impotent and committed the rape with a cob<sup>96</sup>.

La abyección original del acto se torna placentera al presentar un imaginario de placer-displacer provocado por la satisfacción provocada al conocer los detalles de la violación y el desagrado ante el dolor y trauma que provoca en Temple y la repulsa a su propia posible homosexualidad:

---

<sup>95</sup> Duvall, John Noel: *Op.cit.*, 43.

<sup>96</sup> Duvall, John Noel: *Op.cit.*, 43.

In addition to Popeye's homosexuality, Polchin sees Temple's account to Horace of her imagined moment of sexchange "as a psychological case of psychosexual inversion that grounded so many discussions in the popular psychology texts and confession magazines of the time", and reads Horace's erotic projection of himself into the scene of Temple's rape as his fantasy of anal intercourse. For Polchin, what Horace represses is no incestuous desire but in fact homosexual desire.<sup>97</sup>

En conclusión, del acto sexual criminal llevado a cabo por Popeye se desgranar una serie de tramas textuales y temáticas relacionadas con el conflicto entre el individuo y el marco sexual cultural. La homosexualidad latente de Popeye y Horace, a pesar de no quedar explicitada, queda sugerida al considerar que Popeye utiliza un objeto debido a la carencia de apetito sexual por Temple. Por otro lado, las pulsiones de Horace quedan vinculadas por el imaginario, por el uso de objetos que se pueden vincular con el acto cuando lo rememora como, por ejemplo, fumar en pipa de maíz cuando el crimen fue cometido con una mazorca. Asimismo, ha de destacarse el simbolismo ligado a la violación pues se ha establecido un trasfondo alegórico relacionado con un complejo de Edipo donde Popeye, Temple y el juez Drake son las partes implicadas. La ausencia de identidad de Popeye y el hecho de ser un producto originado por el sistema de valores provoca que se identifique al juez Drake con una figura paterna al ser éste el responsable de la legislación que ha creado el arquetipo criminal representado por Popeye. Continuando esta línea la violación tiene un fundamento incestuoso al ser Popeye y Temple hermanos debido a que ambos comparten figura paterna.

---

<sup>97</sup> Duvall, John Noel: *Op.cit.*, 173.

## **CAPÍTULO TERCERO**

**EL INDIVIDUO CONTRA LA COMUNIDAD: LA  
HOSTILIDAD DEL ESPACIO, EL DETERMINISMO  
FAULKNERIANO Y LAS FIGURAS HEROICAS.**

## 1. Introducción

En la última sección de la presente tesis doctoral se realiza una aproximación psicoanalítica y antropológica para detallar cómo el sujeto es sometido por la hostilidad del entorno. La comunidad ejerce una presión relacionada con unas responsabilidades familiares y sociales determinadas que dificultan el desarrollo del individuo y su evolución.

Yoknapatawpha es un enclave que reprime al individuo en el ámbito doméstico y en el público, en la escena privada y en la social. El condado actúa como un ente orgánico que quiere sobrevivir al paso del tiempo mediante la preservación de sus fundamentos tradicionales. Su acción directa provoca que la libertad del individuo quede restringida siendo delimitada y constreñida al desempeño de unas tareas concretas.

La presente tesis determina la artificialidad del individuo en el condado faulkneriano al haber sido creados por el propio sistema. Este análisis se realiza desde una perspectiva antropológica y demuestra cómo su carencia de naturalidad provoca que sean incapaces de obviar los objetivos predeterminados y se limiten a cumplir unas tareas específicas que, en la mayoría de los casos, se orientan al mantenimiento del propio sistema. El enclave es artificial y sus estructuras son preservadas por un sistema socioeconómico artificial, tradicional e involutivo. Esta ausencia de evolución y desarrollo se contempla en la obra faulkneriana al presentar los textos publicados entre 1940 y 1950 similitudes en su imaginario, estructura, economía y jerarquía social. Faulkner recupera los elementos que le encumbraron a través de obras como *The Sound and the Fury* y *Absalom, Absalom!* y los plasma en la trilogía de los Snopes. Este último volumen de textos recupera el tradicionalismo

sureño y, tras matizarlo en materia económica, lo expone en unos textos que demuestran que el condado permanece anclado a una época pretérita.

La presión ejercida por el determinismo faulkneriano y por esa reincidencia temática fabrica unos individuos que, en la mayoría de los casos, no cuestionan el orden preestablecido. El enfrentamiento con el marco de valores vigentes provoca una colisión en la que el sistema permanece mientras que el individuo es expulsado.

A pesar de la dureza, nocividad, presión y hostilidad del enclave surgen varias figuras en la literatura faulkneriana que se contraponen a los valores vigentes. Este reducido número de sujetos pretende la evolución de los marcos de comportamiento vigente para favorecer su desarrollo y modernización. Surge la figura del individuo que posee unos fundamentos que difieren con los establecidos en el enclave, emerge la figura del héroe faulkneriano. Este sujeto heroico se enfrenta a lo establecido para que la comunidad se desarraigue del tradicionalismo, de su carácter obsoleto y de evolucione. No obstante, el enfrentamiento se antoja desigual debido al poder alegórico del sistema y el héroe es expulsado, castigado o sacrificado en lo que supone un acto de autoprotección de la comunidad.

En definitiva, se establece se aborda desde un prisma psicoanalítico la respuesta del individuo a la presión ejercida por el entorno y desde una perspectiva antropológica la la artificialidad de los arquetipos sureños en función del fundamento determinista de la comunidad.

## **2. Las restricciones públicas del individuo: la clausura del espacio abierto en William Faulkner.**

El condado es un espacio cerrado que impide la evolución del individuo y ataca a aquellos que posean singularidades que supongan una amenaza para su supervivencia. La represión de un sujeto que ha de ajustarse a los marcos vigentes sin cuestionar su validez para subsistir es un rasgo dominante del sur faulkneriano. El enclave ha sido creado partiendo de unos marcos tradicionales que dictaminan el comportamiento moral, ético, sexual y social de sus conciudadanos. Este hecho confirma la rigidez del sistema y la necesidad del individuo para ajustarse a lo establecido. No obstante, algunos ciudadanos presentan singularidades que no son aceptadas por la comunidad y que deben ser liberadas. Los aspectos nocivos del ser humano están representados a través de la oscuridad del condado, mediante la presencia de unos espacios dañinos que suponen una proyección de los deseos ocultos individuales. Su presencia justifica la aparición de lugares escondidos donde liberar las tensiones, como ocurre en el caso de *Sanctuary* con el prostíbulo. Sin embargo este espacio es inseguro debido a su nocividad, clausura y oscuridad. En Yoknapatawpha no existe un lugar seguro donde desarrollarse ya que la represión se extiende por todo el enclave. La opresión pública sufrida adquiere un carácter violento en estos espacios de liberación al presentar los aspectos más crueles y violentos del ser humano. La pureza históricamente relacionada con el entorno se ha desvanecido siendo reemplazada por violencia y opresión. El título *Sanctuary* presenta una atmósfera de pecado donde la redención está prohibida y donde todos son vulnerables. La consideración de Estados Unidos como un ambiente de belleza natural y aspecto edénico se ha difuminado:

The Confederacy is one such sanctuary; and to the extent that white Southern Womanhood is its characteristic embodiment, the profanation of Temple Drake by the grotesque representative of the modern world, the ceaseless hemorrhage that follows her rape, and the wild nymphomania the act releases are a fitting expression of the rape complex of the postbellum South, that most strikingly disordered version of the lots American Eden.<sup>1</sup>

El ambiente, los individuos, los espacios y la criminalidad de *Sanctuary* son necesarios al ser una alegoría de los deseos ocultos del condado. Esto es, se ha afirmado que la comunidad es un ente orgánico que fabrica todos sus componentes, pues tras analizar su esencia se descubren estos espacios destinados a las pulsiones dañinas. Se confecciona un enclave oculto y. desligado de la realidad del enclave: “The climate of fantasy that cancels out what is visible, what is “white”, makes the sacrifice of Joe Christmas all the more necessary and haunting – necessary because the blasphemous visibility of violent social disorder must be met with greater violence in order to totalize its repression [...]”<sup>2</sup>. No existe un espacio seguro en el condado y el sujeto faulkneriano no puede escapar y se enfrenta a la violencia de un espacio que no ofrece un resquicio de salvación, un lugar que destruye a los elementos que carezcan de pragmatismo y/o que amenacen su continuidad. Los habitantes del Mississippi no tienen como aval su tierra, su origen, su lugar de retorno, pues la nación les desecha en función de una validez determinada por su propio juicio y valoración. El sentimiento de pérdida y descaste provoca una desconexión con el entorno, con ese medio al que debería arraigarse

---

<sup>1</sup> Sundquist, Eric: *Faulkner: The House Divided*. Johns Hopkins University Press. Baltimore. 1983, 58.

<sup>2</sup> Sundquist, Eric: *Op. Cit.*, 1983, 70.



legítimamente. A diferencia de Faulkner, otros autores vinculan el territorio con un lugar de salvación, con un espacio donde recuperarse de la influencia perniciosa de otros enclaves. Joseph Conrad considera que Britain es su hogar y que es una tierra hospitalaria donde regresar, habitar y convivir. Este rasgo le influye anímicamente porque le reporta un sentimiento de estabilidad histórica que se le había negado en su etapa infantil. Además, el hecho de que Londres fuera la ciudad representativa del progreso, la evolución y la posibilidad de éxito hasta justo el periodo anterior a la Gran Guerra, le aporta esa lectura de lugar lleno de oportunidades donde conseguir relevancia y equilibrio. Conrad proyecta sus experiencias, sensaciones, vivencias y miedos en sus textos para ofrecer una experiencia personal a través de sus relatos ficticios. Su viaje al Congo en 1890 influye en su literatura y en *Almayer's Folly* (1895) y *Lord Jim* (1900) retrata la aventura, peligrosidad y exotismo de la exploración y el negocio marítimo:

By chance – and chance, Conrad always insisted, was the essential force in human lives – he had become an English author, but the world he knew was the unhoused, international, multilingual world of the sea. And one of the essential themes with which he dealt was the personally disturbing question of fidelity and betrayal – of one's country, one's cause, one's self.<sup>3</sup>

El mar es una amenaza porque el individuo se aleja de la seguridad del continente, de la tierra firme, del lugar reglado e institucionalizado para adentrarse en lo insondable, en una zona desconocida no reglada y que se autogobierna. La lejanía y la ausencia de contacto provoca que el individuo se sienta amenazado por

---

<sup>3</sup> Bradbury, Malcolm: *The Modern World: Ten Great Writers*. Penguin Books. London, 1989, 85.

el empuje de lo desconocido. Se produce, por tanto, una motivación adicional del sujeto por la aventura, por poner en riesgo su integridad para saber qué se oculta. Este ideal de comprender el ambiente que rodea al individuo y la adquisición de conciencia espacial y cultural. Conrad expone esta idea en sus novelas al retratar con minucioso detalle las experiencias de sus marinos y eligiendo cuidadosamente el imaginario, personajes y títulos de sus textos:

There was another important idea very significant for Conrad's creation of *The Secret Agent*: the idea of secrecy itself. The word 'secret' is in the title of two of Conrad's later books, and secrets are every-where in them. [...] his characters often come face to face with some double, a secret sharer, who resembles them, remind them of the ambiguity of the world and the psychological incompleteness of the self, and initiates them into an awareness of chaos and duplicity.<sup>4</sup>

Descubrir y enfrentarse a lo desconocido, a lo que no está presente resulta intrigante y motivador, muestra la fortaleza del individuo y la debilidad de sus creencias, enseña las partes ocultas del propio sujeto y, en definitiva, establece nuevos límites individuales o transgrede los previamente implantados. Estas dualidades exponen que el juego de dobles de Conrad no ha de darse en dos sujetos separados y enfrentados por comportamiento o singularidades sino que exhibe cómo un mismo individuo puede presentar una dualidad a la que ha de enfrentarse para sobrevivir. De acuerdo con esto, Marlow y Kurtz presentan las mismas características pero el distanciamiento y la exposición al riesgo y la lejanía

---

<sup>4</sup> Bradbury, Malcolm: *Op. Cit.* 1989., 86.

del continente modifican su psique hasta convertirles en dos sujetos diametralmente opuestos:

[...] Faulkner's struggle is epic, a heroic confrontation between cosmic forces – love and hate; justice and injustice; life and death – that are eternally antagonistic to each other and to human peace: one lives only under the terms of existential combat. It's an intensely moral struggle, that puts humanity – man he would say – in an irresolvable universal conflict whose antagonisms are permanently fixed in the nature of things.<sup>5</sup>

La lucha con el entorno natural y la comunidad marca el desarrollo y el destino del personaje faulkneriano. La diferencia con el arquetipo aventurero, solitario y heroico de Conrad reside en que carece de un lugar de regreso a pesar de haber sido creado por el propio sistema.

William Faulkner está arraigado al heroísmo trágico porque el resultado de la lucha individual contra lo institucionalizado es una victoria pírrica que conlleva la derrota del clan:

---

<sup>5</sup> Polk, Noel: *Faulkner and Welty and the Southern Literary Tradition*. University Press of Mississippi. Jackson, 2008, 11.

There is in all this, of course, a tragic heroism, attractive and indeed essential to those of us raised in his tradition. But the pyrrhic irony of Faulkner's victory – our victory, too, when we manage it – is that to assert victory is also to admit defeat: to win he must submit to the ought, the should, the moral imperatives that require him to love despite when he can't find a sufficient because, imperatives that derive from the value systems of the cultural tradition of which he is so vital a part.<sup>6</sup>

La familia y la comunidad se enfrentan en una batalla de necesidad y desprecio donde prima el mantenimiento del organigrama social y que, tras consolidarse la aceptación de la reglamentación establecida, aliena al sujeto. Los individuos son libres de odiar el carácter tradicional y la involución de la comunidad desde un prisma polkiano y, así, Popeye, Charles Bon, Jason, Narcissa, Temple, Caddy o Quentin, desarrollan una animadversión hacia Yoknapatawpha fruto de su disconformidad con la ética y moral sureña. Asimismo, Jason, Sartoris y Rosa odian la esencia del marco sociocultural. Polk defiende en *Faulkner and Welty and the Southern Literary* que el odio exhibe la parte más compleja del individuo al afirmar que: “The freedom to hate can thus bring us closer to the things we love because in the free exercise of both emotions we can come closer to our own true terribly complex selves [...]”<sup>7</sup>. El conocimiento de las partes más ocultas del ser individual exponen la verdadera relación del hombre con el entorno, el tiempo y el espacio, es decir, prueba cuál es la relación entre el individuo y la comunidad. El hombre en conexión con un entorno favorable recibe una fuente de placer mientras que la

---

<sup>6</sup> Polk, Noel: *Op. Cit.*, 12.

<sup>7</sup> Polk, Noel: *Op. Cit.*, 18.

disconformidad genera el displacer y el odio. Polk acuña el término “sense of a place” para relacionar individuo y espacio con el sentido del tiempo y el espacio de la literatura sureña.

La escena final de *Sanctuary* presenta dos versiones en función de la edición a la que se tenga acceso. El texto revisado de 1931 termina con una escena de reencuentro entre Temple y su padre en lo que supone el regreso a la institucionalización y el abandono de la nocividad del ambiente. Sin embargo, el texto original finaliza con la muerte de Popeye y con una concatenación de imágenes donde la presencia de los jardines es latente:

In the Original Text, as noted, Faulkner concludes with the paragraph of Popeye's death in italics, a visual suggestion that his death at the end, like his presence at the beginning of the novel, occurs somewhere “beyond” the immediate linear narrative and probably outside of consciousness. Popeye's death occurs as a function of Temple's own disappearance here in the Luxembourg Gardens; it is a sort of objective correlative – or, italicized, perhaps rather a subjective correlative, if there is such a thing – to Temple's dissolution into the “dying brasses” and the “season of rain and death.”<sup>8</sup>

La relación de imágenes sugiere que Popeye ha regresado a la naturaleza, ha encontrado la paz al salir de la sociedad reglada. Su nocividad era producto del sistema y abandonar el condado, a pesar de que sea por ajusticiamiento, le reporta la serenidad que no gozó en vida. La muerte de Popeye exige que Temple abandone ese espacio y regrese con su familia pues ha terminado el antagonismo que provocaba la dualidad pureza y corrupción.

---

<sup>8</sup> Polk, Noel: *Op. Cit.*, 32.

El nombre del lugar donde se desencadena el suceso no ha sido elegido al azar pues los Jardines de Luxemburgo aportan cierto elitismo a la acción y sitúan culturalmente un ambiente determinado por la criminalidad pero que anteriormente ha gozado de un elitismo europeo:

The Luxembourg Gardens, then, is a setting culturally at odds with the rest of the novel's location in the rural and unsophisticated North Mississippi and in Memphis, Tennessee. Paris, of course, is the very symbol of western culture, of all that North Mississippi is not. It is quite particularized as in the setting for the elegant novel of, say, Henry James and Edith Wharton. Twenty years earlier, Temple and her father might indeed have been characters in a James or Wharton setting. American in Paris, New World innocents encountering the corrupting intricacies of the old world. But part of Faulkner's point is precisely that the Paris of James and Wharton had, between 1914 and 1918, simply ceased to exist.<sup>9</sup>

Los jardines como atmósfera central distancia la acción de Mississippi. Así queda presentado el periodo posterior a la Primera Guerra Mundial de James, Wharton, Hemingway y Fitzgerald reverenciando esa emigración artística voluntaria en muchos casos. La marcha a Europa mientras Faulkner mantiene en Estados Unidos su residencia, aunque realiza algunos viajes a Europa, supone la técnica idónea para representar dicho elitismo. Su estancia en el Sur es un gesto con el que reivindica estilísticamente la belleza de un enclave que ha sido abandonado por sus contemporáneos. Faulkner traspasa las barreras físicas a través de su texto literario. La escena de *Sanctuary* en la que Horace observa a Narcissa y Gowan caminando

---

<sup>9</sup> Polk, Noel: *Op. Cit.* 33.

por el jardín es una imagen representativa de la época que atraviesa el país. Esto es, términos de Polk, una postal francesa que asienta la base estética del texto y esta evocación parisina particularizada a través de las imágenes de los jardines propicia el sentimiento de excitación de los personajes. La novela es concluida cuatro años después de la estancia de Faulkner en París y proyecta en Temple Drake la pureza y exotismo femenino europeo.

*Light in August* es interesante porque una gran parte de los personajes de su comunidad son *outsiders*. Joe Christmas no pertenece a esa sociedad y es expulsado por asuntos raciales. Joanna proviene de una familia de abolicionistas y su defensa del desarrollo del país la enfrenta a sus conciudadanos y, finalmente, es aislada. Hightower vive apartado por la presión social relacionada con la promiscuidad sexual de su esposa. Bleikasten en “*Light in August: The Closed Society and its Subjects*” sostiene que la novela ejemplifica el fracaso de la familia pues “[...] none of the main characters of *Light in August* belongs to the community of Jefferson. They are all outsiders, if not outcasts, living in isolation, and in sharp contrast to most of Faulkner's earlier and later books, the family here fails to serve its purpose as mediating agency between individual and society”<sup>10</sup>.

En definitiva, Faulkner muestra una sociedad que se comporta como un todo únicamente cuando el conjunto está amenazado y que, el resto del tiempo, sus componentes se comportan individualmente obedeciendo a sus necesidades particulares y descuidando el bienestar del grupo. Este sistema refuerza la opresión que ejerce la comunidad como carácter orgánico y complejo ya que el condado de Yoknapatawpha se divide en comunidades, que a su vez se apoyan sobre los clanes familiares, que se subdividen individualmente. Aquellos que no pertenecen a ningún

---

<sup>10</sup> Millgate, Michael: *New Essays in Light in August*. Cambridge University Press. Cambridge, 1987, 81.

lugar concreto en la comunidad o que han sido rechazados están bajo una presión ejercida a tres niveles de intensidad. El condado se presenta como un enclave en el que aquellos que poseen un marco de valores diferentes son oprimidos demostrando que no hay un resquicio de salvación posible.

### 3. El determinismo faulkneriano

La rigidez del sistema y su funcionamiento como un ente orgánico provoca que construya una serie de arquetipos que afiancen su mantenimiento y continuidad. El determinismo faulkneriano es un fundamento de la sociedad sureña donde los ciudadanos son arquetipos que comparten los diferentes marcos vigentes sin cuestionarse su validez o vigencia. El sujeto está alienado porque al ser incapaz de cuestionar los rasgos de la sociedad, al estar inhabilitado para liberarse de las barreras establecidas porque, en la mayoría de los casos, no detectan que su libertad individual no existe al estar sometida a los designios del condado. Por tanto, la comunidad determina qué individuos son válidos para su desarrollo y elimina a aquellas piezas que no encajen en el organigrama socioeconómico y limita el desarrollo de los individuos como un mecanismo de autoprotección.

La tesis de Broughton en *The Abstract and the Actual* (1974) en lo que a la literatura faulkneriana se refiere gira en torno a un par de conceptos claves que son: el flujo (flux) y la abstracción (abstraction). Con el término “flujo” referencia la linealidad temporal y cómo confluyen en el hilo narrativo el pasado, el presente y el futuro, para crear un único tiempo en el que se desarrollan todas las acciones simultáneamente. La habilidad del individuo para entender dicho espacio temporal y su capacidad para decodificarlo resultan básicas para ser parte de la historia o para



mantenerse al margen de la misma. En este punto es donde el flujo contacta con la abstracción porque el individuo faulkneriano, tras entender la codificación del sistema socioeconómico, debe decidir si incorporarse o no a la sociedad. La aceptación o rechazo del código crea un personaje abstracto y sin cabida en el sistema porque sus propios códigos son incompatibles con el de la comunidad. No obstante, existe la posibilidad de que el propio sistema rechace al individuo atendiendo a motivos raciales o sociales e impida su incorporación provocando que pase de ser abstracto a ser una sombra excluida que merodea esperando su oportunidad de reincorporación.

La hipótesis de Broughton es interesante pero crea una generalización donde el mayor número de los personajes faulknerianos son abstractos por ser constructos sociales influidos por el determinismo social. No existe libertad porque todo está marcado, fijo y es artificial. Diane Roberts muestra con su clasificación de la mujer una visión determinista al ser sus personajes arquetipos reconocibles. El determinismo expone la faceta negativa de la comunidad al restringir y limitar al individuo, juzgando la maldad o bondad por antagonismo. Cleanth Brooks reflexiona sobre la dualidad entre el bien y el mal en relación con la obra faulkneriana en su artículo "Faulkner's Visión of Good and Evil" donde enfatiza el enfrentamiento entre la idiosincrasia de Benbow en *Sanctuary* y la moralidad de la comunidad y el sentimiento de justicia:

Horace Benbow is the sentimental idealist, the man of academic temper, who finds out that the world is not a place of moral tidiness or even of justice. He discovers with increasing horror that evil is rooted in the very nature of things. As an intellectual, he likes to ponder meanings and events, he has a great capacity for belief in ideas, and a great confidence in the efficacy of reason.<sup>11</sup>

La maldad está arraigada al entorno, a la comunidad, al espacio y su influencia es tal que los sujetos que habitan el espacio no están capacitados para discernir la realidad. El determinismo radica en el carácter repetitivo de la acción, de los hechos, de cómo los ideales individuales no suponen una amenaza real al gestionar la comunidad el comportamiento de sus elementos. Rechazar la esencia del espacio no condiciona su desarrollo porque se basa en una involución repetitiva que refuerza su tradicionalismo mediante la repetición de estructuras de legislación y arquetipos. Patrick O'Donnell en "Faulkner and Postmodernism" reflexiona sobre esta lucha estéril del hombre contra el espacio determinista al afirmar: "The modernity of these works, then, partially resides in the negotiation of an essential contradiction between a rejection of the past and the inevitable repetition of the past in that very rejection"<sup>12</sup>.

La modernidad presenta unos rasgos que deshumanizan el ambiente pero se destaca que la maldad del presente proviene del carácter repetitivo. La modernidad del primer tercio de siglo es considerada un momento de destrucción del hombre desde una perspectiva artística en relación con el momento históricocultural. Faulkner proyecta esta temática en un Yoknapatawpha determinista. La historia de

---

<sup>11</sup> Barth, Robert J.: *Religious Perspectives in Faulkner's Fiction*. University of Notre Dame Press. Notre Dame. London, 1972, 59.

<sup>12</sup> Weinstein, Philip M.: *The Cambridge Companion to William Faulkner*. Cambridge University Press, Cambridge: 1995, 34.

un emplazamiento de estructuras férreas y de carácter involutivo que colisiona con la modernidad de la nación:

The early Thirties saw a change in Faulkner's preoccupations – a darkening of his themes, and increased concern with a sterile modern evil, with the destruction of men by either the corrupt and dirty sexuality of women of the challenge of their abundance and fecundity, and finally with the dark outcome of the South's history of puritanism and miscegenation.<sup>13</sup>

Esta época es la de mayor producción faulkneriana y retrata la destrucción del hombre en un ambiente rural posterior a la Guerra de Secesión. Traslada esa preocupación al presente vinculando ambos espacios temporales a través de la condena por determinismo de la comunidad. La sentencia del individuo es innegable pues la deshumanización del sistema es consecuencia del carácter repetitivo y cíclico. Christmas reitera “Something is going to happen to me” y “I had to do it” en lo que supone una aceptación de su destino. Los actos cometidos por su propia consideración repercuten en el presente y le reportan un castigo que culmina con el linchamiento público. La aceptación de su destino es una prueba de la rigidez del sistema y, en el caso de Joe Christmas, le exhibe como un mártir debido a las reminiscencias religiosas del texto. El arquetipo faulkneriano busca la redención para regresar a la comunidad: “[...] Faulkner is a profoundly religious writer; that his characters come out of a Christian environment, and represent, whatever their shortcomings and whatever their theological heresies, Christian concerns; and they are finally to be understood only by reference to Christian premises”<sup>14</sup>.

---

<sup>13</sup> Bradbury, Malcolm: *The Modern American Novel*. Ed. Penguin Books: New York, 1992, 117.

<sup>14</sup> Brooks, Cleanth: *The Hidden God: Studies in Hemingway, Faulkner, Yeats, Eliot and Warren*. Yale University Press. New Haven, 1978, 23.

Incluso los representantes judiciales y religiosos son juzgados, rechazados y expulsados si tienen alguna mácula que cuestione su integridad. El nexo entre el determinismo y el carácter religioso del condado está presente a través del reverendo Hightower en *Light in August* y Horace y Temple en *Sanctuary*. La labor del reverendo ha sido destruida por el juicio público al que es sometido y pierde su iglesia y su logia. El reverendo es castigado y desvinculado de la comunidad impidiendo que pueda conducir espiritualmente a la comunidad. Sin embargo, esta expulsión y rechazo no le incapacita moralmente pues se hace responsable de Joe Christmas demostrando que la destrucción del templo no implica que el templo y sus representantes pierdan sus funciones.

El ideal del pragmatismo del templo a pesar de su destrucción se relaciona alegóricamente con *Sanctuary* siendo complicado establecer qué es el templo, la propia Temple o el prostíbulo. Esta vicisitud depende de la perspectiva analítica textual pues si prima la consideración de templo como lugar de reunión el templo sería el prostíbulo pues el punto de encuentro de la logia criminal. Por otro lado, si se enfatiza el valor de las creencias religiosas Temple, la chica recipiente de virtud que ha sido creada por el sistema legislativo, es la construcción sagrada de la novela. Su violación supone un atentado sexual pero alegórico contra el sistema implantado y contra el último elemento puro de enclave. Su destrucción elimina la integridad del condado pues en ambas lecturas el templo, bien sea el prostíbulo corrupto o Temple, ha sido vejado.

Estos ejemplos prueban cómo la pureza, ética, moral e integridad del condado están sentenciadas por la actuación de los propios individuos que lo componen. Los elementos judiciales y legislativos que han de preservar el orden no pueden regir este entorno. Horace ha sido determinado por el propio marco de valores debiendo

cumplir lo que se le ha encomendado sin cuestionar la valía de sus actos: “[...] Faulkner's characters have no power of choice, being merely the creatures of their drives and needs, and that they are determined by their environment and are helplessly a drift upon the tides of circumstance”<sup>15</sup>. No puede renunciar al determinismo social que establece los límites a los que el individuo y ha de ajustarse a ellos aunque esto le destruya.

La búsqueda de la libertad conlleva su abandono y exilio voluntario. Caddy Compson, Temple Drake, Quentin Compson y Horace Benbow desean escapar de la represión, mientras que Christmas y el penado protagonista de “Old Man” ansían formar parte de una comunidad que les desprecia por haber pecado y transgredido los límites éticos y sociales. La doble moralidad expulsa a otros sujetos igualmente pecaminosos pero el carácter gregario inherente al ser humano genera una necesidad de aprobación del resto de sus congéneres para sentirse realizado. Yoknapatawpha es esa supraestructura dividida en diferentes niveles para conformar un macrocosmos representativo del drama vital moderno y que se compone de diferentes niveles o estructuras: una serie de microcosmos que se identifican con las diferentes estructuras familiares, que son el sustento de la estructura condal, y por último, individuos encargado de mantener su propia estructura familiar, con independencia de sus deseos, en lo que es un ejemplo evidente de determinismo. La interrelación de todos elementos propicia su funcionamiento teórico pero este régimen presenta un mala actividad debido a su represión, corrupción y determinismo. El regreso a un grupo reglado supone la consecución de una identidad artificial propia que favorece la convivencia. Estos sujetos son propensos al mantenimiento del sistema debido al placer que obtienen al alcanzar unos

---

<sup>15</sup> Brooks, Cleanth: *Op. Cit.*, 24.

objetivos determinados. Christmas, desea encontrar su espacio para alcanzar una posición de placer que le reporte una estabilidad que le ha sido negada anteriormente. El convicto desea ajustarse al organigrama para prestar un pragmatismo útil al servicio común. Charles Bon desea formar parte de la comunidad para poder destruirla desde el interior y así perpetrar su venganza contra Sutpen. Incluso Shreve quiere formar parte de esa comunidad sureña retratada por Quentin debido a lo atractivo que le resulta.

A pesar del determinismo vigente, Mississippi supone un enclave atrayente para todos aquellos que deseen formar parte de la comunidad, es una prisión espacial y vital que seduce al individuo. La consecución de una identidad concreta provoca una fuente de placer que justifica los supuestos positivos del determinismo.

La faceta destructiva y maligna de la comunidad deriva del Pecado Original y se relaciona con el idealismo social y el racionalismo faulkneriano. Brooks destaca cómo Benbow conoce el mal arraigado a la sociedad y sus estructuras a través del contacto con criminales. Su motivación es erradicar esos brotes dañinos y se sumerge en el corrupto trasfondo para tratar su enfermedad desde el interior. El conflicto radica no en el hecho de que Benbow esté ahí como representante del sistema judicial, sino en que la integridad que se le presupone por su cargo administrativo se desvanece cuando se sugieren sus pulsiones sexuales. La lucha entre el hombre, sus rasgos, la naturaleza y la sociedad, se establece cuando el letrado siente la necesidad de redimirse. Horace no es un representante legal por convicción ni vocación, más bien utiliza el sistema legal para eliminar la mácula que domina sus impulsos sexuales. El determinismo social derivado del conflicto moral interno y de la influencia del puritanismo sureño fabrican un sujeto que necesita eliminar la maldad inherente a la comunidad para redimirse. Su comportamiento está

influido por un entorno que pretende preservarse a través de la pureza sus representantes judiciales. La carencia de libertad que en algunos casos, como se ha comentado, es voluntaria, es calificada por Donald Karttner en su artículo “*Quentin Compson and Faulkner’s Drama of the Generations*” como “prison of repetition”<sup>16</sup> para probar cómo el determinismo conlleva la repetición de sus elementos para preservarse.

En definitiva, se establece que la comunidad presenta una base determinista que condiciona el comportamiento de sus ciudadanos estableciendo qué funciones han de desempeñar para preservar su continuidad. El determinismo faulkneriano emana de este espacio que se comporta como una entidad orgánica que dictamina y establece el designio de sus ciudadanos pues como menciona Bleikasten en en “*Light in August: The Closed Society and its Subjects*”:

[...] Specific nature of the social environment in which the destinies of its characters are acted out: a traditional rural society, such as could still be found in the Deep South of the twenties and thirties – a society or, to use Brooks’s term, a “community”, a tightly knit social organization with something like an “organic” character, whose stability is guaranteed by unanimous acceptance of inherited values and unquestioning compliance with established cultural codes.<sup>17</sup>

El sentido de la comunidad es artificial al carecer de libertad individual y todo está determinado en función de los designios establecidos por el entorno y la tradición. Asimismo, son los propios individuos los que necesitan ese determinismo

---

<sup>16</sup> Kinney, Arthur: *Critical Essays on William Faulkner: The Compson Family*. G.K. Hall. Boston, Massachusetts, 1982, 399.

<sup>17</sup> Millgate, Michael: *New Essays in Light in August*. Cambridge University Press. Cambridge, 1987, 81.

y, por este motivo, se ajustan a lo establecido. El miedo a evolucionar y transgredir les condena a permanecer en un lugar determinado ajustados al funcionamiento del espacio.

#### **4. La opresión doméstica: la casa como compartimento estanco.**

El determinismo del sistema ejerce una presión contra el individuo para ajustarlo aun sistema regido por una autolegislación establecida. Por este motivo, se ha reflexionar sobre el rol que desempeñan estos sujetos en el ámbito doméstico pues, como se ha establecido, el condado es una macroestructura compuesta por una estructura patriarcal soportada por una estructura matriarcal y que, a su vez, se sustenta sobre diferentes clanes. La actuación pública de sus sujetos es una proyección de su actuación doméstica demostrando que existe la misma presión determinista en el ámbito privado. Yoknapatawpha no ofrece reductos de salvación y libertad al transformar la residencia familiar en un ambiente estanco de opresión que constriñe al sujeto. Por tanto, se establece que tanto la esfera privada como la pública no ofrecen un espacio de libertad a sus individuos.

El determinismo mencionado anteriormente posee un componente cultural aprendido aprendido en la infancia y que se toma como un axioma idiosincrásico incuestionable: “Is absolutely central to the children in the earlier works; and nearly all adults in Faulkner were children whose families provided no sanctuary”<sup>18</sup>.

La residencia familiar es un lugar oscuro de opresión, un espacio de características góticas debido a su negrura, amplitud y magnificencia. Esta consideración remite directamente a los relatos de Edgar Allan Poe, tales como “The

---

<sup>18</sup> Polk, Noel: *Children of the Dark House: Text and Context in William Faulkner*. University Press of Mississippi. Jackson, 1998, 29.



Tell-Tale Heart” (1843), “The Fall of House of Usher” (1839), o incluso a poemas como “The Raven” (1845). En todos ellos se establece una identificación entre el estado de ánimo del protagonista y la habitación en la que se desarrolla la acción. El derrumbe psicológico del protagonista “The Tell-Tale Heart” es una prueba de la opresión doméstica sufrida. Desde el inicio de dicho relato, la casa actúa como un elemento vivo que se posiciona del lado del asesino favoreciendo su acto criminal al envolverlo en la oscuridad. Esta posición varía al final porque actúa como el elemento que fuerza la confesión del asesino. El goticismo presente, y que ya se ha analizado anteriormente en este estudio en relación con el imaginario faulkneriano, ayuda a construir la opresión doméstica a nivel psicológico. La clausura y el distanciamiento que provoca con el resto de la comunidad aísla a unos personajes que serán engullidos por la residencia confirmando la ausencia de lugares seguros en el condado. Faulkner retrata varios individuos que deciden acabar con su vida encerrándose en los cuartos de la parte superior de las mansiones identificando así este espacio con la muerte y enfatizando su poder de destrucción. Tanto Ellen como Mr. Coldfield en *Absalom, Absalom!* mueren en el interior siendo fagocitados tras permanecer largo tiempo aislados. La distribución de la residencia recuerda *Long Day's Journey Into the Night* (1956) de Eugene O'Neill, donde Mary Tyrone se refugia en una de las habitaciones superiores para drogarse y escapar de la desdichada realidad. La novedad que aporta esta obra de O'Neill es la presentación de la obra, ya que la acción ocurre de manera simultánea permitiendo al lector construir las acciones de la madre mientras la vida continúa en el plano inferior. Ocurre un suceso familiar en *Absalom, Absalom!*, ya que el encierro en las habitaciones es voluntario indica la aceptación de su sino. La casa engulle al sujeto y lo destruye pues, en términos de Noel Polk, “In Faulkner as in the Gothic tradition, the two meanings of

the term 'house' are combined: the building itself and the family that inhabits it are one"<sup>19</sup>.

Existe una relación férrea entre el estado anímico y el medio que les envuelve y en el que se desarrolla la acción. La casa de Sutpen sea una cáscara vacía, porque, al igual que el propietario, su único objetivo es subsistir y dominar el entorno. Tanto la estructura de la casa como la estructura corpórea del protagonista de la novela están vacías y llena de oscuridad. Los personajes de *Absalom, Absalom!* no encuentran al no existir un espacio seguro y de protección. La amenaza y opresión ejercidas por las residencias familiares y la educación se completan con el determinismo social impuesto y validado. Permanecer en casa conduce a la muerte, como en el caso de Ellen, pero salir de la misma no reporta seguridad pues la presión determinista muestra un espacio abierto tan estanco como la residencia familiar. Todos los sujetos sucumben a con independencia de su ansían su mantenimiento o destrucción y el influjo que ejerce les aniquila. Escapar de la rigidez determinista y abandonar la residencia familiar se presupone opción segura pero la fortaleza del tradicionalismo, del marco de valores, de la moral sexual cultural y el determinismo impiden una salida segura. Quentin y Caddy abandonan la residencia para encontrar un lugar fiable, un espacio limpio y claro donde evolucionar. Quentin goza de una ventaja inicial al realizar unos estudios universitarios alejados de este espacio nocivo. Sin embargo, es destruido debido a la fortaleza de la oscuridad ligada al tradicionalismo sureño y a su educación. La inseguridad del entorno en *The Sound and The Fury* se intensifica con la acción opresora de la residencia familiar y, por ello, Caddy necesita huir para refugiarse: donde la casa vuelve a presentarse como otro elemento que oprime al individuo provoca que Caddy necesite escapar

---

<sup>19</sup> Polk, Noel: *Op. Cit.*, 31.

para aliviar la presión sufrida. Polk hace referencia a la salida obligada en términos de fuga carcelaria: “[...] the house is a prison and the grounds a fenced compound. The children can scape this dark house only by dying or by climbing through the curtained window and down that well-known tree”<sup>20</sup>. No existe una salida digna y el individuo muere fruto de la opresión, o es obligado a salir por una puerta secundaria. Ella se desliza a través de la ventana aportando esto varias lecturas, como la entrada a otra realidad, la búsqueda de una liberación sexual o, simple, huir de la residencia.

La relación del tiempo transcurrido entre su salida, su contacto con la familia y las experiencias de su hija Quentin son vagamente detallados y refuerza la insalubridad del ámbito doméstico pues Caddy nota sus efectos años después de haberla abandonado. Asimismo, no se conocen detalles de la vida de Caddy tras salir de condado pero todo parece indicar que se ha casado. Este hecho reconstruye una pureza que estaba ligeramente dañada por su supuesta promiscuidad y provoca la aparición de otro microelemento de opresión doméstica, el matrimonio. Tras la entrega a los placeres sexuales institucionaliza la relación, y con ello llega la erosión de la libertad individual al restringir la naturaleza del sujeto. Su institucionalización genera unas responsabilidades que había intentado evitar pero que, sin embargo, está dispuesta a aceptar si no presenta una base sureña tradicionalista. Se ha considerado analíticamente que uno de los motivos que propician su salida es la promiscuidad pero su enlace prueba que la causa principal es abandonar la presión del sistema y de la residencia familiar.

La casa como espacio de opresión provoca que todos aquellos que tengan un comportamiento que difiere de la reglas establecidas se alejen de su influencia.

---

<sup>20</sup> Polk, Noel: *Op. Cit.*, 35.

Faulkner recurre a la ventana como objeto de escape. Caddy no es el único personaje que la utiliza pues Joanna en *Light in August* la deja abierta para que Joe se deslice al interior: “[...] Joanna has left the window open, and we surmise later that Joanna has, all of her life, fantasized about just such an occurrence; like Elly, like Miss Zilphia Gant she fantasized about Negro men”<sup>21</sup>. Esta mirada al exterior simboliza el deseo de escapar de la estructura patriarcal y entregarse a la pasión carnal. En este caso se mencionan varios personajes de las novelas del autor sureño donde se observa esta búsqueda sexual. Este mismo objeto está presente en la habitación con que comparten Quentin y Shreve ya que les lleva a otra realidad, a la atmósfera sureña. Además, posee un componente sexual porque le aproxima a su deseo objetual. Carolyn Porter en su ensayo “*Absalom, Absalom! (Un)Making the Father*” señala la batalla psicológica interna del individuo cuando han de decidir entre su pulsión individual o el régimen establecido:

But those who do escape feel ambivalent because leaving and returning through the window is a transgressive acts that puts them at odds with all that the “house” represents of law and moral prohibition. To transgress, to be free, is to inflict guilt upon yourself and to deny yourself the relative stability of life within the house; to stay inside is no better because you want to be, but cannot stand to be, outside, untethered from the security that the house provides.<sup>22</sup>

La transgresión de las barreras, la necesidad de escapar de un lugar que oprime al individuo y que, en el caso de Quentin, se identifica con un ejercicio de rememoración, con Narcissa y las pulsiones sexuales por su hermano Horace, la

---

<sup>21</sup> Polk, Noel: *Op. Cit.*, 85.

<sup>22</sup> Polk, Noel: *Op. Cit.*, 31.

entrada de Christmas a la cabaña de Joanna indica cómo se debate entre lo deseado y lo deseable, entre la consumación del acto sexual o la consolidación de la pareja. Las diferentes entradas con intentos de institucionalización y los abandonos esporádicos de la cabaña suponen la aceptación de su situación de descastado, de extranjero, de un elemento externo que no pertenece al espacio.

Por lo tanto, se presenta una sociedad compuesta por arquetipos reconocibles cuyas funciones están ligadas al determinismo impuesto por propio enclave. La seguridad históricamente asociada a la residencia familiar se transforma en un lugar de control que plantea la siguiente disyuntiva: permanecer en un lugar que oprime su esencia hasta destruirles o abandonar la comunidad para no perecer. Esta teoría es compartida por Cheryl Lester quien en su artículo "Racial Awareness and Arrested Development: *The Sound and the Fury* and the Great Migration" alude a las motivaciones de Quentin para abandonar su hogar: " I [Cheryl Lester] argue that Quentin's migration and development of racial awareness, which led him to experience the dissolution of his racialized identity, represent a geographical and spiritual path not taken by the white South"<sup>23</sup>. La ausencia de refugio provoca el intento de diseñar su propio futuro y que escape. A la postura de Lester se enfrenta la de Polk al sugerir que el grado de determinismo es máximo y la única solución es el suicidio: "Quentin is, in effect, trying to shape his memory into an acceptable version of his life that will both explain his present misery and justify his decision to commit suicide"<sup>24</sup>. Este hecho supone la confirmación de la opresión que experimenta el individuo sureño tanto en el ambiente doméstico como en el público.

---

<sup>23</sup> Weinstein, Philip M.: *The Cambridge Companion to William Faulkner*. Cambridge University Press: Cambridge, 1995, 136.

<sup>24</sup> Polk, Noel: *Op. Cit.*, 111.

Se asocia el determinismo al carácter tradicional, a esa necesidad de desempeñar unas funciones que aseguren la continuidad, la repetición y permanencia de la comunidad. Estas características justifican que esté arraigado al sur de Estados Unidos y que esté ausente en la literatura del norte. El motivo principal obedece a que no existe un legado que deba ser heredado, especialmente porque la relevancia no recae sobre la estirpe familiar sino sobre el estatus económico. No hay un elemento a heredar, no hay un apellido relevante, la estirpe no está arraigada a ningún territorio debido a la atmósfera disoluta y de disfrute. Este hecho se vincula con el contexto histórico-cultural, esto es, con un periodo de despreocupación y donde los líderes son sustituidos sin remordimientos por una comunidad deshumanizada. El único objeto heredado es el individuo en sí, el arquetipo que se repite generacionalmente y que representa la sociedad de consumo. Las características tradicionales ligadas al determinismo no existen, no aparecen, incluso la religión presenta ese carácter artificial debido a que los líderes de la comunidad han sido elegidos por encumbramiento.

En conclusión, el condado es un lugar que no ofrece ningún resquicio ni espacio seguro y cuya opresión destruye a los individuos. La rigidez del sistema de valores, del marco moral, de la moral sexual cultural y el determinismo crea una opresión pública y doméstica que engulle al sujeto hasta destruirle. Este hecho motiva que aquellos personajes que no están alienados y que poseen singularidades propias intenten escapar para refugiarse en un enclave que no les absorba. La crueldad del sistema queda probado en ambos espacios siendo la violencia y represión pública una proyección de la oscuridad y goticismo de la represión doméstica.

## 5. La regeneración de las estructuras sociales en la sociedad sureña.

La influencia del determinismo social, de la presión de la comunidad y del sometimiento familiar prueban que la sociedad está condenada a la involución. La evolución es una característica de la que ha renegado en favor del mantenimiento de una tradición opresora pero que consolida el enclave. Faulkner recupera en la última sección de su carrera literaria el imaginario que le encumbró y presenta una regeneración de estructuras que desarrolla el mismo marco de actuación que siguieron los McCaslin, los Compson, los Sutpen y los Sartoris. Las diferencias radican en el trato de la esfera económica del condado pero presenta la misma base de dominación, conquista y ocupación de los puestos relevantes. *The Hamlet* (1940), *The Town* (1957) y *The Mansion* (1959) recuperan el deseo expansionista y la necesidad de anclarse al territorio.

La regeneración del organigrama y la recuperación del tradicionalismo ayudan a componer un universo literario cerrado en relación con el imaginario, con los arquetipos y los temas tratados y, simultáneamente, abierto al permitir la regeneración de las estructuras socioeconómicas de los textos que favorecieron su ascenso en las décadas de 1920 y 1930. Esta posibilidad de la recreación es favorecida por la narración faulkneriana donde el pasado es el origen de un presente que es una repercusión de los acontecimientos sucedidos:

[...]una regeneración periódica del tiempo presupone, en forma más o menos explícita, y en particular en las civilizaciones históricas, una creación nueva, es decir, una repetición del acto cosmogónico. Y esa concepción de una creación periódica, esto es, de la regeneración cíclica del tiempo, plantea el problema de la absolución de la «historia» [...] <sup>25</sup>.

Si bien es cierto que cabe señalar que la cita de Eliade hace referencia a la historia, no se puede asegurar que exista como tal en el condado de Yoknapatawpha debido a las elipsis temporales. Esta afirmación remite directamente a los estudios de Bakhtin, mencionados en la primera sección del presente estudio, y que afirman que el pasado no es un tiempo concreto sino un espacio desde el que se proyecta el presente y el futuro. La línea temporal faulkneriana no es regular e impide establecer qué es la historia de Yoknapatawpha. Con independencia de dicha consideración, la repetición de imágenes y arquetipos crean un eje cronológico que es la tradición del condado. Millgate recoge en “New Essays in *Light in August*” el ensayo “A novel: Not an Anecdote: Faulkner's *Light in August*” donde se establecen las correspondencias entre los diferentes textos:

---

<sup>25</sup> Eliade, Mircea: *El mito del eterno retorno*. Editorial Alianza. Madrid, 2004, 44.



In *The Hamlet* the separate blocks of material are, indeed, provided with loose narrative links, but they are at the same time distinguished from one another with particular sharpness by their very considerable stylistic differences. Above all, *Light in August* can be seen as the direct ancestor of *Go Down, Moses*, the novel of Faulkner's that is perhaps most clearly and most successfully constructed by means of the assembly and effective deployment of large and virtually independent narrative block.<sup>26</sup>

Esta idea demuestra que la literatura faulkneriana funciona como un único elemento complejo donde todos los elementos están entrelazados. La narración es proyectada por una voz de la comunidad que conoce los acontecimientos y que los pone en conocimiento del gran público, con la carencia de credibilidad que este hecho conlleva. La regeneración de los elementos narrativos textuales establece el vínculo entre Flem Snopes, que es el caudillo condal, y Sutpen, pues ambos conocen su ideal, la sociedad, la reglamentación y cómo alcanzar su objetivo:

---

<sup>26</sup> Millgate, Michael: *New Essays in Light in August*. Cambridge University Press. Cambridge, 1987, 51.

One important difference between Sutpen's mansion and Flem Snopes's is that the first constructs his out of deep psychic anxieties rooted in his childhood, while the latter buys his mansion, and at the same time buys into a social contract not of power so much as of respectability. Flem knows, as Sutpen and other in Yoknapatawpha do not, that sexual desire and shame need not be neuroses to be feared and repressed, and he easily converts them into commodities to be traded and bartered. Flem simply buys the dark house that Sutpen tries to create, conquering with possession what Sutpen believes he must create a new.

Ambos ansían gobernar el condado y utilizan todas las herramientas que tienen para lograrlo. Someten el entorno, atacan físicamente, pretenden el liderazgo basados en su propia concepción neoplátonica. La progresión de Sutpen comienza con su afianzamiento económico obtenido mediante su viaje a Haití y la explotación de sus esclavos, se refuerza con el matrimonio con Ellen Coldfield y quiere asegurarlo a través de la confederada Judith Sutpen. Flem Snopes continua esa línea al no ser del condado, pues proviene del norte del país, al casarse con Eula Varner y adoptar a Linda para formar una familia y anclarse al territorio apropiándose de la mansión de De Spain. Por tanto, la regeneración es evidente al recuperar una trama de ambición, conquista y avaricia. Por último, el proyecto de Sutpen no se enfrenta al obstáculo racial aportado por Charles debido a su impotencia. La liberación sexual que supuso el comienzo de la debacle de Sutpen no provoca la caída de Flem Snopes. En término freudianos, esta analogía confirma que ambos se caracterizan por un proyecto de dominación del objeto totémico: "El tótem es, en primer lugar, el antepasado del clan y en segundo, su espíritu protector y su

bienhechor, que envía oráculos a sus hijos y los conoce y protege aun en aquellos casos en los que resulta peligroso”<sup>27</sup>.

La organización de algunos clanes primitivos en torno a un tótem, es decir, algún elemento vivo relacionado con la comunidad y arraigado a la tierra, marca la estructura social sin la necesidad de un líder o caudillo que la dirija. El sujeto respeta y no viola ningún aspecto relacionado con el tótem o su comunidad. Esta conexión con la tierra es simbólica y no necesita un contacto directo con la misma al igual que los individuos que posean un tótem común pueden estar disgregados. El objeto totémico evoluciona pero mantiene su esencia ritual al ser el objeto deseado. El carácter ritual es ensalzado en la literatura faulkneriana como “The Bear” relato que finalmente aparece en su forma completa en *Go Down, Moses* (1942) y que ensalza la necesidad de cazar al oso icónico del paraje, a ese animal que domina el entorno y cuyo poder y presencia han de ser sometidos para que el hombre de raza blanca sea el reemplazo legítimo. Este dominio del objeto totémico ligado a la conquista de espacio y el liderazgo evoluciona en los primeros textos del autor americano ya que se puede identificar que las mansiones y la alegoría del poder vinculada a ellas como objetos totémicos modernos. Asimismo, cabe mencionar que el dominar y someter a otra persona, ya sea del mismo clan o del clan opuesto, supone un gesto de dominación objetual. Este hecho es simbolizado mediante el enlace y la socialización, y desde un plano sexual, a través de la procreación. Sutpen y su matrimonio con Ellen Coldfield presenta la conjunción de ambas perspectivas con la finalidad de alcanzar un objetivo. Este hecho arremete contra la exogamia freudiana, es decir, corrompe la ley de no mantener relaciones sexuales con el objeto poseído: “En casi todos aquellos lugares en los que este sistema se halla en vigor comporta la

---

<sup>27</sup> Freud, Sigmund: *Tótem y tabú*. Alianza Editorial. Madrid, 2000, 6.

ley según la cual los miembros de un único y mismo tótem no deben entrar en relaciones sexuales y por tanto, no deben casarse entre sí. Es ésta la ley de la exogamia, inseparable del sistema totémico”<sup>28</sup>.

Esto colisiona con el modelo tradicional sureño donde se presenta el matrimonio y la reproducción como la herramienta idónea de asentamiento, dominio y permanencia. Este rasgo demuestra cómo el sistema sueño experimenta una evolución mínima que permita la identificación del objeto totémico con el elemento femenino pero permaneciendo la procreación sexual como elemento definitorio y básico.

Se presenta un conflicto idiosincrásico interno en una sociedad que defiende la existencia de relaciones sexuales dentro del clan para asegurar su pureza y afianzar su permanencia pero que, simultáneamente, aprueba una base objetual totémica. Esta afirmación dirige el estudio a *Absalom, Absalom!* donde Sutpen se centra en la consecución del tótem femenino, es decir, la mujer confederada que le encubre socialmente, pero su descendencia está tentada por las relaciones incestuosas. Esta contienda entre patriarca y descendencia se sustenta sobre la elección de los dos términos mencionados y que permanecen enfrentados, es decir, Charles Bon decide transgredir el axioma sexual totémico para debilitar y destruir su propio clan.

El descendiente debe enfrentarse a dos iconos totémicos: la figura del patriarca y la residencia familiar. El fin último es erradicar su apellido y desvincularlo del espacio, desligarlo del enclave y para ello debe destruir el proyecto de Thomas Sutpen. El alcanzar unas relaciones sexuales con su hermana evita que concluya su incesto con su hermano Henry y, por tanto, evita el surgimiento de otro sujeto que mantenga la estirpe familiar. Esta irrupción supone un escollo en la permanencia del

---

<sup>28</sup> Freud, Sigmund: *Op. Cit.*, 7.

clan y le habilita para dominar la mansión familiar, que es el símbolo de la conquista del espacio, y así destruir el proyecto del patriarca anterior. El sistema sureño presenta rasgos enfrentados que condicionan su permanencia y evolución existiendo un enfrentamiento entre las relaciones sexuales y la procreación. En términos freudianos: “la exogamia totémica, esto es, la prohibición de relaciones sexuales entre miembros del mismo clan, se nos muestra como el medio más eficaz para impedir el incesto de grupo, medio que fue establecido y adoptado en dicha época y ha sobrevivido mucho tiempo a las razones motivo de su nacimiento”<sup>29</sup>. La transgresión esta barrera significa la desaparición del clan. En relación con la regeneración de las estructuras y la trilogía de los Snopes se prueba que la familia Snopes ha evitado futuras amenazas gracias a la esterilidad de Flem. Su contención sexual obligatoria impide que su familia se colapse como ocurre en el caso de los Compson, con la idiocia de Benjy, o de los Sutpen con la aparición de Charles Bon. A pesar de estas diferencias los tres clanes presentan los mismos objetos totémicos: la mansión familiar y la consolidación familiar. El obstáculo se presenta cuando los herederos no comparten la misma visión del líder primigenio provocando que la estructura se debilite.

Cabe destacar que *Absalom, Absalom!* señala varios intentos de regeneración relacionada con la descendencia de Sutpen. Un lector influido por la oscuridad del texto identifica un comportamiento moral dudoso en los personajes. De ahí que, por ejemplo, pueda imaginar que cuando cuando Clytie va a buscar a Henry, acto que dura tres semanas en Nueva Orleans, ha sobrevivido ejerciendo la prostitución, lectura que no tiene cabida para una lector imparcial. Sin embargo, las múltiples alusiones en términos sexuales con la mujer negra y que esta ciudad sureña sea un

---

<sup>29</sup> Freud, Sigmund: *Op. Cit.*, 11.

enclave pecaminoso, facilitan esta lectura sesgada y negativa. Judith envía a Clytie a Nueva Orleans en 1871 a buscar a Henry aunque, en realidad, parece que ha buscado a un chico de once años, un chico que a su llegada a la comunidad no habla inglés ni francés, Charles Etienne, el próximo heredero Sutpen. Se relanza la historia con este nuevo protagonista que no conoce su estirpe familiar. El líder del clan es finalmente un descastado enfrentado en varias ocasiones con los órganos de legislación pero que hereda lo que pertenece por decreto, el apellido familiar y la mansión. Este hecho refuerza la inadaptabilidad del descastado faulkneriano deduciéndose que la familia es un instrumento necesario para la construcción del individuo.

Charles Etienne Saint-Valery Bon y su mujer negra presenta, al igual que ocurriera con Charles Bon, la mismas características que Thomas Sutpen lo que es una prueba de la fortaleza del fundador del clan. Este hecho prueba que Charles y Charles Etienne simplemente quieren derrocar a la figura del padre del clan, es decir, del fundado, debido a la fortaleza que este poseía. Sus ideales pretenden colocarse ellos en el lugar anteriormente ocupado por Sutpen, o en términos freudianos, el animal tómetico:

“El psicoanálisis nos ha revelado que el animal totémico es, en realidad, una sustitución del padre, hecho con el que se armoniza la contradicción de que estando prohibida su muerte en época normal se celebre como una fiesta su sacrificio y que después de matarlo se lamente y llore su muerte”<sup>30</sup>.

Por tanto, la regeneración es posible atendiendo a esos fundamentos comunes y al deseo de colocarse en la posición del animal totémico o líder original. Sin embargo, la presencia de este personaje elimina el sueño de Sutpen pues su

---

<sup>30</sup> Freud, Sigmund: *Op. Cit.*, 150

descendencia es finalmente un linaje de raza negra demostrando la banalidad de sus actos por preservar una estirpe de raza blanca. Sutpen ha sido su propio antagonista pues sus acciones anuladas por la acción de sus pulsiones sexuales. El mestizaje es el elemento destructor de su ideal pero no es el único que influye en la desaparición de las familias faulknerianas pues destacan la incapacidad de la descendencias, pulsiones sexuales inaceptables, enfermedades y su falta de adaptación al desarrollo de la comunidad.

Esta afirmación crea un vínculo destructivo por retroalimentación donde los individuos están condenados por el determinismo de la comunidad pero, simultáneamente, los clanes son derrotados por la escasa validez de su descendencia. El resultado es una sociedad decrepita y obsoleta que debe regenerarse para subsistir. La trilogía de los Snopes supone esta renovación pero a través de individuos que proceden del norte del país, es decir, la esencia, la estirpe, el legado sureño se difumina generacionalmente. La comunidad es un escenario donde se representa la misma obra pero los actores son renovados regularmente. Broughton en *William Faulkner: The Abstract and the Actual* utiliza la expresión *reductio* and *absurdum* para referenciar el carácter cómico de algunos de los finales de los textos faulknerianos. Menciona concretamente el final de "The Bear" con Boon disparando a unas ardillas que le pertenecen e impidiendo a nadie más acercarse, y al asunto del tesoro escondido buscado por Henry en *The Hamlet*. Jason tiene el mismo comportamiento cuando quiere conseguir dinero sin trabajar aprovechándose de una posición social obsoleta. En términos de Broughton su actitud queda reducida a lo absurdo cuando su madre, Caroline Bascomb Compson, y él, queman el dinero que envía Caddy. Rechazan la ayuda porque proviene de un elemento externo, extraño a la comunidad, al igual que no quieren aceptar a los sujetos

descastados. La situación habría sido diferentes si Caddy estuviera ligada al espacio como arquetipo confederado.

Por otro lado, la escena final en la Benjy termina simbólicamente encarcelado es una escena ridícula pero realmente cruel mostrando así una variación de la faceta absurda ya que obtiene mayor atención de la opinión pública. Ante lo presentado se indica cómo el comportamiento individual no existe al tener que estar sometido a los designios del condado quedando condicionado qué es el placer y su consecución en función de los estímulos individuales y la restricción de la comunidad:

Este yo se nos presenta como algo independiente, unitario, bien desmarcado frente a todo lo demás. Sólo la investigación psicoanalítica – que, por otra parte, aún tiene mucho que decirnos sobre la relación entre el yo y el ello – nos ha enseñado que esa apariencia es engañosa; que, por el contrario, el yo se continúa hacia dentro, sin límites precisos, con una entidad psíquica inconsciente que denominamos ello ya la cual viene a servir como la fachada.<sup>31</sup>

Esta afirmación remite al comportamiento de Jason en *The Sound and the Fury* donde está sometido por unos designios sociales y familiares autoimpuestos. Estas teorías son la antesala de los estudios freudianos sobre la histeria porque es este sujeto yoico sometido a una presión social el que tiende al comportamiento histérico y la autodestrucción. Jason, el heredero de la familia Compson, es un ejemplo evidente de dicho de comportamiento. La diferencia fundamental que les separa del resto de sus hermanos es que los sentimientos yoicos de Quentin, Caddy y Benjamin escapan del estado de histeria porque abandonan la comunidad antes de

---

<sup>31</sup> Freud, Sigmund: *El Malestar en la Cultura y otros ensayos*. Alianza Editorial. Madrid, 2010, 55.



sucumbir plenamente a la presión social. La posibilidad de escapar de esta autodestrucción es disociar el yo, de ahí que Freud mencione que:

Surge así la tendencia a disociar del yo cuanto pueda convertirse en fuente de displacer, a expulsarlo de sí, a formar un yo puramente hedónico, un yo placiente, enfrentado con un no-yo. Con un “afuera” ajeno y amenazante. Los límites de este primitivo yo placiente no pueden escapar a los reajustes ulteriores impuestos por la experiencia.<sup>32</sup>

No obstante, esta técnica no es fácilmente asumible y por ello el individuo se rinde, en la mayoría de casos, ante los designios sociales y abandona la comunidad. Si la defensa de los objetivos individuales pugna con los marcados por el entorno surge un conflicto entre ambos elementos pues: “Quien fija el objetivo vital es simplemente el programa del principio del placer; principio que rige las operaciones del aparato psíquico desde un mismo origen; principio de cuya adecuación y eficiencia no cabe dudar, por más que su programa esté en pugna con el mundo entero, tanto con el macrocosmos como con el microcosmos”<sup>33</sup>.

En las novelas de Faulkner este macrocosmos se identifica con la macroestructura que conforma Yoknapatawpha, mientras que cada individuo es un microcosmos. Esto es, la interrelación de los diferentes elementos que componen la sociedad es necesaria para conseguir formar el macrocosmos que es el condado de Yoknapatawpha partiendo de una multitud de microcosmos individuales. Jason Compson y Thomas Sutpen presentan esta tendencia y ambos sufren en su intento de alcanzar la felicidad.

---

<sup>32</sup> Freud, Sigmund: *Op. Cit.*, 57.

<sup>33</sup> Freud, Sigmund: *Op. Cit.*, 66.

La consecución del estado de felicidad es poco probable en el condado debido esta fuerte regulación y la opresión del sistema. Ante esto, la solución para alcanzarla consiste en abandonar los objetivos y pulsiones individuales y tomar los objetivos y metas que marca al comunidad. Esta salida resulta poco práctica debido a que se pierde esencia individual en favor de convertirse en un constructo social determinado.

La felicidad de Jason es improbable al ser imposible mantener relaciones incestuosas con su hermana teniendo que recurrir a la segunda lenitiva, en términos freudianos, los placeres sustitutivos. Se entrega a la búsqueda del placer sexual en las meretrices para mitigar su sufrimiento histérico reprimiendo las libertades de su sobrina ya que así limita alegóricamente la posición de su hermano Quentin y domina a Caddy. La restricción del comportamiento de la joven Quentin y el placer sexual con meretrices son los placeres sustitutivos que mitigan el sufrimiento de Jason.

La felicidad de Sutpen está relacionada con dos elementos fundamentales: preservar la pureza de su linaje y permanecer arraigado a la historia del condado. Sin embargo, su ideal se enfrenta a una serie de obstáculos que dificulta su triunfo ya que la felicidad es difícil de culminar porque amenaza al individuo por diferentes vertientes:

El sufrimiento nos amenaza por tres lados: desde el propio cuerpo que, condenado a la decadencia y a la aniquilación, ni siquiera puede prescindir de los sins de alarma que representan el dolor y la angustia; del mundo exterior, capaz de encarnizarse en nosotros con fuerzas destructoras omnipotentes e implacables; por fin, de las relaciones con otros seres humanos.<sup>34</sup>

Sutpen es amenazado por el miedo relacionado por no alcanzar su proyecto antes de fallecer, por la llegada de su hijo mestizo y por el aislamiento voluntario del resto de la comunidad tras la construcción de la mansión familiar. La felicidad del ser humana deriva del sentimiento de satisfacción por haber escapado de los influjos dañinos del entorno. Sin embargo, el problema de la felicidad, el displacer, el abatimiento, el pesar y la aniquilación, son rasgos básicos del condado de Yoknapatawpha debido al carácter opresor y dañino del sistema. La lucha entre el hombre y la comunidad ratifica su dificultad y desestabiliza al individuo como ocurre en el caso de Quentin, Caddy, Joe, Hightower o Joanna, por ejemplo, que salgan de la comunidad y busquen la soledad: “[...] no nos asombre que el ser humano ya se estime feliz por el mero hecho de haber escapado a la desgracias, de haber sobrevivido al sufrimiento; que, en general, la finalidad de evitar el sufrimiento relegue a segundo plano la de lograr placer”<sup>35</sup>. La dificultad por alcanzar la felicidad crea un elemento sustitutivo, esto es, la supervivencia al sufrimiento se convierte en el estado de plena satisfacción por conformismo. Así, Flem Snopes alcanza este poder sustitutivo al dominar económicamente el territorio y conseguir un sucedáneo familiar al adoptar a Linda Snopes, supliendo así la frustración ligada a su impotencia. Su placer deriva del sometimiento de los demás, es decir, del displacer

---

<sup>34</sup> Freud, Sigmund: *Op. Cit.*, 67.

<sup>35</sup> Freud, Sigmund: *Op. Cit.*, 67.

de sus conciudadanos, de la apropiación de los elementos de satisfacción ajenos, pues por este motivo se apodera de la mansión de De Spain. Por tanto, Flem Snopes, a pesar de haber culminado la intención y pensamiento de algunos personajes más relevantes en el universo literario faulkneriano, como Sutpen, Sartoris o Quentin, vivirá en una zona de placer-displacer creada por sus propios placeres sustitutivos.

Los miedos que surgen de la relación con el ambiente pretenden ser minimizados mediante el aislamiento voluntario, práctica habitual en la literatura faulkneriana y que se observa en gran número de novelas e individuos. No obstante, este hecho reporta una falsa seguridad pues: "El aislamiento voluntario, el alejamiento de los demás, es el método de protección más inmediato contra el sufrimiento susceptible de originarse en las relaciones humanas"<sup>36</sup>. Benjy es aislado de la sociedad para esconder la debacle familiar pero también es un mecanismo de defensa contra una comunidad opresora. La soledad es el mecanismo de defensa para escapar del influjo de la comunidad ya que supone la creación de un microcosmos de autolegislación. La ocultación de Benjy a la sociedad es algo necesario desde el pragmatismo económico.

La consecución de una posición económica que reporte privilegio en el organigrama socioeconómico del condado prima en la literatura faulkneriana y es fundamental en la trilogía de los Snopes. Broughton liga el comportamiento de Flem Snopes a una necesidad por, utilizando su terminología, mantenerse en el flujo temporal del condado: "Flem Snopes is another character who apparently does believe that quality may be established by the ownership of objects. He assumes that owning the de Spain mansion and having it remodeled to appear older and more

---

<sup>36</sup> Freud, Sigmund: *Op. Cit.*, 68.

antebellum than it really is will prefabricated his heritage"<sup>37</sup>. Su avaricia le dirige hacia las posesiones materiales de los demás porque entiende que conquistar lo que otros han construido posibilita que les sustituya en la historia de Yoknapatawpha. La consecución del placer vinculado al displacer colectivo se relaciona con las mismas ansias de dominación de Sutpen. La adquisición de la mansión de De Spain sitúa a Flem en un plano superior al del propietario anterior porque su posesión propicia que le sustituya y desvincule del condado. Flem triunfa sexualmente sobre su rival, a pesar de ser estéril, porque su enlace con Eula Varner, además de darle prosperidad social, le convierte en padrastro de Linda Snopes. De Spain es derrotado en todos los ámbitos por la avaricia maquiavélica de un Flem que lidera oprimiendo a los miembros de su familia y los ciudadanos: "The symbol continues to express value in man's life only when it's part of his life"<sup>38</sup>. El simbolismo de dichos objetos es inalterable porque están ligadas a una figura un periodo temporal concreto y su eliminación, o usurpación, adjudica al nuevo propietario un lugar en el grupo. La ocupación de un periodo temporal concreto y su mantenimiento durante generaciones asegura ser parte del tiempo del condado. Se crea una relación entre el ego y el objeto pues el deseo individual por el objeto lo coloca en un punto central que rige el comportamiento del sujeto. Flem alcanza todos los objetos de deseo con el rasgo básico de que su deseo es provocar displacer en los demás mediante la consecución de objetivos y metas. La casa, la familia y, en definitiva, el liderazgo de la comunidad son que satisfacen sus pulsiones narcisistas y confirman su fantasía neoplatónica.

---

<sup>37</sup> Broughton, Panthea Reid: *William Faulkner: The Abstract and the Actual*. Louisiana State University Press. Baton Rouge, 1974, 66.

<sup>38</sup> Broughton, Panthea Reid: *Op. Cit.*, 75.

Concluyendo, la trilogía de los Snopes presenta un imaginario, escenario, trama, valores y actuación que recuerdan a la presentada en los textos de la década de 1920 y 1930. La modernización del condado presentada prueba la validez del sistema de dominación pretérito y motiva que Flem Snopes tenga un marco de actuación similar al de Thomas Sutpen. La trilogía ofrece una ligera variación vinculada con la consecución del placer siendo esta posible a través del displacer de la comunidad. Faulkner recupera unos arquetipos ya utilizados pero cuyas expectativas individuales están ligadas a la obtención de un placer mediante el sufrimiento ajeno. La conquista del territorio, la relevancia social y el transgredir los límites del tiempo son objetivos que han de alcanzarse porque reportan sufrimiento a aquellos que han perecido en el intento. La trilogía ofrece una regeneración estructural social deshumanizada donde la destrucción de los objetivos del conciudadano reporta más placer que el alcanzar las expectativas.

## **6. La doble moral americana**

La modernización de la comunidad conlleva a su deshumanización y a un cinismo vinculado al desconocimiento de la realidad. Se establece como máxima el placer individual y la consecución de objetivos por encima del beneficio colectivo demostrando que el grupo es relegado a un segundo plano en favor del bienestar individual.

Los componentes básicos de la sociedad poseen una dualidad debido a esa modificación paulatina del vínculo entre el individuo y el espacio. Los elementos religiosos, judiciales, legisladores y sociales generan un conflicto entre el sujeto y su sociedad. Así, se ha de confiar en la integridad de los representantes judiciales y religiosos, por ejemplo, por el carácter virtuosos arraigado a dichas instituciones,

pero este hecho no siempre queda confirmado. Cleanth Brooks en "Faulkner's Vision of Good and Evil" analiza la esencia de Horace Benbow en relación con la atmósfera de justicia del condado:

[...] she [Temple] actually accepts her life in the brothel and testifies at the trial in favor of the man who had abducted her. What Horace also discovers is that the forces of law and order are also corruptible. His opponent in the trial, the district attorney, plays fast and loose with the evidence and actually ensures that the innocent man will not only be convicted but burned to death by a mob.<sup>39</sup>

Brooks señala la corrupción de los elementos judiciales y legislativos del condado de Yoknapatawpha por, como se ha comentado anteriormente, su naturaleza enfermiza relacionada con las pulsiones sexuales por su hijastra Little Belle. A pesar de que la opinión pública le considera un hombre respetable, estos detalles erosionan la confianza del individuo en el sistema. Este hecho es una de las muestras de la doble moral americana en un espacio donde todo es analizado desde una doble moral y un cinismo exacerbado. Joanna, a pesar de que es uno de los sujetos más evolucionados del condado debido a sus creencias religiosas, políticas y sociales, es aislada. Sus bondades singulares son castigadas por la sociedad mediante el aislamiento, condenada a vivir separada debido a su evolución positiva. La sociedad americana que, supuesta y teóricamente, actualmente está equiparada en materia racial castiga a aquellos que han favorecido su desarrollo. La crítica básica hacia su persona radica en el origen abolicionista de su familia, se basa en el hecho de que ha luchado por la igualdad de los hombres, hecho que la condena a desaparecer: "She [Joanna] is murdered by a man neither white nor black, but in a

---

<sup>39</sup> Barth, Robert J.: *Religious Perspectives in Faulkner's Fiction*. University of Notre Dame Press. Notre Dame. London, 1972, 60.

deeper sense she is destroyed by her abolitionist grandfather, for whom moral issues were perfectly clear and ambiguous”<sup>40</sup>. Se presenta el carácter involucionista arraigado a la tradición y a la crítica moral por parte de unos individuos inmorales. El condado es incapaz de evolucionar prefiriendo mantenerse en un tiempo ideológicamente pretérito y obsoleto pero que presenta una comodidad apetecible para los alienados por el propio enclave. Se presenta una sociedad que es consciente de su pasado y su tradición y que desconoce las bondades de un futuro incierto.

Pylon es el máximo exponente de cinismo y de doble moral en la literatura faulkneriana porque:

- Sus defensores son denostados y condenados al olvido.
- La modernidad ha llevado una deshumanización que enfatiza el sentimiento de pérdida y desconexión con la sociedad.
- La artificialidad que conlleva la evolución ha destruido al sujeto.

Asimismo, Sanctuary presenta ese cinismo y doble moral americana partiendo desde el título del texto posibilitando la lectura del prostíbulo con un templo sagrado. Además, la obra relata actos criminales y de contrabando en una época donde la Prohibition Law estaba instaurada. Sus arquetipos criminales tienen libertad de actos y movimiento en lo que es una prueba de la permisividad de un sistema judicial en el que se ha de confiar. La temática de Sanctuary es compartida por *The Great Gatsby* siendo Jay Gatsby el propietario de una riqueza de origen desconocido pero que está vinculada con el contrabando. Asimismo, su modernidad deshumaniza siendo Tom un animal violento que ansia dominar y Wilson un simple mecánico que desempeña su labor en un ambiente estéril y denostado. Por tanto, se observa que

---

<sup>40</sup> Barth, Robert J.: *Op. Cit.*, 132.



el fenómeno de la doble moral americana no es exclusivo del sur pues está abordado por diferentes autores presentando rasgos similares. *Tender is the Night* representa esta doble moral con el protagonista Dick Diver. La carencia de valores fundamenta este vulgo elitista donde priman las pulsiones sexuales y económicas de carácter individual y atañen a gran parte del grupo presente en la Riviera. La artificialidad de su sistema de valores hace que se cuestione la existencia del mismo. La capacidad analítica del líder del enclave y, por tanto, representante de los valores, es anulada por sus deseos sexuales en lo que es una prueba de la irracionalidad del grupo y el enclave. Nicole Diver desarrolla plenamente su proyecto de vida y Dick es el guía psicológico que le ofrece las directrices para superar ese complejo de Electra que influido su vida.

Su dependencia paterna inicial conforma una mujer incapaz de encontrar su posición en el entramado social y en quien la ausencia de una figura materna impide su desarrollo. El resultado es una mujer que no goza de relevancia en una estructura falocéntrica de base económica y que desarrolla dependencia masculina. Su relación con Dick es consolidada porque confía que la unión de ambos favorece su crecimiento al haber sido él su psicoanalista. A pesar de su hedonismo y superficialidad, el doctor conoce su incapacidad para mantener una relación y su vínculo con Nicole crea un desequilibrio sentimental que compensa la inestabilidad psicológica de ambos. Su relación con Rosemary prueba que el doctor depende de los elementos femeninos pues su falta de experiencia le aporta una falsa seguridad al no poder ser cuestionado por ella. Asimismo, se refuerza al haber creado un microcosmos con individuos psicológicamente inferiores a él y la dominación que ejerce sobre los elementos femeninos le reporta un placer que alimenta su concepción neoplatónica. Sus pautas son controladas por su propia posición de

poder sin tener que obedecer a factores económicos y sociales, como ocurre en el caso de Tom Buchanan en *The Great Gatsby*, sino que están orientadas hacia la consecución de una seguridad inexistente.

Dick es el representante de esta doble moral en la novela porque no crea un enclave con Nicole para tener un lugar de reunión y recreo, sino que este espacio está destinado a reforzar sus carencias anímicas por superioridad psicológica. Asimismo, Nicole mantiene comienza una relación sentimental con Barban adquiriendo una estabilidad mental y física que refuerza su psique. Las connotaciones violentas que encierra su nombre, si se tiene en cuenta su similitud con el término “barbarian” (bárbaro), conforman y guían su comportamiento inicialmente. El desarrollo de la trama está ligado a la del propio Barban que evoluciona desde un compartimiento salvaje e indómito a uno relajado. El aspecto sexual no es lo relevante sino el romántico y el social, generándose así una relación más pura que la de Dick y Nicole. El carácter animal de Barban le ofrece una seguridad que sustituye al refuerzo psicológico que le reportaba su marido. Se produce una situación de retroalimentación entre Barban y Nicole porque ambos se necesitan para mejorar individualmente. La veracidad de esta relación se cuestiona desde la doble moral que representa al no establecerse si prima el sentimiento romántico o la estabilidad que obtiene Nicole y la mejora social que experimenta Barban al estar unido a Nicole. La fuerza física que le ayuda a conseguir a Nicole es la que utiliza para progresar socialmente aunque, lamentablemente, este hecho únicamente le reporta enfrentamientos como el que protagoniza con McKisco. El duelo al alba con pistola es un medio más para progresar sobre los obstáculos que surjan en su ascenso social sin reparar en la nocividad que este hecho reporta al

espacio. Las ansias por alcanzar el objeto sexual, la mejora económica o alcanzar un estatus mejor deforma al hombre y muestra sus bajezas.

La doble moral americana fundamenta *The Great Gatsby* donde el líder encumbrado y representante de la sociedad moderna es abandonado no acudiendo nadie a su funeral. El objeto de deseo, el representante de los valores de la comunidad, el líder de la logia, es abandonado cuando fallece porque será reemplazado inmediatamente para impedir que el sistema se debilite. El propio Gatsby puede ser considerado un objeto de doble moral porque lidera un sistema corrupto de criminalidad. Ross Posnock en “A New World, Material Without Being Real”: Fitzgerald's Critique of Capitalism in *The Great Gatsby*” destaca la artificialidad del personaje:

What he seems to suggest here is a sense of the divided nature of man: the individual is at once defined and limited by social bonds and conventions, and possessed by the desire to be powerfully autonomous. Fitzgerald's oblique recognition of man's paradoxical status become more meaningful when we turn to his depiction of Gatsby's flagrantly contradictory identity. A figure at once exalted and impoverished, utterly rare and embarrassingly derivative, Gatsby is both “gorgeous” in his “heightened sensitivity” and “romantic readiness”, And pitifully empty, less a man than an “advertisement”, in Daisy.<sup>41</sup>

Esta doble moral no tiene cabida en el personaje faulkneriano ya que su artificialidad impide que tenga unos valores propios. El hecho de que sea construido por el sistema demuestra que la comunidad posee un cinismo relacionado con la modernización de la nación y el auge de los objetivos individuales sobre los

---

<sup>41</sup> Donaldson, Scott: *Critical Essays on F. Scott Fitzgerald's The Great Gatsby*. Library of Congress. Boston, Massachusetts, 1984, 202.

colectivos. La comunidad sureña que se ha desarrollado como un ente orgánico afianza un sistema de valores que es aceptado por la mayoría de sus ciudadanos.

## **7. Las figuras heroicas en la literatura de William Faulkner.**

### **7.1. El héroe faulkneriano**

La figura del héroe faulkneriano está ligada al liderazgo de la comunidad y a desempeñar una labor relevante para su conservación o desarrollo con independencia de su posición que este sujeto ocupe en el organigrama. La opresión que ejerce el sistema, la rigidez de sus estructuras legisladoras y la artificialidad de sus arquetipos provoca que surjan figuras que pretendan minimizar el efecto dañino del espacio y favorezca su evolución. La figura heroica es encumbrada por el folclore pues alcanza ese estatus en función de la repercusión que adquieran sus actos. La comunidad juzga al individuo y lo clasifica como un héroe en relación a los beneficios que aporte. El conocimiento de la reglamentación, la legislación vigente, los marcos de valores y el entorno son aspectos que la figura heroica debe dominar para ser considerado líder, vigía y salvador de la comunidad.

Bercovitch en *The Puritan Origins of the American Self* (1975) defiende que en el héroe americano se concentran el elemento natural, el social y el divino. Los rasgos naturales se refieren al vínculo con el territorio desde la perspectiva de llegada, conquista, dominación y explotación de un lugar salvaje que la raza blanca considera propiedad legítima. La ausencia de un contacto directo con este medio es un primer estadio que impide la conexión con el espacio natural y, por tanto, dificulta que pueda habitarlo y fundar una sociedad. El vínculo exige que ambos medios sean conocidos en profundidad para poder convertirse en el héroe. Además, el bagaje

religioso de la nación exige que exista cierto carácter ritual en su fundación, establecimiento y permanencia. El sujeto alcanza esa posición tras entender la espiritualidad del medio natural, los valores sociales y el carácter divino heredado por la cultura: “Characteristically, the American hero fuses the “universal” virtues with the qualities of national leadership, and together they define him as a prophetic exemplar of the country. The English hero may (in some cases) represent both the spirit and his nation, but he does so in different ways, and in separate spheres of life”<sup>42</sup>.

La preocupación de William Faulkner por esta figura se construye desde sus primeros textos. *Soldier's Pay* (1926) trata el trauma del héroe de guerra sin pertenencia y el sacrificio individual para mantener un sistema indecente e inmoral que acepta la muerte de sus ciudadanos para preservarse. La novela retrata los horrores de la guerra y el cinismo de una comunidad que desecha a los elementos que no son prácticos para su funcionamiento. El joven Mahon regresa a casa tras sufrir profundas heridas provocadas en el campo de batalla de la Primera Guerra Mundial. No se explicita cómo ha sido herido y cuáles fueron los lances del conflicto pero este hecho no resulta relevante ya que lo realmente interesante es la crítica subyacente a la deshumanización de la América moderna. Mahon ha sido aislado, ya no pertenece a la comunidad, no tiene espacio en el organigrama porque ha sido herido y, por lo tanto, no resulta práctico para el desarrollo económico de la misma. Su aislamiento obedece a que sus condiciones físicas, mentales y comportamiento no son idóneas para la sociedad. El grado de cinismo es máximo pues sus conciudadanos no le visitan como una señal de respeto sino como una manera de conocer indirectamente cómo se está desarrollando el conflicto. Este hecho prueba

---

<sup>42</sup> Bercovitch, Sacvan: *The Puritan Origins of the American Self*. Yale University Press, New Haven 1975, 1449.

que la sociedad moderna está alienada y centrada únicamente a sus intereses individuales. Otro de los hechos interesantes de la novela es la ruptura del compromiso de Mahon y Cecily pues no se puede afirmar si esto ocurre debido a las meras físicas de Mahon o al hecho de que ya no es una figura heroica. Basset en *William Faulkner: the Critical Heritage* recoge las ideas de John McClure en *Times-Picayune* (11 april 1926, magazine, 4) sobre el héroe faulkneriano: “William Faulkner in *Soldier's Pay* has written a corking first novel on this theme of the return of the hero”<sup>43</sup>.

McClure afirma en *Times-Picayune* que Faulkner recupera la figura de un héroe al relacionarlo con su validez en el contexto bélico y carencia de pragmatismo al reinsertarse en la nación. Por tanto, la figura del héroe queda determinada por el contexto y por el marco espacio-temporal. Eliade afirma en *El Mito del Eterno Retorno* (1949) la idea de adquisición de realidad por validez de arquetipo, esto es, la facilidad de relacionar sus rasgos individuales con un momento histórico o con una serie de personajes que presentan la misma valía favorece la elevación del individuo. Asimismo, referencia al folclore con el fin de establecer tanto el surgimiento del héroe como el del arquetipo ya que la tradición y la historia son relevantes para su creación. El héroe es creado con una base de tradición folclórica, sufriendo ciertas modificaciones sus acciones por la transmisión oral y la fama y relevancia obtenida le vinculan a un ambiente y espacio concreto. Las repercusiones y consecuencias de sus actos son juzgados por la comunidad y determinan su heroísmo, alcanzando la fama y el estado de leyenda a través del folclore. Es un individuo cuyos actos son valorados posteriormente enfatizándose así la humanidad del personaje y sus actos provocan que su figura traspase los límites del espacio y el

---

<sup>43</sup> Basset, John: *William Faulkner: The Critical Heritage*. Routledge and Kegan Paul. London, 1975, 56.

tiempo. Holquist en *The Dialogic Imagination: Four Essays by M. M. Bakhtin* recoge la tesis del estudio de la figura del héroe realizada por el filósofo ruso, destacando entre ellas esta relación entre héroe, tiempo y espacio: “Of course the heroes themselves act in adventure-time – the escape, defend themselves, engage in battle, save themselves – but they act, as it were, as merely physical persons, and the initiative does not belong to them”<sup>44</sup>. La concepción del héroe no está determinada por sus actos en vida sino por la repercusión de los mismos. Esta afirmación conecta con la relación que tiene el individuo con el presente en función de sus actos pasados. El héroe es una persona durante su vida pero cuya imagen ha sido proyectada al futuro siendo los descendientes quienes categoricen sus actos en relación con el tiempo pretérito y sus consecuencias en el espacio actual. El cuerpo físico parece siendo sus actos los que encumbren y otorguen fama a su figura favoreciendo que trascienda al tiempo. De acuerdo con esta premisa bahktiniana cabe considerar que Sutpen es el héroe del condado debido a que su figura ha sido creada, establecida y transmitida por un folclore del que Mr. Compson, Rosa Coldfield y Quentin Compson son arquetipos reconocibles. Su figura a pesar de las incógnitas que presenta originalmente sobrevive al paso del tiempo y Yoknapatawpha es el espacio que le ha encumbrado y destruido, que le ha ofrecido una fama que establece su leyenda. Este hecho es interesante porque presenta una transfiguración del heroísmo ya que Sutpen pretenden perpetuar el sistema, favorecer su permanencia y no guiarlo hacia un nuevo destino. Es un déspota icono de la represión ejercida por el espacio en lo que es una prueba de cómo el héroe es un arquetipo sureño reconocible.

---

<sup>44</sup> Holquist, Michael: *The Dialogic Imagination: Four Essays by M. M. Bakhtin*. University of Texas Press. Austin, 2011, 95.

Sutpen es una figura heroica por transgresión, por cumplir todos los aspectos de dicha figura pero orientados hacia un egoísmo exacerbado probando que el héroe puede ser un icono corrupto que actúe beneficio propio. Desde una perspectiva bahktiniana posee otro de los fundamentos heroicos exigidos pues permanece aislado aumentando su misticismo y disminuyendo su humanidad: “He [ the hero ] does not feel himself to be part of the social whole. He is a solitary man, lost in an alien world”<sup>45</sup>. Los héroes surgen de un aislamiento voluntario que les distancie del influjo alienante de la sociedad, del sistema de valores y su ambiente. Sutpen se aísla en su mansión para dirigir el entorno y ejercer su liderazgo.

La relación entre la castidad y la pureza es otra de las premisas relacionadas con la figura del héroe pero queda desvirtuada en el caso de la literatura faulkneriana: “The majority of adventures in a Greek romance are organized precisely as trials of the hero and heroine, specially trials of their chastity and mutual fidelity”<sup>46</sup>. Retomando la consideración de Sutpen como una figura heroica transgredida este hecho destaca con entidad propia debido a que esa ausencia de castidad provoca su caída.

No obstante, ha de destacarse la presencia de otros sujetos en la literatura faulkneriana que se ajustan a los rasgos heroicos mencionados, es decir, actos que trascienden al paso del tiempo, aislamiento, castidad y fin trágico en función del beneficio y evolución de la sociedad. Horace Benbow, Stevens, Quentin y Hightower son héroes porque pretenden la evolución del espacio. Estos sujetos, a pesar del carácter artificial impuesto al ser productos del propio sistema sureño, presentan ligeras variaciones en su comportamiento que favorece su lectura heroica. El

---

<sup>45</sup> Holquist, Michael: *Op. Cit.*, 108.

<sup>46</sup> Holquist, Michael: *Op. Cit.*, 106.



espacio ejerce represión y violencia contra ellos dificultando que se conviertan en los guías de Yoknapatawpha y son atacados y destruidos por violar el principio heroico de castidad y sexualidad pues han sido corrompidos por sus pulsiones. Stevens, el abogado y representante de la moral y la ética en la trilogía de los Snopes, alcanza este estatus de héroe porque:

- Alberga unos valores bondadosos que persiguen una repercusión positiva en el sistema moral de la sociedad.
- Se mantiene aislado de la comunidad manteniendo un contacto profesional y distanciado en sus casos y sin inmiscuirse en asuntos ajenos que pudieran reportarle un desequilibrio emocional que le debilitara.
- Su moral sexual se ajusta al régimen de pureza y castidad establecido siendo este el punto que le diferencia de gran parte del sujetos del condado.
- Tiene un espíritu de sacrificio que le impide mantener una relación con Linda ya que esto supone, desde su perspectiva romántica vital, un lastre para la joven. A este sacrificio individual sentimental se le ha de unir el hecho de que se responsabiliza de la comunidad al ser uno de los representantes judiciales del sistema.

Estos principios mencionados y que encumbran su figura son idénticos a los presentados por transgresión por Sutpen. Este hecho establece que la comunidad genera y destruye a sus propios héroes en función de un juicio subjetivo. Sutpen alcanza el estatus de sujeto heroico y de leyenda del condado debido a su mitificación pues las alteraciones temporales narrativas de *Absalom, Absalom!* ofrecen dos características ligadas al personaje: incrementan su misticismo y las elipsis temporales explican su composición psicológica. El caos temporal anexiona héroe y espacio debido a ese carácter mítico. Por contra, Stevens es el centro de

ataque de una comunidad orgánica que pretende su destrucción porque amenaza sus fundamentos. Su figura es heroica por sus pretensiones y rasgos básicos, por su deseo de liderar la comunidad hacia un lugar puro y reglado, y por su sacrificio por mantener el equilibrio del condado: “The ideological position of the epic hero is meaningful for the whole community and for the whole epic world; the hero does not have any *particular* ideology that functions as one ideology among other possible ideologies”<sup>47</sup>. La ideología y el comportamiento de Stevens son consecuencia del sistema de valores que defiende con la salvedad de que no ha sido alienado por el mismo. Sus consideraciones judiciales no fluctúan en función de la raza, género o clase, sino que se ajustan a lo marcado por la legislación vigente. Asimismo, no pretende el liderazgo ni la permanencia de la comunidad, simplemente el equilibrio entre los conciudadanos sin intención de derrocar el sistema, sino queriendo eliminar las injusticias e impureza del mismo. Estos rasgos distancian a Stevens del resto de Quentin, Horace o Hightower e impiden que Stevens tenga un final tan trágico.

El sentimiento pecaminoso vinculado a Quentin, Horace y Hightower les provoca un estado de ansiedad que repercute en una autoimposición de penitencia. La soledad de Hightower demuestra que no se ha perdonado el pasado pecaminoso de su esposa y veta su propio regreso a la comunidad. La repetición en varias ocasiones de “I have paid” expone la necesidad de expiación y la escasa clemencia de la comunidad. La repetición de esta sentencia recuerda al “I don’t hate it” profesado por Quentin que, en su caso, presenta una base de autoconvencimiento y justificación del sistema.

No obstante, sobresale una figura heroica faulkneriana por encima de todos los mencionados, Joe Christmas en *Light in August*. El hecho de ser un descastado que

---

<sup>47</sup> Holquist, Michael: *Op. Cit.*, 334.

permanece aislado, la indeterminación de raza y su ejecución pública provocan que se le identifique como un héroe salvador del condado. Sus ideales son ajenos al marco regulador y aportan la posibilidad de evolución de un espacio que permanece anclado al pasado. Se ha señalado anteriormente que lo relevante no son los actos acometidos sino la repercusión de los mismos y cómo éstos se transmiten generacionalmente a través del folclore. Este rasgo se cumple en el caso de un Joe Christmas cuya historia será recordada por relevancia social en una comunidad donde la convivencia es ordenada por la dicotomía conflicto-aceptación. La aceptación de pertenencia a un grupo en particular, a un estrato determinado o a cumplir las reglas establecidas evita un conflicto que únicamente emana cuando surge una figura que desea modificar este equilibrio: “Human beings find it profitable to live in communities, but their desires, unlike those of bees in a hive, remain largely individual; hence arises the difficulty of social life and the need of government”<sup>48</sup>. La sociedad presenta un orden que ha de ser preservado o modificado en función de su validez y justicia. Por ello, el héroe faulkneriano se mantiene distanciado e interviene únicamente cuando sea necesario, cuando surja la necesidad de romper con lo establecido para que el entorno se desarrolle. Brooks relaciona la soledad de Joe Christmas con las creencias religiosas de la comunidad al mencionar en “Faulkner’s Vision of Good and Evil”:

---

<sup>48</sup> Russell, Bertrand: *Power: A New Social Analysis*. Routledge Classics. London, 2004, 165.

His [Christmas] detachment from any kind of human community is shocking.

Here is a man who has no family ties, continuity with past, no place in any community whatsoever. He is a man who has literally tried to kick the earth out from under his feet. Yet his alienation and his insistence upon his own individual integrity are touched with the tragically heroic<sup>49</sup>.

La ausencia de unos rasgos raciales definidos impiden que la comunidad como ente regulador determine a qué lugar pertenece. El resultado es la condena a vagar por el condado sin un lugar donde desarrollarse libremente. Se observa la rigidez del sistema ético y moral de la comunidad que rige la comunidad al rechazarle como líder por motivos raciales, por su comportamiento de “negro”, esto es, su “blackness” impide que sea aceptado por el marco de valores. Christmas es un héroe para la comunidad por poder favorecer su desarrollo pero un héroe trágico que ha de morir por el bien de la comunidad. Un liderazgo fuerte relacionado con la valentía, el coraje y unos valores puros se observa en la figura del joven Bayard Sartoris, figura del héroe trágico la fallecer protegiendo a la nación durante la Primera Guerra Mundial:

---

<sup>49</sup> Barth, Robert J.: *Religious Perspectives in Faulkner's Fiction*. University of Notre Dame Press. Notre Dame. London, 1972, 70.

If Sartoris fails in its aim at tragedy and convinces us finally only of sickness, the reason for its failure has something to do with the extreme difficulty of our believing in a tragic hero. Young Bayard could have been more skillfully presented, but no doubt we should have had trouble taking him even so. We tend today instinctively, without even being aware of the extent to which we are doing it, to psychologize, to explain away man's choices of good and evil, his actions, his "character", to use a word already beginning to sound archaic, by seeing them as mere results of hidden causes. The heroes of fiction in our culture are usually psychological victims. It is not surprising then that young Bayard seems only partly tragic hero.<sup>50</sup>

El joven Bayard Sartoris podría haberse convertido en un héroe para la comunidad pero su fallecimiento le convierte en un héroe trágico al fallecer en la guerra protegiendo a la nación. A diferencia de Mahon en *Soldier's Pay* su figura es ensalzada y se perpetúa al dejar descendencia tras su enlace con Narcissa Benbow. La figura del héroe trágico también ha de relacionarse con las repercusiones de sus actos. Su muerte conlleva que sea recordado por sus actos y que su descendencia sea una proyección de su marco de valores, aporta un contexto histórico real al texto que aporte verosimilitud a la trama y, por último, es una herramienta que agudiza la fortaleza femenina de Narcissa.

El héroe no defiende a ultranza el medio social donde interactúa esporádicamente sino que debe dominar el medio natural probando así su conexión con la naturaleza. Su vínculo con la naturaleza es una prueba de que debe conquistar el mundo natural sobre el que se edifica la sociedad, esto es, comprender

---

<sup>50</sup> Waggoner, Hyatt H.: *William Faulkner: From Jefferson to the World*. University of Kentucky Press. Lexington, 1959, 33.

la naturaleza para entender al ser humano. Se produce así un enfrentamiento entre el hombre y el medio natural, un enfrentamiento entre el hombre y el marco de valores. Cleanth Brooks defiende en *The Hidden God* (1963) que la literatura debe tener una función social que conecte al hombre con el arte literario y conformar así una unión entre el sujeto y la naturaleza. La literatura con mensaje se eleva a una categoría superior a aquella que está hecha únicamente para entretener porque su función pedagógica disminuirá en favor del factor lúdico. Asimismo, establece que hay una lucha individual contra la sociedad que se transforma progresivamente en un mecanismo compuesto por meros constructos y arquetipos sociales que obedecen a una única función desligada de la naturaleza del sujeto. El héroe hemingwayano lucha con la sociedad y con lo establecido en un intento de hacer prevalecer la naturaleza del hombre. La lucha contra el entorno busca realzar el espíritu de dominación del ser humano: “Hemingway's [world] is a harsh and austere world, but there is never any doubt that in that world a man, a real man, is more than an automaton, a mere thing”<sup>51</sup>.

Hemingway presenta unos personajes que luchan contra los límites naturales, morales y psicológicos donde el coraje y el valor son fundamentales para romper dichas barreras. El miedo es un lastre para el hombre que impide su libertad y no transgredir los límites impuestos merman la capacidad del individuo como se puede observar en su relato “The Short Happy Life of Francis Macomber” (1936) donde los miedos que le infligen el medio natural y su propia esposa limitan e impiden su desarrollo. Este personaje acomete uno de los mayores actos de cobardía en el universo literario de Hemingway al matar a un león disparando desde el interior del coche, hecho repudiado por el resto de personajes del relato y por el propio lector.

---

<sup>51</sup> Brooks, Cleanth: *The Hidden God: Studies in Hemingway, Faulkner, Yeats, Eliot and Warren*. Yale University Press. New Haven, 1978, 14.

La heroicidad desafía al miedo pues se relaciona con la capacidad de sacrificio y es un concepto inherente al personaje masculino faulkneriano que, a menudo, se encuentra en una encrucijada entre la carne y el espíritu. Este hecho se relaciona con la base espiritual y humana del católico que ve reflejado en el mundo faulkneriano los arquetipos y el imaginario bíblico. La conexión que existe en varios de sus escritos entre la moral, la sexualidad, el pecado y la libertad, condicionan el desarrollo de la trama e impiden el desarrollo final de sus personajes.

El héroe debe liberar al pueblo, ascender con su sacrificio por la comunidad para que esta experimente una evolución de sus valores y se distancie del tradicionalismo. Alexander Welsh en “On the Difference between Prevailing and Enduring” establece la relación que existe entre la muerte y el héroe, entre los diferentes tipos de consolidación del heroísmo: “Such is the fame, or destiny, of heroes who kill and are killed, especially when a novelist has the effrontery to give on of them a name redolent of a different heroism”<sup>52</sup>. Los rasgos heroicos están establecidos en función de las particulares y singularidades de la comunidad. Por este motivo, las características del héroe faulkneriano, se distancian del fitzgeraldiano y el hemingwayano, por ejemplo, porque los héroes están ajustados a un contexto concreto.

Fitzgerald retrata un heroísmo relacionado con la capacidad de sacrificio individual y el liderazgo de la sociedad moderna. Gatsby reúne en *The Great Gatsby* los fundamentos del héroe pues alberga unos sentimientos puros Daisy, domina la comunidad, encarna los principios de *self-made* y vive recluido en su mansión. Su residencia es ese espacio seguro desde donde controlar el territorio y, alegóricamente, simboliza los deseos de futuro con Daisy. El héroe es derrotado

---

<sup>52</sup> Millgate, Michael: *New Essays in Light* in August. Cambridge University Press. Cambridge, 1987, 138.

cuando sus sentimientos son erradicados cuando su objetivo determina la inutilidad de sus actos ya que esto propicia el ataque del antagonista:

The most painful thing that Gatsby earns in his confrontation with Tom Buchanan is that “you can't go home again,” to borrow a phrase from Fitzgerald's contemporary fellow novelist Thomas Wolfe, because home is not there any more. Daisy cannot say she never loved her husband, as much antagonism as she may feel toward him. She has been married to physically vital, sexually attractive man<sup>53</sup>.

El rechazo de Daisy en favor de Tom es un acto cobarde vinculada a un deseo de falsa seguridad que emana de la historia familiar de los Buchanan, de esa riqueza ligada al clan. Gatsby es el héroe de la novela porque es una representación viva de los deseos de la comunidad. Es un arquetipo creado para un propósito firme, hacer creer que se puede alcanzar el estatus y la posición social que se desee con independencia del origen, se puede conseguir el *American Dream*: “Through Gatsby's experience Fitzgerald is describing what the American Dream has become in his time. The American Dream, one of the last and finest fruits of Western culture, has become dead (and deadly) materialism”<sup>54</sup>.

Pero si el representante del *American Dream* está corrupto debido a que sus ideales difieren de las expectativas de la comunidad, ¿podría considerarse que el ideal también presenta una base corrompida? Este hecho condiciona el enfrentamiento entre Gatsby y Tom porque, a pesar de que ambos representan figuras de liderazgo, plantean posturas divergentes en relación con el materialismo y

---

<sup>53</sup> Gross, Dalton: *Understanding The Great Gatsby: A Student Casebook to Issues, Sources and Historical Documents*. Greenwood Publishing Group, Inc. Westport. 1998, 11.

<sup>54</sup> Gross, Dalton: *Op. Cit.*, 11.



el pragmatismo del mismo. Donaldson recoge en su volumen el artículo de W.J. Harvey titulado “Theme and Textura in *The Great Gatsby*” sobre el valor de la corrupción de Gatsby:

Similarly, the ambiguity of Gatsby himself comes over to us in these terms. He is not the simple antithesis of Tom and Daisy; he is implicated in their kind of corruption too, and his dream is proved hollow not only by the inadequacy of the actual correlative – that is, Daisy– to the hunger imagination, but also by the means he uses to build up the gaudy fabric of his vision. He, too, shares in the restlessness of the actual world which will defeat his ideal Platonic conceptions [...].<sup>55</sup>

En términos de W. J. Harvey la situación antagonista de Tom y Daisy con Gatsby es innegable. El término *restless* aporta quietud a la escena pero, por contra, no obstaculiza la evolución de la trama. Los condicionantes sociales establecen la dicotomía entre Este y Oeste, realidad y ficción, y vida moral y emocional. La sociedad es el elemento rector, limita la interacción entre los elementos que la componen y selecciona utilitarista y pragmáticamente qué componentes son prescindibles, de ahí que decida unilateralmente eliminar a Gatsby cuando sus pulsiones individuales quedan en un plano superior al beneficio de la comunidad. La comunidad se torna ente vivo que se siente desplazado en favor de Daisy y decide vengarse de Gatsby. Las responsabilidades adquiridas suponen su destrucción pues la vulnerabilidad expuesta demuestra que su heroísmo ha sido destruido.

Por otro lado, Hemingway cede a un heroísmo relacionado con los conflictos bélicos y enfatiza la dureza del entorno y, por tanto, la fortaleza física, moral y

---

<sup>55</sup> Donaldson, Scott: *Critical Essays on F. Scott Fitzgerald's The Great Gatsby*. Library of Congress. Boston, Massachusetts, 1984, 83.

psicológica de sus personajes. *Soldier's Pay* y *Soldier's Home* demuestran cómo el heroísmo es un valor social determinado y ajustado a un marco concreto: "The men from the town who had been drafted had all been welcomed elaborately on their return there had been a great deal of hysteria. Now the reaction had set in. People seemed to think it was rather ridiculous for Krebs to be getting back so late, years after the war was over"<sup>56</sup>.

Hemingway insinúa en este pasaje extraído del relato "Soldier's Home" (1925) que el heroísmo tiene fecha de caducidad y que cuando el soldado regresa a su nación, a su ciudad, a su hogar, existe un plazo para su reconocimiento como héroe. El desprecio del carácter heroico del individuo es una cuestión abordada en "War Medals for Sale" publicado en el periódico *The Toronto Star Weekly* el 8 de diciembre de 1923 se retrata a un Hemingway visitando casas de empeño y lugares de venta de objetos de segunda mano intentando vender medallas del conflicto bélico. Hemingway expone la deshumanización de la sociedad y la inutilidad del heroísmo al relatar que nadie quiere adquirir esos objetos de valor nulo, despertando interés únicamente aquellas medallas acuñadas en plata. El capitalismo y la modernización derrotan a la valentía y el coraje del soldado protector de la nación. Los méritos de guerra proporcionan una fama y reconocimiento social que se erosionan paulatinamente hasta desaparecer. Faulkner enfatiza el aspecto cínico en *Pylon*, como se ha mencionado, hasta convertirles en atracciones de feria al despojarles de su heroísmo en favor del espectáculo.

En definitiva se establece que la figura del héroe no forma parte de la historia ni de las leyendas del espacio en función de sus actos, sino en relación con la repercusión de los mismos en la comunidad. Este motivo justifica que los diferentes

---

<sup>56</sup> Hemingway, Séan: *Hemingway on War*. Vintage Books. London, 2014, 17.

héroes presenten fundamentos comunes como el sacrificio, la pureza y la concatenación de valores morales y éticos pero que, en fin último, sea la sociedad quien determine su psicología en función de las especificaciones del contexto histórico. El héroe presenta dos vertientes diferenciadas en función de su intención de preservar la comunidad y sus características fundamentales o favorecer la evolución de la misma. Asimismo, se ha presentado cómo puede construirse un héroe a través de la transgresión de los principios heroicos y componer un individuo que trasciende las barreras temporales por la repercusión de sus actos.

## 7.2. La construcción artificial del villano

La figura del héroe faulkneriano, a pesar de que el heroísmo y la valentía son erosionados por la modernización del espacio, está vigente en Yoknapatawpha para asegurar el equilibrio y el mantenimiento de la escasa pureza que alberga. Tras establecer quiénes son las figuras heroicas en su literatura, cabe analizar si existe la figura del villano faulkneriano. Críticos como Malcolm Cowley en su *A Second Flowering: Works and Plays of the Lost Generation* (1973) defienden la existencia del villano como antagonista del héroe del cambio del enclave. Popeye, Flem Snopes, Caroline Bascomb Compson, Jason Compson, entre otros, son señalados como antagonistas malvados que pretenden afianzar los valores tradicionales y cuyos actos están orientados al beneficio propio. El placer de Faulkner en retratar a estos personajes expone cierto sadismo pues sus actos destruyen a los sujetos que supongan un obstáculo para la consecución de objetivos: “And Faulkner loves these people created in the image of the land. After a second reading of the novels, you continue to be impressed by his villains, Popeye and Jason and Flem Snopes [...]”<sup>57</sup>.

---

<sup>57</sup> Cowley, Malcolm: *A Second Flowering: Works and Plays of the Lost Generation*. The Viking Press, New York, 1973, 150.

Su maldad reside en que sus actos carecen de altruismo y son egoístas, buscando el beneficio propio, pretendiendo obtener un placer de la dominación y conquista del resto de ciudadanos, del sometimiento de todo lo que les rodea. Robert Penn Warren en su artículo “Cowley's Faulkner” publicado en *New Republic* (12 Agosto, 176-180) destaca la minuciosidad y la frialdad con la que los villanos faulknerianos llevan a cabo sus actos, preparando los movimientos idóneos para alcanzar unos objetivos establecidos y determinados: “The pure exploiters, though they may gain ownership and use of a thing, never really have it; like Popeye, they are impotent, for instance Flem Snopes, the central character and villain of *The Hamlet*, who bring the exploiter's mentality to Frenchman's Bend, finally marries Eula Varner, a kind of fertility goddess or earth goddess [...]”<sup>58</sup>. La impotencia no es un escollo para culminar unas relaciones sexuales o que ansía liderar un clan familiar. El matrimonio de conveniencia y la consecución de un clan sustitutivo son prácticas idóneas para alcanzar unos objetivos determinados.

La existencia de la figura del villano se sustenta sobre el hecho de que sus actos amenazan, destruyen y eliminan a otros conciudadanos, a otros miembros de la sociedad. No obstante, esta clasificación viola la premisa de que los miembros de la comunidad son constructos sociales, simples entes creados para preservar el tradicionalismo del espacio, sus costumbres y asegurar su supervivencia. Esta afirmación elimina la vileza de los personajes puesto que no están persiguiendo desarrollarse individualmente y prosperar, sino que están cumpliendo los designios marcados y determinados por una comunidad orgánica. La sociedad faulkneriana y la fitzgeraldiana comparten el mismo fundamento de artificialidad de los sujetos, es decir, se considera que no son elementos malvados sino que es la comunidad el

---

<sup>58</sup> Basset, John: *William Faulkner. The Critical Heritage*. Routledge and Kegan Paul. London, 1975, 319.

elemento nocivo al haberlos creado. Kermit W. Moyer en *"The Great Gatsby: Fitzgerald's Meditation on American History"*:

George Wilson confuses those faded eyes with the eyes of God, a confusion which, like the desolate village of Fish with its twelve ghostly inhabitants, suggests that in twentieth century America God Has become a thing of cardboard, ineffectual and passive, robbed of power by a short-sighted, materialistic displacement of spiritual values. This displacement is only underscored by the fact that Eckleburg's enormous, spectacled eyes are in actuality an oculist's abandoned roadside advertisement.<sup>59</sup>

El enclave presenta un elemento dañino que es heredado por sus ciudadanos al ser, como se ha comentado, constructos. Wilson, Buchanan o Tony Barban no pueden ser juzgados por la sociedad pues sus actos no tienen maldad y, aunque Wilson elimine al líder, no puede ser juzgado pues está condicionado por la influencia de Buchanan.

El héroe es un elemento básico del espacio ya que, en la mayoría de los casos, como ocurre con Jason Compson, Flem Snopes o Thomas Sutpen, sus actos son proyecciones del tradicionalismo del condado. Ellos han sido creados por el propio sistema y su artificialidad impide que exista maldad en sus actos al ser entes sin valor real. Yoknapatawpha produce arquetipos cuya vileza es una proyección de la corrupción del sistema. Leary en *William Faulkner of Yoknapatawpha County* señala cuán significativo es preservar la esencia del hombre en conexión con la naturaleza para conservar las bondades del ser humano: "Nature was good, even human nature, but it became a prey to corruption when men in greed despoiled the good

---

59 Donaldson, Scott: *Critical Essays on F. Scott Fitzgerald's The Great Gatsby*. Library of Congress. Boston, Massachusetts, 1984, 83.

land, cheated the red man, enslaved the black, or took from neighbors and friends more than their share of the common inheritance”<sup>60</sup>. La conexión con la naturaleza remite a las nociones del héroe establecidas anteriormente probando cómo la sociedad reglada es lo que ha corrompido al sujeto. El establecimiento de la comunidad sobre un entorno natural es el primer estadio del envilecimiento del espacio. Esta circunstancia aporta la dicotomía entre el héroe y el villano en términos de lucha entre el entorno natural y la comunidad reglada.

Esta villanía y maldad explicada como una proyección de la putrefacción del sistema no es exclusiva de los individuos masculinos pudiéndose encontrar en figuras femeninas como Caroline Compson. La presión y dominio que ejerce sobre su descendencia obedece al deseo de perpetuar su apellido, el linaje y su familia, esto es, por prolongar la estructuración del condado. William Joan en “In Defense of Caroline Compson” señala que “is a pure product of her time and place, as Faulkner was”<sup>61</sup>. No existen villanos en la literatura faulkneriano sino constructos de la tradición sureña que siguen lo socialmente establecido.

En definitiva, la consideración de la existencia de villanos faulkneriano en primera instancia se sostiene porque sus actos atentan contra los principios del héroe. Sin embargo, la artificialidad de los sujetos que componen la comunidad impide que puedan ser considerados villanos ya que sus actos son una proyección de los deseos del espacio, de las ansias de un condado que quiere preservar su tradicionalismo.

---

<sup>60</sup> Leary, Lewis: *William Faulkner of Yoknapatawpha County*. Thomas Y. Crowell Company. New York, 1973, 3.

<sup>61</sup> Kinney, Arthur: *Critical Essays on William Faulkner: The Compson Family*. G.K. Hall. Boston, Massachutes, 1982, 406.

### 7.3. La heroína faulkneriana: de Caddy Compson a Temple

#### Drake.

La figura heroica se ha analizado en favor de las figuras masculinas principalmente debido a que, como se ha establecido, el condado presenta una estructura patriarcal soportada sobre una estructura matriarcal subyacente. Este hecho provoca que la figura del héroe público sea mayormente masculina pero, como es lógico, también existe la figura de la heroína faulkneriana.

El heroísmo femenino, al igual que se ha especificado en el caso de los hombres, está relacionado con realizar unos actos que permitan sobrepasar las barreras temporales, el mantenerse aislada, la pureza sexual y, en algunos casos, encontrar un final trágico relacionado con el beneficio de la sociedad por encima de los intereses personales. Faulkner presenta los mismos patrones para su confección y, por dicho motivo, el presente análisis establece una comparación entre ambos géneros para vincular textos y arquetipos donde destacan como heroínas Caddy, Linda Snopes, Temple y Lena Grove.

La figura del héroe por transgresión ha sido justificada a través de la presencia de Sutpen en *Absalom, Absalom!* La carencia de pureza sexual, el hecho de que sus actos sean reproducidos por el folclore y el aislamiento voluntario son sus principios y se reproducen en la figura de Caroline Bascomb Compson. Se ha establecido que sus actos no son malvados, que no son villanos, siendo constructos artificiales creados por el propio entorno. Caroline sobrevive a su marido debido a una fortaleza enraizada al tradicionalismo del espacio. Ella ha sido creada para mantener el obsoleto sistema, para favorecer que continúe durante generaciones y, por ese motivo, ejerce la ya mencionada presión sobre su clan. Sus actos no son cuestionados o criticados por un condado que entiende la lógica de su razonamiento

y actuación, por un espacio arquetípico que necesita de su presencia para existir. Esta consideración eleva su categoría debido a la aprobación sus actos y entiende que todo lo acometido está orientado a preservar Yoknapatawpha. Ella legisla de acuerdo con la tradición, alejada de la esfera pública y pretende el mantenimiento de los valores. Por tanto, al igual que Sutpen es presentado como un héroe por transgresión de los principios fundamentales del heroísmo, Caroline es una heroína porque sus actos son transmitidos oralmente durante generaciones por el folclore. La repercusión de Sutpen es mayor debido a la composición del organigrama, debido a que la estructura patriarcal oculta la estructura matriarcal subyacente.

The Sound and the Fury ofrece el conflicto entre heroínas ya que Caroline puede ser considerada una figura heroica por la comunidad al mantener el tradicionalismo, mientras que Caddy lo es por personalizar el cambio de comportamiento y evolución del condado. Caddy cumple los requisitos de la heroína al considerar la evolución de la comunidad un hecho necesario para eliminar el obsoleto marco de valores vigente. Tiene una energía de renovación de estructuras que provoca que sea desechada por el sistema y su enfrentamiento con la valedora de las tradiciones sureñas. Su salida de Yoknapatawpha es un acontecimiento necesario que le permite planificar su retorno y encauzar dicha evolución. No obstante, la experiencia vital del condado ataca la integridad de Caddy y provoca su expulsión. Su virginidad es destruida por unas supuestas prácticas de liberación sexual pero este hecho no queda aseverado porque la comunidad es la que juzga dicho comportamiento. Este rasgo remite a la moral sexual cultural estudiada y analizada anteriormente en la presente tesis y demuestra cómo los actos de Caroline son aprobados y justificados por el condado mientras que Caddy es juzgada. La comunidad siente que la joven es una amenaza que debe ser destruida



porque su liderazgo supondría un peligro para su mantenimiento. Su sentimiento heroico se ha desarrollado desde su infancia:

“When they are outside, like Poe's travelers, they have to climb trees to see what dark secrets lurk inside; when they are insides those windows become eyes to the burgeoning life going on outside which the “house” itself, the family's repression, denies them; they allow the children to see what they cannot be permitted to have”<sup>62</sup>.

Sus carencias educativas son suplidas por ella misma, buscando explicación al funcionamiento del condado y aprendiendo qué ocurre en cada rincón de Yoknapatawpha. Ella forja su propio futuro al subir al árbol para ver qué ocurre en el funeral, para adquirir conciencia de qué son la vida y la muerte, para aprender cómo funciona el organigrama y liderar su cambio. Sin embargo, la base corrupta del sistema intoxica el entorno y se abalanza sobre ella para impedir la evolución que conllevaría su desaparición.

Este patrón de conducta se repite en otras heroínas de la literatura faulkneriana y, de hecho, guarda gran similitud con Linda en la trilogía de los Snopes. Al igual que ella, Linda es la heredera de un clan que debe dominar el entorno pero rechaza este derecho legítimo debido al fundamento obsoleto de la comunidad. Su salida de Yoknapatawpha obedece a la lucha entre su sistema de valores en contraposición con los vigentes en la comunidad. Su bondad, valentía y coraje quedan probados al formar parte de un conflicto bélico para proteger los derechos de los ciudadanos. Finalmente ayuda a que Flem Snopes sea asesinado en un acto que simboliza su lucha contra el sistema de valores del que Flem era una proyección. Caddy ha de enfrentarse al tradicionalismo representado en la figura de su madre Caroline Compson del mismo modo que Linda se enfrenta a su padrastro Flem Snopes.

---

<sup>62</sup> Polk, Noel: *Children of the Dark House: Text and Context in Faulkner*. Jackson: University Press of Mississippi, 1998, 30.

Joanna Burden en *Light in August* es una figura heroica debido a su comportamiento evolucionado y a sus ansias de cambiar el tradicionalismo obsoleto. Posee las características mencionadas anteriormente relacionadas con el aislamiento y alberga unos valores de cambio y evolución del condado. Su acercamiento y enamoramiento del descastado Joe Christmas provoca que despunte el odio exacerbado de los conciudadanos exigiendo que cese en su comportamiento en lo que es, sin duda, una decisión impartida indirectamente por la moral sexual cultural de Yoknapatawpha. Freud menciona en “Otras concepciones de la vida anímica colectiva” (1920) que el conflicto surge cuando es “[...] la sociedad la que impone las normas de la moral al individuo, incapaz en general de elevarse hasta ellas por sí solo [...]”<sup>63</sup>. Cuando el marco social es amoral y tienen rasgos sádicos y negativos como, por ejemplo, la segregación racial. El sujeto está subordinado porque debe acatar la moral colectiva aunque eso signifique renunciar a parte de su carácter individual o su intelecto. La consolidación de la masa implica pérdida de la inteligencia en favor de las pulsiones colectivas.

Joanna es una heroína por descendencia, por linaje, por la defensa de la igualdad entre los seres humanos y la amenaza a la estructuración racial del condado. Su posicionamiento libertario y su herencia política la enfrentan a un entorno que desea su ajusticiamiento. El sacrificio del aislamiento voluntario y el permanecer aislada del desarrollo de la comunidad es insuficiente y se exige una mayor compensación por pretender la evolución del condado. Su presencia y valores se enraízan a la figura de Lena Grove pues su valentía para encontrar al padre de su hijo es una lucha contra el sistema patriarcal y supone una regeneración de su virtud:

---

<sup>63</sup> Freud, Sigmund: *Psicología de las masas y análisis del yo*. Alianza Editorial. Madrid, 2010, 19.

Lena Grove, for example, is certainly capable of being analyzed in social-psychological terms as the product of an orphaned and exploited childhood in which she was forced to care for her older brother's children and to do his housework, as eventually finding solace with a man who impregnated and abandoned her, and as managing to survive through such defense mechanisms as passive-aggressiveness, denial, patience, and mordant humor, but she nonetheless certainly warrants discussion as a mythic figure, as a virtual earth goddess<sup>64</sup>.

Su lucha contra la comunidad y contra lo socialmente aceptado y establecido demuestra que se enfrenta a la injusticia de la comunidad, a ese carácter obsoleto que las relega a objetos sexuales. Su comparación con una diosa es posible debido a su poderío físico, su valentía, su conexión con la naturaleza y su carácter infatigable. Reencontrarse con el padre de su hijo repararía esa pureza sexual que está vinculada a la heroína y que ha sido violada en su caso.

Por último, Temple en *Sanctuary* es una figura heroica trágica. El acto de violación al que es sometido elimina su virtud y virginidad, y prueba la fortaleza del sistema y su carácter opresor. Ella no pertenece al enclave que quiere salvar pues el espacio donde se encuentra el burdel es un aparte del condado, un lugar de perversión que Temple quiere sanar. Su incursión en esa oscuridad realza su pureza y claridad por contraste y prueba sus deseos de liderar el cambio. Su conexión con la naturaleza se establece al aislarse de la comunidad al entrar en esa oscuridad voluntariamente para enfrentarse al antagonista, a un Popeye que es proyección de la tradición. Temple lucha contra la injusticia, la que se adentra en la oscuridad, pero

---

<sup>64</sup> Millgate, Michael: *New Essays in Light* in August. Cambridge University Press. Cambridge, 1987, 115.

es derrotada y, por ese motivo, abandona dicho espacio para no perecer. A pesar de no ser eliminada por Popeye, la destrucción de su virtud la presenta como una heroína trágica. El abandono del espacio implica su derrota pero no supone la erradicación de su bondad pues su carácter de liderazgo y enseñanza está presente en *Requiem for a Nun* (1951). Temple y Gowan Stevens son los personajes principales, han conformado una familia, y ella es profesora. Si bien es cierto que el pasado vuelve a presentarse como un elemento de amenaza, Temple intenta mantenerse alejado del mismo y desempeñar su labor de profesora. Temple elige esta profesión para convertirse en el líder de un pequeño grupo de la comunidad y así conseguir una relevancia social relacionada con la posición de poder. Temple opta por la educación adjudicándole un valor extra por encima del ámbito legislativo en lo que es un reconocimiento indirecto de la significación de la formación académica con la finalidad de crear una sociedad estable y pura: "A teacher was a a formidable person in Temple's world teaching perhaps the only position of authority outside of motherhood itself, to which a girl of Temple's era could aspire"<sup>65</sup>.

En este fragmento vincula enseñanza y maternidad exhibiendo la evolución psicológica del personaje pues abandona la nocividad que ha regido su vida y aproxima su postura a la de la mujer confederada. Su posición de poder y su adoctrinamiento la habilita para enseñar cuál es la auténtica realidad sureña y delinear el camino que deben seguir las próximas generaciones para que el condado evolucione pues conoce las bondades y carencias al haberse deslizado entre todas las capas del organigrama social. Temple se convierte en un referente académico y materno porque tiene su propia descendencia y una simbólica a la que guiará sin

---

<sup>65</sup> Polk, Noel: *Children of the Dark House: Text and Context in William Faulkner*. University Press of Mississippi. Jackson, 1998, 73.

ánimo de liderazgo o heroicidades, entendiendo que debe preparar a las próximas generaciones para que sean ellos los responsables de la evolución del entorno.

Tal y como se ha establecido el ambiente, el espacio y el contexto son determinantes para establecer el carácter heroico de los personajes. Este motivo justifica que el heroísmo femenino de los arquetipos sureños no guarden relación con los de las mujeres presentadas por Fitzgerald. Su personaje femenino presenta una despreocupación vital a través de la figura de la *flapper* que resulta atractiva para el sur de la nación. Bradbury en *The Modern American Novel* señala esta relación entre las figuras heroicas y el contexto al afirmar “[...] so they do in Hemingway, with his boy-girl heroines, in Fitzgerald, the supposed fictional inventor of the 'flapper', and in Faulkner, where sterile sexual relations and incest are characteristics of a dislocated historical condition, brought about not no only by the Firs World War but by the collapse of social and dynastic order in the Old South”<sup>66</sup>. El principio de heroicidad queda ligado al contexto y motiva que ciertas figuras sean ensalzadas por representar una libertad vetada en otras comunidades. Por ello, la joven despreocupada fitzgeraldiana puede ser considerada una figura heroica desde la perspectiva sureña, del mismo modo que la adquisición de responsabilidades familiares y el sacrificio individual pueden ser rasgos a los que aspiren las mujeres de la literatura de Fitzgerald. Dalton Gross en “How a Girl Beat Leander at the Hero Game” presenta la artificialidad del heroísmo al ser producido por el sistema:

---

<sup>66</sup> Bradbury, Malcolm: *The Modern American Novel*. Ed. Penguin Books. New York, 1992, 79.

Fitzgerald's heroine, Daisy Buchanan, is a product of the 1920s. In 1900 I would have been highly unlikely for a woman of her social class to behave as freely and boldly as she does, yet a woman today would be likely to find solutions to her love and marriage problem that Daisy does not. [...] She is passionately in love with Gatsby when he returns, but cannot bring herself to leave her husband, although she will not say that she never loved him.<sup>67</sup>

Es un elemento artificial que ha sido producido y cuya conducta se fija al orden establecido sin cuestionar el reglamento. A pesar de representar el amor puro y platónico, la decisión final de permanecer junto a Tom supone el rechazo a la libertad individual y la aceptación del convencionalismo. Sus sentimientos románticos por Gatsby tienen valor si son nombrados y aceptarlos y comenzar una nueva relación con él supondría su institucionalización y pérdida de pureza.

Esta regulación de comportamiento no existe desde el prisma sureño al señalar que estos arquetipos femeninos gozan de una libertad individual que anteponen al beneficio de la comunidad. Esta premisa no se cumple estando sus personajes constreñidos por el marco de valores. La reclusión y determinación al ámbito doméstico de las mujeres en la literatura sureña confronta con la idea de libertad de la mujer moderna de la década de 1920 y 1930. Esta afirmación se establece por contraste de fundamentos, características, rasgos y contexto.

La heroína de Fitzgerald es destructiva y destroza a las figuras masculinas provocando su caída debido a una influencia amorosa contradictoria. Daisy y Jordan en *The Great Gatsby* y Nicole y Rosemary en *Tender is the Night* tienen este rasgo de dominación sexual que desequilibra al sujeto masculino. La dualidad masculina

---

<sup>67</sup> Gross, Dalton: *Understanding The Great Gatsby: A Student Casebook to Issues, Sources and Historical Documents*. Greenwood Publishing Group, Inc. Westport, 109.

queda retratada presentándose unos individuos de gran debilidad sentimental en contraposición con una dureza en el mundo laboral. Gatsby es destruido por sus pulsiones amorosas por Daisy y Nick por un acercamiento inconcluso con Jordan Baker.

Esta situación se repite en *Tender is the Night* donde los deseos de Dick por Rosemary provocan la destrucción final de su relación con Nicole. Asimismo, los deseos de Nicole por Tommy suponen el punto de inflexión en la novela. Stanley Hall en "'Flapper American Novissima" publicado originalmente en "Atlantic Montly" (June 1922, pp. 771-80) destaca esta faceta destructiva inherente a las figuras femeninas: "Generally Fitzgerald's heroines are destructive, leaving broken-hearted men and confused lives behind them"<sup>68</sup>. Por tanto el carácter heroico femenino está determinado por la perspectiva analítica resultando tal debido a la mirada sureña, a las consideraciones externas, pues ellas son productos tan artificiales y restringidos como los arquetipos faulknerianos. Por todo ello, cabe preguntarse cuántos casos de ruptura con el régimen marcado y las ansias de liberación individual existen en la literatura faulkneriana. "Bernice Bobs her Hair" (1920) es uno de los escasos ejemplos donde vence la heroína rompiendo el régimen establecido y defendiendo su libertad. En el texto sobase una crítica a la banalidad, cinismo y artificialidad norteamericana del periodo posterior a la Primera Guerra Mundial. Fitzgerald retoma su imaginario elitista de club de golf, fiesta, belleza y despreocupación por el devenir de la nación. Bernice entra en este espacio con el motivo de visitar a su prima Marjorie que es el arquetipo femenino confederado interesado únicamente en casarse para tener una familia siendo Warren McIntyre el pretendiente idóneo. Bernice representa unos valores opuestos y una naturalidad que provoca la

---

<sup>68</sup> Gross, Dalton: *Op. Cit.*, 129.

ausencia una desconexión con el ambiente elitista. Este hecho es atacado haciendo alusiones a su sangre mestiza para, con ello, erosionar su pureza. Marjorie critica la actitud de Bernice pues esta quiere interactuar con el resto de invitados a los eventos a los que acuden pero su libertad de pensamiento, su curiosidad y sus inquietudes colisionan con los valores de este nuevo enclave. A pesar de ello, Bernice intenta amoldarse al marco establecido y renuncia a su carácter natural para adaptarse a la comunidad, modificando su faceta pública cambiando sus cuestiones interesantes por por conversaciones estéticas sin importancia. Cabe destacar que cuando ella rebaja su nivel de superioridad a través de este sacrificio ella resulta más interesante para la comunidad y surge el conflicto entre Marjorie y Bernice por conseguir el objeto deseado, por tener una relación con el joven y adinerado Warren. Los temas de belleza están relacionados con su pelo y con la idea de cortárselo, hecho que provoca sorpresa en el núcleo social. Marjorie la anima a llevar a cabo dicha tarea consciente de que la belleza de Bernice disminuirá por no ajustarse al estándar y ella podría alcanzar su objetivo, Warren. Bernice, apoyada cínicamente corta su pelo y modifica su aspecto, hecho que provoca que sea aislada de la comunidad por aspectos puramente estéticos. Este es el punto en el que surge su carácter de heroína ya que se enfrenta a la reglamentación y, en un acto de venganza, corta el pelo de Marjorie para que sufra el mismo rechazo social. El acto de rebeldía y coraje termina en una última escena donde arroja el pelo a la entrada de la residencia de Warren y abandona la comunidad.

El heroísmo de Bernice queda probado al haberse enfrentado al marco de valores vigente y a la opresión que suponía formar parte del mismo para defender su individualismo. La presión ejercida inicialmente por la comunidad y que la obliga a modificar su comportamiento es finalmente destruida por la fortaleza de sus valores



individuales. Bernice es la heroína porque ha derrocado al sistema establecido y hace valer su libertad individual.

En definitiva, la heroína presenta los mismos fundamentos que el héroe en referencia a la repercusión de sus actos, encumbramiento por parte de la sociedad y transmisión folclórica. Al igual que ocurriera en el caso del heroísmo masculino, una figura puede ser elevada por el entorno por transgredir los fundamentos heroicos. La actuación de Caroline Compson están justificados lógicamente por una sociedad que desea el mantenimiento de las estructuras tradicionales. Sus actos, que podrían contener vileza y maldad, son aprobados por el juicio sesgado del entorno que valora los esfuerzos para el mantener lo instaurado. Por otro lado, surge la figura de la heroína moderna que pretende la evolución de la moralidad de la comunidad y que, por tanto, presenta unos valores singulares que provocan el conflicto. Yoknapatawpha se defiende de la amenaza que estas figuras suponen y las destruye para preservarse. Caddy, Linda y Temple son tres iconos heroicos femeninos en la literatura faulkneriana porque sus valores difieren de los instaurados y pretenden la liderar el cambio y la evolución del enclave. Por último, existe un vínculo entre el contexto y los héroes al ser sus actos valorados por las siguientes generaciones en función de sus repercusiones sociales.

## I. CONCLUSIONES

El presente estudio se compone de tres capítulos que analizan desde un prisma histórico, antropológico y narratológico los escritos faulknerianos. Su literatura es el punto de partido de un desarrollo analítico-contrastivo con sus contemporáneos y sus literaturas. Se establece el vínculo entre el contexto históricocultural, el bagaje socioeconómico, el tradicionalismo religioso y la modernización de la nación.

El primer capítulo de la tesis doctoral centra su foco analítico en el grado de influencia entre la literatura faulkneriana y el contexto histórico. Dicha aproximación queda marcada desde la perspectiva del New Historicism y defiende cómo los eventos históricos suponen herramientas literarias utilizadas por el autor sureño.

La primera sección del mencionado capítulo se centra en el contexto históricocultural y confirma la relación entre los principales eventos bélicos acontecidos en Estados Unidos en los siglos XIX y XX. El estudio se realiza desde una perspectiva multidisciplinar que confirma que las consecuencias de estos conflictos suponen un elemento para componer su imaginario.

La presente tesis afirma que la Guerra de Secesión (1861 - 1865) dibuja el trasfondo del condado faulkneriano. Los estados del norte y el sur de la nación quedan desligados durante generaciones por las consecuencias del conflicto. Este hecho es proyectado por Faulkner en sus escritos probando cómo la historia es una herramienta literaria. No obstante, la nación dibujada por Faulkner difiere de la representada por sus contemporáneos pues difiere de la representada por Hemingway y, especialmente, por Fitzgerald. El autor de Minnesota se centra en los aspectos socioeconómicos y en las consecuencias de la Primera Guerra Mundial y el colapso bursátil de 1929. El distanciamiento entre ambos obedece al hecho de

que la comunidad sureña permanece anclada a un pasado obsoleto mientras que la sociedad presentada por Fitzgerald disfruta de los beneficios que reporta el fin de la Gran Guerra. La literatura de Faulkner parte del mundo conocido, del experimentado, de esa sociedad de la que forma parte. Este hecho motiva que los rasgos de su infancia y adolescencia estén presentes en sus novelas. Por este motivo, la presente tesis considera los aspectos biográficos del autor para establecer qué grado de similitud existe entre la sociedad de William Faulkner y el condado de Yoknapatawpha. La aproximación biográfica ayuda a establecer qué aspectos reales han sido utilizados para componer el condado ficticio donde se desarrolla gran parte de su literatura.

La segunda sección del primer capítulo de la presente tesis se centra en mayor grado en la ficcionalidad de Yoknapatawpha, sus fundamentos como sociedad y la narratología faulkneriana.

El condado posee unas características vinculadas con la organización racial y económica, el tradicionalismo y la escasa verosimilitud de los acontecimientos. Este estudio defiende que el marco histórico es una herramienta creativa y que los acontecimientos son tomados para recrear el imaginario. No obstante, este hecho no indica que la literatura faulkneriana sea realista pues los acontecimientos son desvirtuados tras ser filtrados literariamente. La consideración del New Historicism como marco analítico ayuda a comprender la relación entre marco histórico y su literatura, establece la relación entre lo acontecido, lo plasmado y lo entendido.

Yoknapatawpha es un microcosmos representativo y alegórico de la nación americana pero no presenta una única realidad porque la historia es recreada desde diferentes perspectivas narrativas. Este estudio establece que no existe verosimilitud en el condado porque es creado desde una multiperspectiva, es decir, los

acontecimientos han sido experimentados y recreados desde diferentes posiciones y espacios temporales. La veracidad de la voz narrativa se difumina provocando el aumento de la ficcionalidad. La cercanía o distanciamiento del narrador con la historia acontecida no asegura su credibilidad ya que formar parte directa de lo acontecido es percibido sesgadamente. Sin embargo, el distanciamiento provoca pasividad en el receptor y facilita que el contenido que reciba esté adulterado. Por lo tanto, se determina que no es posible confiar en las voces narrativas de la literatura faulkneriana porque su discurso está influido por condicionantes externos.

El análisis narratológico no se centra exclusivamente en la fiabilidad del discurso sino que, además, realiza un profundo análisis sobre la ausencia de linealidad temporal en su literatura. El presente estudio afirma que la narrativa de Faulkner se compone de la esfera exterior real y el mundo sensorial individual. La percepción de los acontecimientos activa una actividad sensorial que es trasladada al discurso provocando un mensaje desestructurado. Esta carencia de lineada es abordada desde una perspectiva bakhtniana para determinar que el presente no tiene un valor real en la narración faulkneriana porque es simplemente una proyección de los acontecimientos pasado y el punto desde el que se proyecta el futuro.

La tercera sección del primer capítulo realiza un acercamiento literario contrastivo entre los textos de Faulkner y los de Poe para determinar el vínculo entre la arquitectura, el goticismo y el diseño de la comunidad sureña.

El segundo capítulo de la tesis doctoral realiza un acercamiento multidisciplinar a la estructuración y jerarquía de la sociedad faulkneriana. En la primera sección se centra en un análisis de la composición de la comunidad atendiendo a la raza, género y sexo. En la segunda sección determina la influencia del bagaje puritano y

se confirma que es un elemento tradicional constituyente del marco de valores. En la tercera sección, se desarrolla un estudio antropológico y psicoanalítico del comportamiento sexual del individuo.

La tradición sureña demanda determina que el liderazgo de la comunidad debe ser ejercido por un hombre de raza blanca y que sea un icono representativo del poder económico de la sociedad. El presente estudio defiende que ese liderazgo público. Este estudio defiende que ese liderazgo es irreal porque la comunidad sureña tiene dos niveles, estando la estructura patriarcal pública sustentada por una estructura matriarcal subyacente. Se establece que las figuras femeninas son el icono de liderazgo ya que sus responsabilidades domésticas son indirectamente proyectadas a la esfera pública. Las mujeres faulknerianas son analizadas y definidas en arquetipos en función de la relación entre sus obligaciones sociales, su comportamiento y sus pulsiones sexuales.

La comunidad está definida por el marco sexual cultural que restringe los deseos del individuo en favor del tradicionalismo vigente. El individuo debe ajustarse a las prácticas sexuales que son aceptadas por la comunidad. Esta aproximación analítica considera que las prácticas sexuales aceptadas actualmente difieren de las de principio del siglo XX por lo que resulta necesario contextualizar los acontecimientos narrados. Las prácticas aceptadas son aquellas que tienen un objetivo reproductivo y las que favorecen la conservación del linaje familiar. Este hecho propicia que el incesto esté aceptado por asegurar la continuidad del clan pero la homosexualidad y el mestizaje están sancionados. El enfoque analítico se realiza desde un prisma social y psicoanalítico al tener en consideración los estudios desarrollados por Freud en material sexual.

El tercer y último capítulo realiza una aproximación psicoanalítica a la relación entre el individuo y la sociedad como elemento opresor tratando desde una perspectiva social cómo la hostilidad doméstica es proyectada a la esfera pública.

El estudio afirma que Yoknapatawpha no ofrece ningún espacio seguro y que la evolución del individuo está delimitada por la hostilidad de la sociedad. La rigidez de los marcos de valores impide que el hombre se desarrolle como individuo al tener que someterse al orden establecido. Se determina que el entorno actúa como un elemento orgánico que fabrica unos arquetipos que tienen como objetivo la conservación del régimen establecido. Esta afirmación provoca que la presente tesis analice el determinismo faulkneriano para determinar el grado de opresión que ejerce la comunidad sobre el individuo.

Contra este profundo determinismo social surge la figura del héroe faulkneriano, es decir, del sujeto que pretende el desarrollo de los marcos reguladores vigentes. Las figuras heroicas se enfrentan a un entorno que, en la mayoría de los casos, elimina a estos sujetos para permanecer inalterable. Por último, el sacrificio del héroe prueba la fortaleza del sistema y la dificultad del desarrollo del individuo.

En definitiva, los tres capítulos de la presente tesis doctoral abordan diversos fundamentos de la literatura faulkneriana desde una perspectiva multidisciplinar.

La afirmación de que el contexto histórico-cultural es una herramienta artística es abordada desde el New Historicism. Esta consideración permite establecer qué acontecimientos históricos, bélicos, económicos y biográficos son proyectados a la novela y el grado de la veracidad de los mismos. El análisis narratológico se centra en dos aspectos fundamentales: la veracidad del mensaje y la desestructuración de línea temporal. El estudio se desarrolla desde dos prismas analíticos considerando

el modernismo de las técnicas narrativas del autor sureño y desde una perspectiva bakhtiniana para analizar la caótica línea temporal. Se afirma que la estructuración de la comunidad se realiza considerando la raza, género y sexualidad de los individuos y establece que está compuesta por una estructura patriarcal sustentada por una estructura matriarcal subyacente. El estudio de los arquetipos femeninos se realiza desde una perspectiva antropológica y psicoanalítica que considera la relación entre la raza y las pulsiones sexuales. Por último, se aborda desde una perspectiva psicoanalítica la lucha entre la sociedad y el individuo. El individuo se enfrenta a una sociedad hostil que oprime y limita la evolución del individuo para asegurar su continuidad durante generaciones.

## **II. THESIS CONCLUSIONS**

This study is made up of three chapters that analyse Faulkner's writings from a historical, anthropological and narratological perspective. Its literature is the starting point of an analytical-contrastive research with his contemporaries and their literatures. The link is established between the historical-cultural context, socio-economic background, religious traditionalism and the modernisation of the nation.

The first chapter of this doctoral thesis focuses on the degree of influence between Faulknerian literature and the historical context. This approach is achieved from the perspective of New Historicism and asserts that the historical events are literary tools used by the southern author.

The first section of this chapter focuses on the historical-cultural context and confirms the relationship between the main warlike events that occurred in the United States in the 19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> centuries. The study is carried out from a multidisciplinary

perspective that states that the war consequences are projected into his literary imaginary.

The present thesis affirms that the Civil War (1861 - 1865) draws the background of the Faulknerian County. The northern and southern states of the nation are separated for generations by the consequences of this conflict. This fact is projected by Faulkner in his writings proving that the history may be considered a creative tool how. However, the nation depicted by Faulkner differs from that portrayed by his contemporaries, especially the environments depicted by Hemingway and/or Fitzgerald. The Minnesota author focuses on the socioeconomic aspects and consequences of World War I and the 1929 stock market crash. The distance between both of them is due to the fact that the southern community remains anchored to an obsolete past while the Fitzgerald shows a society that enjoys the benefits of the end of the Great War. Faulkner's literature is part of the known world, of the experienced world, of that society of which he was part. This fact motivates the features of his childhood and adolescence to be present in his writings. For this reason, this thesis considers the author's biographical aspects to establish what degree of similarity exists between William Faulkner's society and Yoknapatawpha County. The biographical analysis helps to establish which real aspects have been used to compose the fictitious county where the most of its literature is developed.

The second section of the first chapter of this thesis focuses on the fictionality of Yoknapatawpha, its foundations as a society, and Faulknerian narratology. The county has characteristics that are linked to racial and socioeconomic organization, traditionalism and the low likelihood of events. This study argues that the historical framework is a creative tool and that events are taken to recreate the imaginary.



However, it does not indicate that Faulknerian literature is realistic because the events are distorted after being filtered out literally. The consideration of New Historicism as an analytical framework helps to understand the relationship between the historical framework and its literature, establishes the relationship between what happened, what was captured and what was understood.

Yoknapatawpha is a representative and allegorical microcosm of the American nation and it does not have a simple reality because history is recreated from different narrative perspectives. This study establishes that there is no plausibility in the county because it is created from a multi-perspective prism. Events have been experienced and recreated from different positions and temporal spaces. The veracity of the narrative voice is blurred, leading to an increase in fictionality. The narrator's closeness or distancing from the story does not ensure his credibility, since being a direct part of the story is perceived as biased.

The narrative analysis does not focus exclusively on the reliability of the discourse, it also makes a profound analysis of the absence of temporal linearity in its literature. This study asserts that Faulkner's narrative is composed of the real outer sphere and the individual sensory world. The perception of events activates a sensory process that is transferred to the discourse causing an unstructured message. This unstructured time line is approached from a Bakhtinian perspective to conclude that the present has no real value in Faulknerian narration because it is just a projection of past events and the point from which the future is created.

The third section of the first chapter makes a contrasting literary approach between Faulkner's and Poe's texts to determine the link between the architecture, Gothicism and the design of the southern community.

The second chapter of this doctoral thesis makes a multidisciplinary approach to the structuring and hierarchy of the Faulknerian society. In the first section it focuses on the composition of the community according to race, gender and sex. The second section determines the influence of Puritan baggage and confirms that it is a traditional constituent element of the framework of values. In the third section, an anthropological and psychoanalytic study of the individual's sexual behaviour is developed.

Southern tradition demands that community leadership is exercised by a white man that holds the economic power of the society. This study argues that such leadership is unreal because the southern community has two levels, with the public patriarchal structure being underpinned by an underlying matriarchal structure. It is established that female figures are the icon of leadership since their domestic responsibilities are indirectly projected into the public sphere. Faulknerian women are analysed and defined in archetypes according to the relationship between their social obligations, their behaviour and their sexual drives.

The community is defined by the cultural sexual framework that restricts the desires of the individual in favor of the current traditionalism. The individual must adjust to the sexual practices that are accepted by the community. This analytical approach considers that currently accepted sexual practices differ from those of the beginning of the twentieth century and, for this reason, it is necessary to contextualize the events narrated. The accepted practices are those that have a reproductive objective and those that are in favour of preserving the family lineage. This fact means that incest is accepted in order to ensure the continuity of the clan, but homosexuality and crossbreeding are sanctioned. The analytical approach is

carried out from a social and psychoanalytic prism by taking into consideration the studies developed in sexual material by Freud.

The third and final chapter makes a psychoanalytic approach to the relationship between the individual and society as an oppressive element, treating from a social perspective how domestic hostility is projected into the public sphere.

The study asserts that Yoknapatawpha does not offer any safe space and that the evolution of the individual is delimited by the hostility of society. It is determined that the environment acts as an organic element that produces archetypes aimed at the conservation of the established regiment. This assertion leads this thesis to analyse Faulknerian determinism in order to set the degree of oppression exercised by the community on the individual.

Against this profound social determinism arises the figure of the Faulknerian hero, it means the subject who seeks the development of the regulatory frameworks. Heroic figures face an environment that, in most cases, eliminates these subjects in order to remain unalterable. Finally, the sacrifice of the hero proves the strength of the system and the difficulty of the individual's development.

In short, the three chapters of this doctoral thesis deal with different foundations of Faulknerian literature from a multidisciplinary perspective.

The affirmation that the historical-cultural context is an artistic tool is approached from the New Historicism. This consideration allows to establish which historical, warlike, economic and biographical events are projected into the novels and their degree of veracity. The narratological analysis focuses on two fundamental aspects: the reliability of the message and the deconstructing of the narrative line. The study is developed from two analytical perspectives considering the modernist narrative techniques of the Faulknerian writings and a Bakhtinian perspective to

analyze the chaotic timeline. It is stated that community structuring is done by considering the race, gender and sexuality of individuals and establishes that it is composed of a patriarchal structure supported by an underlying matriarchal structure. The study of female archetypes is carried out from an anthropological and psychoanalytic perspective that considers the relationship between race and sexual drives. Finally, the struggle between society and the individual is approached from a psychoanalytic perspective. The individual has to face the hostility of a society that oppresses and limits the evolution of the individual to ensure its continuity for generations.

## BIBLIOGRAFÍA

Atkinson, Ted: *Faulkner and the Great Depression: Aesthetics, Ideology, and Cultural Politics*. London: University of Georgia Press, 2006.

———. “Faulkner”. *American Literary Scholarship*, 2010, pp. 181 – 197. Duke University Press: <https://muse.jhu.edu/article/487375>)

Barth, Robert J.: *Religious Perspectives in Faulkner's Fiction: Yoknapatawpha and Beyond*. Notre Dame: University of Notre Dame Press, 1972.

Bercovitch, Sacvan: *The Puritan Origins of the American Self*. New Haven: Yale University Press, 1975.

Bernam, Ronald. *The Great Gatsby and Modern Times*. Illinois: University Press, 1996.

Blotner, Joseph. *Uncollected Stories of William Faulkner*. New York: Random House, Inc., 1979.

Bradbury, Malcolm. *The Modern American Novel*. London: Penguin, 1994.

Brooks, Cleanth: *The Hidden God: Studies in Hemingway, Faulkner, Yeats, Eliot and Warren*. New Haven: Yale University Press, 1978.

Broughton, Panthea Reid: *The Abstract and the Actual*. Louisiana: Louisiana State University Press, 1976.

———. *William Faulkner : Toward Yoknapatawpha and Beyond*. New Haven: Yale University Press, 1978.

Bravo, María Elena: *Faulkner en España: perspectivas de la narrativa de postguerra*. Barcelona: Ediciones Península, 1985.

Cowley, Malcolm: *A Second Flowering: Works and Plays of the Lost Generation*. New York: Viking Press, 1973.

———. *Exile's Return: A Literary Odyssey of the 1920's*. New York: Penguin Classics, 1994.

Curnutt, Kirk. *The Cambridge Introduction to F. Scott Fitzgerald*. New York: Cambridge University Press. Cambridge, 2007.

Donaldson, Scott: *Critical Essays on F. Scott Fitzgerald's The Great Gatsby*. Boston: Library of Congress, 1984.

Dos Passos, John: *Manhattan Transfer*. Boston: A Mariner Book, 2000.

Duvall, Jonh Noel: *Race and White Identity in Southern Fiction*. New York: Palgrave Macmillan, 2008.

Eliade, Mircea: *El mito del eterno retorno*. Madrid: Editorial Alianza, 2004.

Faulkner, William. *Absalom, Absalom!* New York: Random House, 1990.

———. *A Fable*. New York: Random House, 1954.

———. *As I lay Dying*, New York: Random House, 1964.

———. *Intruder in the Dust*. New York: The New American Library, 1960.

———. *Light in August*. New York: The Modern American Library, 1968.

———. *Miss Zilphia Gant*. Barcelona: Tusquets, 1971.

———. *Requiem for a Nun*. New York: Random House, 2012.

———. *Sanctuary: The Corrected Text*. New York: Vintage International, 1993.

———. *Soldier's Pay*. Harmondsworth: Penguin in association with Chatto and Windus, 1964.

———. *The Sound and the Fury*. London: Vintage Books, 1995.

———. *The Hamlet*. New York: Random House, 1964.

———. *Wild Palms*. London: Penguin Books, 1970.

Fitzgerald, F. Scott. *Collected Stories of F. Scott Fitzgerald*. New York: Barnes and Noble, 2007.

———. *Babylon Revisited and Other Stories*. New York: Scribner. 2003.

———. *Bites of Paradise: Twenty-one Uncollected Stories*. Harmondsworth: Penquin Books, 1976.

———. *Collected Stories of F. Scott Fitzgerald*. New York: Barnes and Nobles, 2007.

———. *Tender is the Night: A Romance*. London: Penguin Books, 1986.

———. *The Beautiful and Damned*. Harmondsworth: Penguin Books, 1966.

———. *The Crack-up: with Other Pieces and Stories*. Harmondsworth: Penguin Books, 1965.

———. *The Great Gatsby*. London: Penguin Popular Classics, 2007.

———. *The Last Tycoon*. Harmondsworth: Penguin Books, 1960.

———. *The Lost Decade: And Other Stories*. Harmondsworth: Penguin Books, 1975.

———. *The Pat Hobby Stories*. Penguin Books. Harmondsworth, 1967.

———. *This Side of Paradise*. Penguin Books. Harmondsworth, 1965.

- Freud, Sigmund. *El malestar en la cultura*. Madrid: Alianza Editorial, 2010.
- . *Ensayos sobre la vida sexual y la teoría de la neurosis*. Madrid: Alianza Editorial, 2011.
- . *Esquemas del psicoanálisis y otros escritos de doctrina psicoanalítica*. Madrid: Alianza Editorial, 2011.
- . *Paranoia y neurosis obsesiva*. Madrid: Alianza Editorial, 2000.
- . *Tótem y tabú*. Madrid: Alianza Editorial, 2000.
- . *Psicología de las masas y análisis del yo*. Madrid: Alianza Editorial, 2010.
- . *Tres ensayos sobre teoría sexual y otros escritos*. Madrid: Alianza editorial, 2012.
- Fowler, Doreen: "Hemingway, Race, and Art: Bloodlines and the Color Line by Marc Kevin Dudley (review). *Modernism/modernity*, Volume 20, Number 2, April 2013, pp. 395-397 (Review) Published by Johns Hopkins University Press: <https://muse.jhu.edu/article/510995>
- Ginés, Montserrat: "Don Quixote in Yoknapatawpha: Faulkner's Champions of Dames". *The Southern Literary Journal*, Vol. 27, No. 2 (Spring, 1995), pp. 23-42. University of North Carolina Press Stable: [www.jstor.org/stable/20078120](http://www.jstor.org/stable/20078120)
- Gross, Dalton: *Understanding The Great Gatsby: A Student Casebook to Issues, Sources and Historical Documents*. Westport: Greenwood Publishing Group Inc., 1998
- Hemingway, Ernest. *The Short Stories*. New York: Scribner, 1995.
- . *The Sun Also Rises*. New York: Scribner, 2006.
- Hemingway, Séan: *Hemingway on War*. London: Vintage Books, 2014.
- Hines, Thomas S.: *William Faulkner and the Tangible Past: The Architecture of Yoknapatawpha*. Los Angeles: University of California Press, 1996.
- Hönninghausen, Lothar. *William Faulkner: the Art of Stylization in his Early Graphic and Literary Work*. Cambridge: Cambridge University Press, 1987.
- Holquist, Michael: *The Dialogic Imagination: Four Essays by M. M. Bakhtin*. Austin: University of Texas Press, 2011.
- Humphrey, Robert: *Stream of Consciousness in the Modern Novel : A Study of James Joyce, Virginia Woolf, Dorothy Richardson, William Faulkner, and Others*. Los Angeles: University of California Press, 1954.
- Irwin, John T.: "Knights Gambit: Poe, Faulkner, and the Tradition of the Detective

Story". *Arizona Quarterly: A Journal of American Literature, Culture, and Theory*, Volume 46, Number 4, Winter 1990, pp. 95–116. University of Arizona: <https://muse.jhu.edu/article/445215>

James, Henry. *The Turn of the Screw and Other Short Fiction by Henry James*. New York : Bantam Classic, 1981.

Jenkins, Lee. *Faulkner and Black-Whites Relations: A Psychoanalytic Approach*. New York; Guildford: Columbia University Press. 1981.

Jenkins, Philip: *A History of the United States*. New York: Palgrave Macmillan, 2012.

Kazin, Alfred. *On Native Grounds: An Interpretation of Modern American Prose Literature*. San Diego: Harcourt Brace and Company, 1995.

Kaplan, Amy. *The Social Construction of American Realism*. Chicago: University of Chicago Press, 1992.

Kalaijdian, Walter: *The Cambridge Companion to American Modernism*. Cambridge; Madrid: Cambridge University Press, 2005.

Kerr, Elizabeth M.: *El imperio gótico de William Faulkner*. México: Noema, 1982.

Kinney, Arthur. *Critical Essays on William Faulkner: The Compson Family*. Boston, Massachutes: G.K. Hall, 1982.

Kirk, Robert W. and Klotz, Marvin: *Faulkner's People: a Complete Guide and Index to the Characters in the Fiction of William Faulkner*. Los Angeles: University of California Press, 1965.

Leary, Lewis. *William Faulkner and Yoknapatawpha County*. New York: Thomas Y. Crowell Company, 1973.

Lockridge, Ernest. *Twentieth Century Interpretations of The Great Gatsby: A Collection of Critical Essays*. London: Prentice-Hall, 1968.

Millgate, Michael: *New Essays in Light in August*. Cambridge: Cambridge University Press, 198.

Minter, David. *A Cultural History of the American Novel: Henry James to William Faulkner*. Cambridge; Cambridge University Press, 2007.

———. *William Faulkner: His Life and Work*. Baltimore: The John Hopkins University Press, 1982.

O'Connor, Flannery: *The Complete Stories*. New York: Farrar, Straus and Giroux, 1971.



Poe, Edgar Allan: *Tales of Mystery and Imagination*. London: Harper Collins Classics, 2011.

Polk, Noel: *Children of the Dark House: Text and Context in Faulkner*. Jackson: University Press of Mississippi, 1998.

———. *Faulkner and Welty and the Southern Literary Tradition*. Jackson: University Press of Mississippi, 2008.

Ragan, David Paul: *William Faulkner's Absalom, Absalom!: A Critical Study*. Ann Arbor: UMI Research Press, 1987.

Roberts, Diane. *Faulkner and Southern Womanhood*. Athens; London: University of Georgia Press, 1994.

———. *The Myth of Aunt Jemina: Representations of Race and Region*. London; New York: Routledge, 1994.

Rovit, Earl and Waldhorn, Arthur: *Hemingway and Faulkner in their Time*. New York: Continuum International Publishing Group Inc., 2006.

Sundquist, Eric J. *Faulkner: The House Divided*. Baltimore; London: Johns Hopkins University Press, 1983.

———. *Home as Found: Authority and Genealogy in Nineteenth Century American Literature*. Baltimore: John Hopkins University Press, 1979.

———. *To Wake the Nations: Race in the Making of American Literature*. London: Belknap Press of Harvard University Press, 1993.

Sweet, William Warren. *American Culture and Religion: Six Essays*. Dallas: Southern Methodist University Press, 1951.

Towner, Theresa M.: "Faulkner". *American Literary Scholarship*, 2009, pp. 177-194. Duke University Press: <https://muse.jhu.edu/article/450041>

———. "Faulkner". *American Literary Scholarship*, Duke University Press. 2007, pp. 195-210. Duke University Press: <https://muse.jhu.edu/article/361576>

Waggoner, Hyatt H.: *William Faulkner: From Jefferson to the World*. Lexington: University of Kentucky Press, 1959.

Weinstein, Philip M. *The Cambridge Companion to William Faulkner*. Cambridge: Cambridge University Press, 1995.

Welty, Eudora. *The Collected Stories of Eudora Welty*. New York: Harcourt Brace, Jovanovich, 1982.

Wilde, Oscar. *The Decay of Lying and Other Essays*. London: Penguin Classics, 2010.

Williamson, Joel. *William Faulkner and Southern History*. New York: Oxford University Press, 1993.